

Gesichtskreis erweitert, daß es durch anders gestellte Fragen neue Antworten erhält und so seine Erkenntnisse bereichert und vertieft. Auch einzelne, unbeachtete Gattungen der Populärgraphik könnten speziell einen Kunsthistoriker locken: etwa die zumindest in Süddeutschland noch heute stark gefragten Sterbebilder als Lieferanten großer Kunst für breiteste Massen. Feuerbachs „Iphigenie“ auf einem säkularisierten Totenbildchen aus dem Jahr 1945 (!) kann sich in seinem Erkenntniswert gewiß neben mancher kunsthistorischen Routinearbeit behaupten (Abb. 4d).

Sigrid Metken

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Arnhard Graf Klenau: *Großer Deutscher Ordenskatalog. Orden und Ehrenzeichen bis 1918*. München, Ernst Battenberg Verlag 1974. 225 S. mit Abb. im Text.
- Olaf Klose / Lilli Martius: *Skandinavische Landschaftsbilder. Deutsche Künstlerreisen von 1780 bis 1864*. Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte, Bd. 13. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1975. 271 S. mit 222 Abb. auf Taf. DM 80,—.
- Tassilo Knauf: *Die Architektur der Braunschweiger Stadtpfarrkirchen in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts*. Quellen und Forschungen zur Braunschweiger Geschichte, Bd. 21. Wolfenbüttel, Braunschweigischer Geschichtsverein e. V. 1974. 396 S., 176 Abb. auf Taf.
- Aleksandra Kodurowa: *Xawery Dunikowski. Rzezby, Obrazy, Rysunki*. (Xawery Dunikowski. Sculpture, Peinture, Dessin. Franz. Vorwort u. Einführung). Katalog. Warschau, Muzeum Narodowe 1975. 203 S., 178 Abb. auf Taf.
- Björn R. Kommer: *Blick ins lübsche Haus. Wohn- und Festräume des 18. und 19. Jahrhunderts*. Lübeck. Museen für Kunst und Kulturgeschichte 1974. 68 S. mit 22 Abb., 4 Plänen, 1 Faltbl.
- Catherine Kraemer: *Der Fall Yves Klein. Zur Krise der Kunst*. Serie Piper 105. München, Verlag R. Piper 1974. 158 S., 1 Taf.
- Hans Erich Kubach: *Der Dom zu Speyer*. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1974. XI, 140 S. mit 48 Abb. u. Plänen im Text. (Bestellnr. 1652) DM 30,50 (Mitgl.-Pr. DM 17,50).
- Rudolf Kuhn: *Michelangelo — Die Sixtinische Decke. Beiträge über ihre Quellen und zu ihrer Auslegung*. Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 10. Berlin-New York, Walter de Gruyter Verlag 1975. XIII, 173 S., 1 Tafelbeilage. DM 76,—.
- Inge Linfert-Reich: *Römisches Alltagsleben in Köln*. Köln, Römisch-Germanisches Museum 1975. 84 S., 49 Abb. auf Taf., 13 Textabb.

- Raymond Lister: *Samuel Palmer. A Biography*. London, Faber & Faber 1975. 299 S., 16 S. Taf. £ 6.25.
- Heino Maedebach: *Veste Coburg*. Kleiner Kunstführer Nr. 871. München, Verlag Schnell & Steiner 1974. 22 S. mit Abb. im Text.
- Walter Meier-Arendt: *Die Steinzeit in Köln*. Köln, Römisch-Germanisches Museum 1975. 88 S., 32 S. Taf., 19 Textabb.
- Millard Meiss: *French Painting in the Time of Jean de Berry. The Limbourgs and their Contemporaries*. New York, The Pierpont Morgan Library/George Braziller Inc. 1974. Textband: X, 533 S.; Tafelband: 898 Abb. auf Taf., teils farbig, 12 Bl. \$ 70.00.
- Mendel Metzger: *La Haggada enluminée, I: Étude iconographique et stylistique des manuscrits enluminés et décorés de la Haggada du XIIIe au XVIe siècle*. Préface par René Crozet. Études sur le Judaïsme médiéval, II. Leiden, E. J. Brill 1973. XXX, 518 S., 481 Abb. auf 83 Taf. Hfl. 290,—.
- Johann Heinrich Meyer: *Geschichte der Kunst*. Bearb. u. hg. v. Helmut Holtzhauer u. Reiner Schlichting. Schriften der Goethe-Gesellschaft, Bd. 60. Weimar, Verlag Hermann Böhlaus Nachf. 1974. 462 S.
- Erwin Mitsch: *Egon Schiele 1890—1918*. dtv 1064. München, Deutscher Taschenbuch-Verlag 1975. 222 S. mit 64 Farbtaf., 98 Abb. im Text. DM 12,80.
- Stanislaus von Moos: *Turm und Bollwerk. Beiträge zu einer politischen Ikonographie der italienischen Renaissancearchitektur*. Zürich - Freiburg i. Br., Atlantis Verlag 1974. 354 S. mit 179 Abb. auf Taf. DM 48,—.
- Walter Münch / Gerd Maier: *Jakob Bräckle — Ein oberschwäbischer Maler*. Stuttgart-Aalen, Konrad Theiss Verlag 1974. 84 S. mit 23 Farbtaf. u. Abb. im Text. DM 27.50.
- Ottfried Neubecker / Wilhelm Rentzmann: *Wappen - Bilder - Lexikon — Dictionnaire heraldique — Encyclopaedia of Heraldry*. München, Ernst Battenberg Verlag 1974. 418 S. mit ca. 9000 Wappenbildern u. Register. DM 58,—.
- Hildegard Omberg: *William Hogarth's Portrait of Captain Coram*. Doctoral Dissertation 1974. Acta Universitatis Upsaliensis,, Figura. N. S. 12. Uppsala, Almqvist & Wiksell 1974. 173 S., 41 Abb. auf Taf. Schw. Kr. 35,50.
- Hans Ost: *Leonardo-Studien*. Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 11. Berlin-New York, Verlag Walter de Gruyter 1975. XI, 150 S., 118 Abb. auf Taf.
- Otto Pächt / Dagmar Thoss: *Französische Schule I*. Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- u. Buchwesen des Mittelalters, Reihe 1: Die Illu-minierten Handschriften und Inkunablen der Österr. Nationalbibliothek, Bd. 1. Wien, Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften 1974. Textband: 198 S., 49 Abb.; Tafelband: 14 S., 8 Farbtaf., 375 Abb. auf Taf. DM 366,—.
- Gaetano Panazza / Camillo Boselli: *Progetti per una cattedrale. La fabbrica del Duomo nuovo di Brescia nei secoli XVII/XVIII*. Brescia, Società per la storia della chiesa a Brescia 1974. 33 S., 68 S. Taf., 1 Taf., 1 Farbtaf.

- Christian Pescheck: *Vor- und Frühzeit Unterfrankens*. Eine kurze Einführung u. zugleich ein Wegweiser f. d. vorgeschichtliche Abteilung d. Mainfränkischen Museums Würzburg. 3. Aufl. Mainfränkische Hefte, 38/1975. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1975. 96 S. mit Abb. im Text, 4 Farbtaf.
- Heinrich Pfeiffer S. J.: *Zur Ikonographie von Raffaels Disputa. Egidio da Viterbo und die christlich-platonische Konzeption der Stanza della Segnatura*. Miscellanea Historiae Pontificiae, 37. Rom, Università Gregoriana Editrice 1975. 397 S. mit 38 Abb. im Text. Lire 10 000,—.
- Margarete Pieper-Lippe: *Zinn im südlichen Westfalen bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts*. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1974. IV, 182 S. mit 463 Abb. im Text, 1 Faltkarte. DM 49,—.
- A. Pigler: *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*. 3 Bde., 2. erw. Aufl., Budapest, Akadémiai Kiadó, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 1974. Bd. 1: 557 S.; Bd. 2: 651 S.; Bd. 3: 344 S. mit 364 Abb. auf Taf. DM 221,—.
- Viktor Herbert Pöttler: *Alte Volksarchitektur*. Graz, Verlag Styria 1975. 143 S., 36 Farbtaf., 24 S. Taf. mit 66 Zeichnungen im Text. DM 69,—; öS 495,—.
- Emil Raupp: *Die Bautätigkeit des Deutschen Ordens in seiner ehemaligen Residenzstadt Mergentheim unter besonderer Berücksichtigung des Ordensschlosses*. Mainfränkische Studien, Bd. 9. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1975. 6 Bl., 243 S., 37 Abb. auf Taf.
- Roland Recht: *L'Alsace gothique de 1300 à 1365. Étude d'architecture religieuse*. Études d'art et d'architecture. Colmar, Éditions Alsatia 1974. 264 S., 76 Abb. im Text, 56 S. Taf. F 290,—.
- Herbert Rode: *Die mittelalterlichen Glasmalereien des Kölner Domes*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland Bd. IV, 1. Hrsg. v. Deutschen Verein für Kunstwissenschaft. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1974. 4 Bl., 227 S., 16 Farbtaf., 268 S. Taf. DM 125,—.
- Horst Richter: *Geschichte der Malerei im 20. Jahrhundert. Stile und Künstler*. Dumont kunst-taschenbücher 18. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1974. 243 S. mit 32 Farbtaf. u. 123 Abb. im Text. DM 9.80.
- Otto B. Roegele: *Bruchsal wie es war. Stadtgeschichte und Bilddokumentation*. Karlsruhe, Verlag G. Braun 1975. 215 S. mit 96 S. Taf. im Text.
- Pierre Rosenberg / Nicole Reynaud / Isabelle Compin: *École française XVIIe et XVIIIe siècles. La peinture au Musée du Louvre*. Catalogue illustré. 2 Bde. Paris, Editions des musées nationaux 1974. Bd. 1 (A—L: 286 S., Kat. Nr. 1—552; Bd. 2 (M—Z: 256 S., Kat. Nr. 553—1025).
- Gerhard Charles Rump: *George Romney (1734—1802). Zur Bildform der bürgerlichen Mitte in der Englischen Neoklassik*. 2 Bde. Studien zur Kunstgeschichte, 1. Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag 1974. Bd. 1: 4 Bl., 360 S., DM 38,—; Bd. 2: 282 Abb., DM 98,—.