

Die von Jahr zu Jahr nahezu gleichbleibende Fülle seiner wissenschaftlichen Arbeiten überrascht um so mehr, als Wentzel 1953 Nachfolger Otto Schmitts auf dem Stuttgarter Lehrstuhl geworden war. Die relativ günstigen Arbeitsbedingungen an einem kunstgeschichtlichen Institut einer ehemaligen Technischen Hochschule können diese Produktivität nur teilweise erklären; sie lag wesentlich in der Person Wentzels, in seiner Arbeits- und Schreibweise begründet. Dank seines präzisen Erinnerungsvermögens und seiner leichten Formulierungsfähigkeit, schrieb er stets erst, wenn er wußte, welche Zeitschrift oder welches Jahrbuch seinen Beitrag drucken würde. Mit Büchern hingegen tat er sich schwer, vor allem dann, wenn Vorbereitung und Herstellung zu langwierig wurden. Überhaupt konnte ihm und anderen seine Ungeduld zu schaffen machen. Wer sich jedoch durch seine mitunter etwas brüske Art nicht irritieren ließ, lernte in ihm einen ebenso anregenden wie hilfsbereiten Menschen schätzen. Sein umfangreiches wissenschaftliches Werk sollte für alle, die sich derselben Forschungsgebiete annehmen, Herausforderung und Verpflichtung zugleich sein.

Rüdiger Becksmann

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Max Sauerlandt: *Ausgewählte Schriften, Bd. 2: Aufsätze und Referate 1912—1933*. Hg. u. kommentiert v. Heinz Spielmann. Mit einem Beitrag „Kunst und Kunstpolitik für die Nation“ sowie der Bibliographie Max Sauerlandts von Carel ter Haar. Veröffentlichung der Lichtwark-Stiftung, Bd. 13. Hamburg, Verlag Hans Christians 1974. S. 245—640, 33 Abb. auf Taf.

Dietrich Schubert: *Von Halberstadt nach Meißen. Bildwerke des 13. Jahrhunderts in Thüringen, Sachsen und Anhalt*. DuMont Dokumente — Reihe Kunstgeschichte/Wissenschaft. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1974. 336 S. mit 206 Abb., 20 Zeichnungen u. Figuren im Text. DM 28,—.

Ernst Schubert: *Der Magdeburger Dom*. Wien-Graz-Köln, Verlag Hermann Böhlau Nachf. 1974. 228 S. mit 8 Farbtaf., 166 Abb. auf Taf. im Text. DM 68,—.

Ursula Schubert (unter Mitwirkung von Su Min Ri, Kurt Schubert, Günter Stemberger): *Studia Judaica Austriaca, Bd. II: Spätantikes Judentum und frühchristliche Kunst*. Hrsg. v. Verein „Österr. Jüdisches Museum in Eisenstadt“. Wien. Institut für Judaistik der Universität 1974. 86 S., 16 Abb., teils farbig.

Jürgen Schultze / Annemarie Winther: *Das Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen — Die Druckgraphischen Techniken II: Der Kupferstich vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ausgewählte Meisterwerke zur Geschichte des Tiefdrucks*. Bremen, Kunsthalle 1975. 172 S. mit Abb. im Text.

- Wolfgang Schulz: *Lambert Doomer. Sämtliche Zeichnungen*. Disegno, Studien zur Geschichte der europäischen Handzeichnungen, Bd. 2. Berlin/New York, Verlag Walter de Gruyter 1974. V, 112 S., 150 Abb. auf Taf. DM 135,—.
- Staae Sinding-Larsen: *Christ in the Council Hall. Studies in the Religious Iconography of the Venetian Republic*. With a contribution by A. Kuhn. Acta ad Archaeologiam et Artium historiam pertinentia, V. Rom, L'Erma di Bretschneider 1974. XLI, 314 S., 108 Taf.
- Wilhelm Stein: *Künstler und Werke*. Hg. v. Hugo Wagner. Biographische Einleitung von Michael Stettler. Bern, Verlag Eichler 1974. XXIX, 452 S., 118 Abb. auf Taf.
- Colin Thompson/Lorne Campbell: *Hugo van der Goes and the Trinity Panels in Edinburgh*. Published by the National Galleries of Scotland 1975 (Distributor: A Zwemmer Ltd., 75—80 Charing Cross Road, London WC 2). VI, 112 S., 4 Farbtaf., 97 Abb. auf Taf. £ 8.00.
- Duncan Thomson: *The Life and Art of George Jamesone*. Studies in the History of Art and Architecture. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1974. 164 S., 126 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. £ 12.75.
- Melinda Tóth: *Arpád-Kori Falfestészet — Die Wandmalerei der Arpadenzeit in Ungarn*. (Mit deutschem Resumé.) Cahiers d'histoire de l'art, 9. Budapest, Akadémiai Kiadó 1974. 132 S., 78 Abb.
- Nicole Veronee-Verhaegen: *L'Hôtel-Dieu de Beaune*. Introduction de Pierre Quarré. Les Primitifs flamands, I. Corpus de la Peinture des Anciens Pays-Bas Méridionaux au Quinzième Siècle, 13. Brüssel, Centre National de Recherches „Primitifs flamands“ 1973. XIV, 148 S., 234 S. Taf., 4 Farbtaf.
- Kathleen Weil-Garris Posner: *Leonardo and Central Italian Art: 1515—1550*. College Art Association Monograph, Vol. XXVIII. New York, New York University Press 1974. XI, 91 S., 56 Abb. auf Taf. \$ 15.00.
- Ursula Weirauch: *Der Engelbertschrein von 1633 im Kölner Domschatz und das Werk des Bildhauers Jeremias Geisselbrunn*. Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Beiheft 21. Düsseldorf, Schwann Verlag 1973. 163 S., 232 Abb. auf Taf., 4 Farbtaf. DM 54,—.
- Evelyn Weiss (mit Vorarbeiten von Othmar Metzger u. Ingrid Jenderko): *Katalog der Gemälde des 20. Jahrhunderts, die älteren Generationen bis 1915 im Wallraf-Richartz-Museum — mit Teilen der Sammlung Ludwig — und im Kunstgewerbemuseum*. Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, VII. Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1974. 208 S., 347 Abb. auf Taf. DM 18,—.
- Charles Wentinck: *Moderne und primitive Kunst*. Freiburg - Basel - Wien, Herder Verlag 1974. 31 S., 78 Farbtaf.
- Hertha Wescher: *Die Geschichte der Collage. Vom Kubismus bis zur Gegenwart*. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1974. 393 S. mit 203 Abb. u. 24 Farbtaf. im Text. DM 28,—.

Johannes Wilde: *Venetian Art from Bellini to Tizian*. Oxford Studies in the History of Art and Architecture. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1975. XV, 268 S. mit 222 Abb. im Text. Brosch. £ 1.95; Ln. £ 9.50.

Charles K. Wilkinson: *Ivories from Ziwiyeh and items of ceramic and gold*. Monographien der Abegg-Stiftung Bern, 7. Bern, Abegg-Stiftung 1975. 80 S. mit Abb. im Text.

Arnold Wolff: *Der Kölner Dom*. Große Bauten Europas Bd. 6. Stuttgart, Verlag Müller und Schindler 1974. 112 S. mit 99 Abb. im Text. DM 14,—.

Franz Graf Wolff Metternich: *Bramante und St. Peter*. Collectanea artis historiae, Bd. 2. München, Wilhelm Fink Verlag 1975. 232 S., 106 Abb. auf Taf.

Peter Zahn: *Neue Funde zur Entstehung der Schedelschen Weltchronik 1493*. Renaissance Vorträge 2/3. Nürnberg, Museen der Stadt 1974. 48 S., 16 S. Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthaus. Bis 29. 2. 1976: Holzschnitte aus Frühdrucken (1470—1530) der Sammlung E.

BASEL Kunstmuseum. Bis 4. 4. 1976: Zeichnen / Bezeichnen — Sammlung Mia u. Martin Visser.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 25. 2. 1976: Querschnitte — Malerei + Grafik von Charlotte Heckl-Böhm, Heinrich Nowak, Regine Zeitler.

BERN Kunsthalle. 23. 1.—7. 3. 1976: Malerei, Zeichnungen, Graphik von Georg Baselitz.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 28. 3. 1976: 20 Lehrer der Hamburger Hochschule für Bildende Künste.

BOCHUM Museum. Bis 29. 2. 1976: Weltanschauung als Bildidee — gemalte Weltanschauung — Werke von Domenico Caneschi, Pietro Gentili, Gui Harloff, Mahirwan Mamtani, Joerg Anton Schuldhess, Nora Ullmann. — Peter Lütkemeyer — Bilder aus dem Strafvollzug. — Realistische Maler — Amateure und Profis. — Fotozyklus von Gisela Scheidler — Pubertät.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 29. 2. 1976: Archäologie in einer Großstadt. — Bis 7. 3.: Karl Blossfeldt — Photographien. Städt. Kunstmuseum. Bis 28. 3. 1976: Acht aus Berlin — Bilder u. Objekte von Josef Erben, Wolfram Erber, Ludwig Gosewitz, K. H. Hödicke, Edward Kienholz, Bernd Koberling, Laszlo Lakner, Eugen Schönbeck.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 21. 3. 1976: George Grosz — Aquarelle, Zeichnungen.

BREMEN Kunsthalle und Paula Becker — Modersohn — Haus. Bis 4. 4. 1976: Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag von Paula Modersohn-Becker.

BRUSSEL Galerie Houyoux, Bibliothèque Royale Albert I. Bis 28. 2. 1976: Franztisek Drtikol (1883—1961) Photographien.

DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 28. 3. 1976: Junggesellenmaschinen. — Emma Kunze — Pendelzeichnungen.

Hetjens — Museum. Bis 29. 2. 1976: Bernard Leach.

Galerie Vömel. Februar 1976: Kleinbronzen u. Handzeichnungen von Hans Wimmer.

Galerie Art in Progress. Bis 4. 3. 1976: Cy Twombly — Bilder, Gouachen.

Galerie Denise René/Hans Mayer. Februar 1976: malen — schreiben — malen.

DUISBURG Wilhelm — Lehmbrock — Museum. Bis 7. 3. 1976: Uli Pohl.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 14. 3. 1976: Gustav Klimt — Zeichnungen.

FRANKFURT Städelsches Kunstinstitut. Bis 28. 3. 1976: Bilder aus dem Depot — Werke des Barock und Bilder Frankfurter Maler aus dem 19. Jahrhundert.

Liebieghaus. Verl. bis 14. 3. 1976: Kunst um 1400 am Mittelrhein — Ein Teil der Wirklichkeit.

Museum für Kunsthandwerk. Bis 18. 4. 1976: Europäisches u. außereuropäisches Glas.

Kunstverein. Bis 26. 3. 1976: Körpersprache — Photos, Video, Vorführungen. — Ab 24. 2. 1976: Neue Bilder von Peter Engel. Graph. Kabinett Karl Vonderbank. 24. 2.—27. 3. 1976: Graphik von José Ortega.

FREIBURG Kunstverein. Bis 6. 3. 1976: Paul Hickin — Kupferstiche.

Städt. Museen, Schwarzes Kloster. Bis 14. 3. 1976: Peter Lorenz — Kommunikation: Konzepte, Entwürfe, Malerei.