

Johannes Wilde: *Venetian Art from Bellini to Tizian*. Oxford Studies in the History of Art and Architecture. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1975. XV, 268 S. mit 222 Abb. im Text. Brosch. £ 1.95; Ln. £ 9.50.

Charles K. Wilkinson: *Ivories from Ziwiye and items of ceramic and gold*. Monographien der Abegg-Stiftung Bern, 7. Bern, Abegg-Stiftung 1975. 80 S. mit Abb. im Text.

Arnold Wolff: *Der Kölner Dom*. Große Bauten Europas Bd. 6. Stuttgart, Verlag Müller und Schindler 1974. 112 S. mit 99 Abb. im Text. DM 14,—.

Franz Graf Wolff Metternich: *Bramante und St. Peter*. Collectanea artis historiae, Bd. 2. München, Wilhelm Fink Verlag 1975. 232 S., 106 Abb. auf Taf.

Peter Zahn: *Neue Funde zur Entstehung der Schedelschen Weltchronik 1493*. Renaissance Vorträge 2/3. Nürnberg, Museen der Stadt 1974. 48 S., 16 S. Taf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthaus. Bis 29. 2. 1976: Holzschnitte aus Frühdrucken (1470—1530) der Sammlung E.

BASEL Kunstmuseum. Bis 4. 4. 1976: Zeichnen / Bezeichnen — Sammlung Mia u. Martin Visser.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 25. 2. 1976: Querschnitte — Malerei + Grafik von Charlotte Heckl-Böhm, Heinrich Nowak, Regine Zeitler.

BERN Kunsthalle. 23. 1.—7. 3. 1976: Malerei, Zeichnungen, Graphik von Georg Baselitz.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 28. 3. 1976: 20 Lehrer der Hamburger Hochschule für Bildende Künste.

BOCHUM Museum. Bis 29. 2. 1976: Weltanschauung als Bildidee — gemalte Weltanschauung — Werke von Domenico Caneschi, Pietro Gentili, Gui Harloff, Mahirwan Mamtani, Joerg Anton Schuldhess, Nora Ullmann. — Peter Lütkemeyer — Bilder aus dem Strafvollzug. — Realistische Maler — Amateure und Profis. — Fotozyklus von Gisela Scheidler — Pubertät.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 29. 2. 1976: Archäologie in einer Großstadt. — Bis 7. 3.: Karl Blossfeld — Photographien. Städt. Kunstmuseum. Bis 28. 3. 1976: Acht aus Berlin — Bilder u. Objekte von Josef Erben, Wolfram Erber, Ludwig Gosewitz, K. H. Hödicke, Edward Kienholz, Bernd Koberling, Laszlo Lakner, Eugen Schönbeck.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 21. 3. 1976: George Grosz — Aquarelle, Zeichnungen.

BREMEN Kunsthalle und Paula Becker — Modersohn - Haus. Bis 4. 4. 1976: Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag von Paula Modersohn-Becker.

BRUSSEL Galerie Houyoux, Bibliothèque Royale Albert I. Bis 28. 2. 1976: Französische Dichtung (1883—1961) Photographien.

DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 28. 3. 1976: Junggesellenmaschinen. — Emma Kunze — Pendelzeichnungen.

Hetjens - Museum. Bis 29. 2. 1976: Bernard Leach.

Galerie Vömel. Februar 1976: Kleinbronzen u. Handzeichnungen von Hans Wimmer.

Galerie Art in Progress. Bis 4. 3. 1976: Cy Twombly — Bilder, Gouachen.

Galerie Denise René/Hans Mayer. Februar 1976: malen — schreiben — malen.

DUISBURG Wilhelm - Lehmbruck-Museum. Bis 7. 3. 1976: Uli Pohl.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 14. 3. 1976: Gustav Klimt — Zeichnungen.

FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Bis 28. 3. 1976: Bilder aus dem Depot — Werke des Barock und Bilder Frankfurter Maler aus dem 19. Jahrhundert. Liebieghaus. Verl. bis 14. 3. 1976: Kunst um 1400 am Mittelrhein — Ein Teil der Wirklichkeit.

Museum für Kunsthandwerk. Bis 18. 4. 1976: Europäisches u. außereuropäisches Glas.

Kunstverein. Bis 26. 3. 1976: Körpersprache — Photos, Video, Vorführungen. — Ab 24. 2. 1976: Neue Bilder von Peter Engel. Graph. Kabinett Karl Vonderbank. 24. 2.—27. 3. 1976: Graphik von José Ortega.

FREIBURG Kunstverein. Bis 6. 3. 1976: Paul Hickin — Kupferstiche.

Städt. Museen, Schwarzes Kloster. Bis 14. 3. 1976: Peter Lorenz — Kommunikation: Konzepte, Entwürfe, Malerei.



FULDA Museum, Kaisersaal. Bis 28. 3. 1976: Hessische Töpfererei (Ausst. d. Landesmuseums Kassel).

GOTTINGEN Galerie Apex. Bis 24. 4. 1976: Zeichnungen u. Grafik von Malte Sartorius u. Marion Kröger.

GOSLAR Museum. Bis 21. 3. 1976: Bilder aus Goslars Geschichte — Ereignisse u. Persönlichkeiten.

GRAZ Landesmuseum Joanneum, Neue Galerie. Bis 29. 2. 1976: Walter Gropius.

HALLE Staatl. Galerie Moritzburg. Bis 21. 3. 1976: Sowjetische Grafik.

HAMBURG Altonaer Museum. Bis 19. 4. 1976: Ivo Hauptmann — Aquarelle u. Zeichnungen. Zum 90. Geburtstag des Künstlers.

Kunsthalle u. Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 28. 3. 1976: Max Bill.

Kunstverein Asinus. Bis 12. 3. 1976: Zeichner des Punch. — Bis 31. 3.: Zeichnungen, Druckgraphik von Eric Marwick.

Galerie Wentzel. Bis 29. 2. 1976: Galerie Ulysses, Wien: Wolfgang Hollegha, Josef Miki, Gottfried Mairwöger, Markus Prachensky, Arnulf Rainer, Fritz Wotruba.

HAMELN Der Kunstkreis. Bis 14. 3. 1976: Volker Detlef Heydorn.

HAMM Städt. Gustav - Lübcke - Museum. Bis 29. 2. 1976: Ölbilder, Aquarelle, Glasätzungen von Gisela Schwarz-Kleegrab.

HEIDELBERG Kunstverein. 22. 2.—28. 3. 1976: Dario Villalba — Bilder des leidenden Menschen.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Ab 15. 2. 1976: Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung F.

KARLSRUHE Bad. Landesmuseum. Bis 15. 3. 1976: Konrad Eberhard — Entwürfe zur Ausgestaltung des Casino Massimo in Rom.

KIEL Kunsthalle & Schleswig-Holst. Kunstverein. Bis 7. 3. 1976: Wolfgang Petrick — Das zeichnerische Werk, Gemälde.

KOLN Galerie Bagera. Bis 13. 3. 1976: Die spanische Avantgarde.

Baukunst - Galerie. Bis 20. 3. 1976: Eric Paetz — Ölbilder, Zeichnungen.

Galerie Boisserée. Bis 13. 3. 1976: Lovis Corinth zum 50. Todestag.

KREFELD Kaiser - Wilhelm - Museum. Bis 7. 3. 1976: Polnische Zirkusplakate. — Bis 14. 3.: Europäische Städteansichten II.

Museum Haus Lange. Bis 14. 3. 1976: Gerhard Richter — Atlas der Fotos, Collagen u. Skizzen.

LONDON Tate Gallery. Bis 25. 4. 1976: John Constable.

LUBECK St. Annen - Museum. Bis 7. 3. 1976: Aquarelle, Gemälde, Zeichnungen von Johannes Jäger.

MAASTRICHT Bonnefantenmuseum, Bis 28. 3. 1976: Maastrichts aardewerk uit de collectie van de nv Koninklijke Sphinx.

MANNHEIM Galerie Lauter. Bis 31. 3. 1976: Skulpturen, Zeichnungen, Grafik von Gustav Seitz.

MÜNCHEN Alte Pinakothek. Bis 29. 2. 1976: Piranesi — Carceri. Ausst. d. Staatl. Graph. Sammlung.

Haus der Kunst. Bis 25. 2. 1976: Marino Marini — Gesamte Druckgraphik.

Bayer. Akademie der Schönen Künste. Bis 11. 4. 1976: Oskar Kokoschka — Zeichnungen, Aquarelle, Gemälde — zum 90. Geburtstag.

Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 21. 3. 1976: Erholungsraum Stadt — Urbaner Planungsprozeß und Kunst. — Hannsjörg Voth — Aktion Feldzeichen.

Stadtmuseum. 27. 2.—25. 4. 1976: Villerooy & Boch — Keramik vom Barock bis zur neuen Sachlichkeit. — Bis 14. 3.: Textile Objekte.

Museum in der Stuck - Villa. 27. 2.—25. 4. 1976: Paris 1900 — Farbige Lithographien — Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard.

Art in Progress. Bis 25. 2. 1976: Giorgio Griffa.

Galerie Arnoldi - Livie. Bis 28. 2. 1976: Frederick H. Evans (1853—1943) — Bedeutendster Architektur-Photograph Englands. Werke um 1900.

Galerie Goller / Grill. Bis 27. 2. 1976: Reiner Zimnik — Winterzeichnungen.

Galerie Christoph Dürr. Bis 7. 3. 1976: Boronha da Costa — Bilder u. Collagen zum Thema „Angola“. — Jürgen Peters — Siebdrucke von 1972—1976. — America's homage à Picasso.

Galerie Edition Wittemann. Bis 5. 3. 1976: Aquarelle, Zeichnungen, Holzschnitte, Scagliolabilder von Wolf Hildebrandt.

Jasa Fine Art. Bis 31. 3. 1976: Collagen, Rollagen, Chiasmagen, Objekte von Jiri Kolár.

NURNBERG Kunsthalle. 25. 2.—18. 4. 1976: Mark Prent — Menschenbilder — 8 Environments. — Studio: Ernst Neukamp — Landschaften.

Norishalle. Bis 18. 4. 1976: Schrift + Bild — aus der Slg. internat. zeitgenössischer Kunst d. Kunsthalle.

OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 29. 2. 1976: El Dorado — The Gold of Ancient Colombia.

PARIS Musée du Louvre, Cabinet des Dessins. Februar—Mai 1976: Chefs d'oeuvre du musée de Dijon.

Orangerie des Tuileries. Februar—April 1976: Dunoyer de Segonzac.

REGENSBURG Museum. Bis 22. 2. 1976: Günter Dollhopf — das druckgraphische Werk 1958—1975.

Ostdeutsche Galerie. Bis 21. 3. 1976: Aquarelle von Lothar-Günther Buchheim.

RINGENBERG b. Wesel/Ndrrh. Galerie Schloß Ringenberg. Bis 7. 3. 1976: Henri Nouveau (1901—1959).

SCHWABISCH GMUND Städt. Museum. Bis 21. 3. 1976: Rationale Konzepte 75.

STUTTGART Staatsgalerie. Bis 29. 2. 1976: David Smith (1906—1965) — Zeichnungen. — Das graphische Werk von Yves Tanguy (1900—1955).



Württ. Kunstverein. Bis 28. 3. 1976: Andy Warhol — Zeichnungen 1945—1975. Galerie Valentien. Bis 28. 2. 1976: Kurt Weinhold — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen aus den 30er Jahren. Kunstkabinett G. A. Richter. Bis 27. 3. 1976: Aquarelle, Handzeichnungen, Lithographien von Karl Hofer. TUBINGEN Kunsthalle. Februar/März 1976: Sigmar Polke. ULM Museum. Bis 7. 3. 1976: Objekte von Siegfried Cremer — Zeichnungen von Jan J. Schoonhoven. Kunstverein. Bis 28. 3. 1976: Chagall — Graphik. WUPPERTAL Von der Heydt - Museum. Bis 7. 3. 1976: Erich Hartmann (1886—1974).

WIEN Museum des 20. Jahrhunderts. Bis 29. 2. 1976: Claes Oldenburg. Wiener Secession. Bis 5. 3. 1976: Osterr. Architektur der Gegenwart von 1945—1975. WIESBADEN Museum. Bis 14. 3. 1976: Städelschule Frankfurt a. M. WUPPERTAL Von der Heydt - Museum. Bis 7. 3. 1976: Gemälde von Erich Hartmann. Kunst- u. Museumsverein. Bis 14. 3. 1976: Monumente durch Medien ersetzt. ZÜRICH Kunsthaus. 29. 2.—11. 4. 1976: Edvard Munch und Henrik Ibsen. Photo-Galerie. 29. 2.—25. 4.: Robert Frank. Marlborough Galerie. Bis 20. 3. 1976: Mario Radice.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### DIE STAATLICHE GRAPHISCHE SAMMLUNG MÜNCHEN

hält wegen Umbauarbeiten ihren Studiensaal in der Zeit vom 22. März bis voraussichtlich 6. Juni 1976 geschlossen. Anfragen und Photobestellungen können während dieser Zeit nur bedingt erledigt werden.

### CARL LUDWIG FROMMEL-MONOGRAPHIE

Da ich über den Maler, Stecher und Galeriedirektor Carl Ludwig Frommel (1789—1863) eine Monographie mit wissenschaftlichem Werkverzeichnis vorbereite, bitte ich die Besitzer von Gemälden, Ölstudien, Aquarellen, Handzeichnungen, druckgraphischen Blättern und Briefen des Künstlers, mit mir Verbindung aufzunehmen.

Dr. Rudolf Theilmann, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Hans-Thoma-Straße 2, 75 Karlsruhe.

---

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Redaktionsausschuß:* Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl KG, Nürnberg • *Erscheinungsweise:* monatlich • *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5% Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) • *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 • *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.