

und Laitre-sous-Amance als der architektonische Niederschlag der „Konkurrenz unter den einzelnen Familienmitgliedern“ des oberlothringischen Herzogshauses zu verstehen seien (vgl. *ibid.*, S. 50 f. und S. 182).

Das Buch — zunächst beeindruckend durch die Fülle des ausgebreiteten Materials und der beigegebenen Illustrationen — hinterläßt am Ende einen durchaus zwiespältigen Eindruck. Als die erste wirklich umfassende und systematische Aufarbeitung eines bislang nur unzureichend erschlossenen Baubestandes stellt es die Forschung auf eine gänzlich neue, aber eben nicht immer zuverlässige Grundlage. Eine überarbeitete Fassung, die das von Slotta avisierte Ziel einer „Inventarisationsarbeit“ (vgl. *ibid.*, S. 11) noch konsequenter verfolgte, indem sie etwa auch die technischen Daten zu dem jeweils überkommenen Bestand (Maße, Material, Steinbearbeitung usw.) komplettierte, klarer zwischen intakt erhaltenen und restaurierten Partien differenzierte, ferner die nur sehr bedingt brauchbaren Skizzen im Anhang durch maßstabgerechte (und in den Plänen und Schnitten möglichst im gleichen Maßstab gehaltene) Bau- und Detailaufnahmen ersetzte und schließlich die lückenhafte historische Dokumentation ergänzte (Baunachrichten in der Originalversion), wäre dieser verdienstvollen Untersuchung sehr zu wünschen, die für alle weitere Auseinandersetzung mit der frühen Architektur im deutsch-französischen Grenzbereich unentbehrlich sein wird.

Jochen Zink

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Renate Heidt: *Erwin Panofsky — Kunsttheorie und Einzelwerk*. Dissertationen zur Kunstgeschichte, 2. Köln-Wien, Böhlau Verlag 1977. VII, 368 S., 11 Abb. auf Taf.

Wolfgang Herrmann: *Deutsche Baukunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. Neuauflage des 1932 erschienenen 1. Teils *Von 1770 bis 1840*. Erstdruck des 1933 unterdrückten 2. Teils *Von 1840 bis zur Gegenwart*. Schriftenreihe „gta“, 17. Basel-Stuttgart, Birkhäuser Verlag 1977. 112 S. mit 55 Abb.; 102 S., 63 Abb.

Gerhard Hinz: *Peter Joseph Lenné. Landschaftsgestalter und Städteplaner*. Reihe „Persönlichkeit und Geschichte“, 98. Göttingen, Musterschmidt-Verlag 1977. 98 S., 12 S.Taf. Brosch. DM 7,80.

Gustav René Hocke: *Schriftsteller und Maler Joachim Fernau — Sein malerisches Werk*. Wiesbaden-München, Limes Verlag 1976. 60 S., 25 Farbtaf., 20 S.Taf., 4 Taf., mit Abb. im Text DM 38,—.

Arne Hoff: *Windbüchsen und andere Druckluftwaffen*. Hamburg-Berlin, Verlag Paul Parey 1977. 105 S., 93 Abb. auf Taf. DM 79,—.

- Christian Hornig: *Giorgiones Spätwerk*. Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, serie III, vol. VI, 3. Pisa 1976. S. 877—927, Taf. LIII—LXXII.
- Barbro Hovstadius: *Brudkronor i Linköpings stift — Förvärv, form och tillverkning intill år 1800*. (Brautkronen im Stift Linköping — Zusammenfassung v. Rudolf Zeitler.) Nordiska museets Handlingar, 87. Stockholm, Nordiska Museet 1976. 300 S. mit Abb.
- Sigrid Ihle/Karl-Heinz Mehnert: *Zeichnungen und Aquarelle von Künstlern der Deutschen Demokratischen Republik*. Museum der bildenden Künste Leipzig. Kataloge der Graphischen Sammlung, 4. Leipzig, Museum der bildenden Künste 1975. 122 S. mit 50 Katalognummern u. Abb.
- Ulrike Jenni: *Das Skizzenbuch der internationalen Gotik in den Uffizien. Der Übergang vom Musterbuch zum Skizzenbuch*. Wiener Kunstgeschichtliche Forschungen, IV. Wien, Verlag Adolf Holzhausens Nfg. 1976. Textband: 108 S., 117 Abb. auf Taf.; Faksimile: 40 S. Taf.
- Gerald Kahan: *Jacques Callot — Artist of the Theatre*. Athens, University of Georgia Press 1976. XIV, 118 S. mit 92 Abb. \$ 15.00.
- Peter Kaplony: *Studien zum Grab des Methethi*. Monographien der Abegg-Stiftung Bern, 8. Bern, Abegg-Stiftung 1976. 112 S. mit Abb.
- Horst Keller: *Vincent van Gogh in der Provence*. Piper Galerie. München-Zürich, R. Piper & Co. 1977. 57 S. mit 10 Farbtaf., 9 Taf. Ppb. DM 12,—.
- Selma Krasa-Florian: *Johann Nepomuk Schaller, 1777—1842*. Wien, Verlag Anton Schroll 1977. 154 S., 65 Abb. auf Taf.
- Wolfgang Krönig: *Il Castello di Caronia in Sicilia. Un complesso normanno del XII secolo*. Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana. Rom, Edizioni dell'Elefante 1977. 136 S. mit 50 Abb. u. Strichätzungen, Lit. 30 000.—.
- Hanno-Walter Kruft/Magne Malmanger: *Der Triumphbogen Alfonsos in Neapel. Das Monument und seine politische Bedeutung*. (Sonderdruck aus Acta ad Archaeologian et Artium Historiam Pertinentia, VI/1975.) Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth 1977. S. 213—305, 137 Abb. auf Taf. DM 98,—.
- Hans Erich Kubach/Albert Verbeek: *Romanische Baukunst an Rhein und Maas*. Katalog der vorromanischen und romanischen Denkmäler. Reihe „Denkmäler deutscher Kunst“. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1976. Bd. 1 A—K u. Bd. 2 L—Z: XXXII, 1350 S. mit 2293 Abb., 8 Karten; Bd. 3: 603 S. Taf., 1 Taf. DM 820,—.
- Gregor M. Lechner: *Stift Göttweig und seine Kunstschatze*. Bilddokumentation: Herbert Fasching. St. Pölten-Wien, Verlag Niederöster. Pressehaus 1977. 104 S., 16 Farbtaf., 62 Abb. auf Taf. DM 58,—; öS 390,—.

- Evelyn Lehmann: *Der Frankfurter Maler Victor Müller, 1830—1871*. Frankfurt, Verlag Waldemar Kramer 1976. 367 S. mit 5 Farbtaf., u. 156 Abb. Ln. DM 58,—.
- Franz Carl Lipp: *Krippen und weihnachtliche Volkskunst im Schloßmuseum zu Linz*. Kataloge d. Oberösterr. Landesmuseums, 93. Linz, Oberösterr. Landesmuseum (1976). 56 S. mit 26 S.Taf.
- Marianne Lüdicke: *Bronzeplastiken und Zeichnungen*. Einf. v. Anton Sailer. München, Verlag Karl Thiemig 1976. 64 S. mit 48 S.Taf. Ln. DM 19,80.
- Stephan Tschudi Madsen: *Restoration and Anti-Restoration. A study in English restoration philosophy*. Oslo, Universitetsforlaget 1976. 164 S., 18 Abb. auf Taf. Nkr. 60,—.
- Harald Marx: *Die Gemälde des Louis de Silvestre*. Staatl. Kunstsammlungen Dresden. Katalog Französische Malerei. Ergänzungsband hg. aus Anlaß der 300. Wiederkehr d. Geburtstages von Louis de Silvestre 1675—1975. Dresden, Staatl. Kunstsammlungen 1975. 196 S. mit 92 S.Taf., 4 Farbtaf.
- Mireille Mentré: *Contribucion al estudio de la Miniature en León y Castilla en la Alta Edad Media*. León, Institucion Fray Bernardino de Sahagun 1976. 196 S., 30 Taf., teils farbig.
- Wilhelm Messerer: *Kunstwerke in ihren Stilperioden*. Salzburger Universitätsreden/Antrittsvorl. Heft 64. Salzburg, Universitätsverlag Anton Pustet 1976. 22 S., 11 Abb., auf Taf. öS 56,—/DM 8,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Ludwig-Museum. Ab 15.1.1978: Druckgrafik der letzten 30 Jahre.

BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis Ende Januar 1978: Max Klinger — Grafische Folgen. — Max Ernst — Bücher, Grafiken. — Poesie durch Material, Licht und Bewegung — Objekte.

BREMEN Paula-Becker-Moder-sonn-Haus. Bis 5.2.1978: Spiegel mit Erinnerungen — Shinkichi Tajiri's Wiederentdeckung der Daguerreotypie. — Bis 19.2.: Ulrich Baehr — Wohin mit den Händen? Bildobjekte, Gouachen. — Bis 15.4.: Heinrich Vogeler — Grafik.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett. Bis 17.2.1978: Wilhelm Lachnit — Aquarelle, Zeichnungen, Pastelle.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 29.1.1978: Max Bill — princip seriell. Hetjens-Museum. Jan./Febr. 1978: Arbeiten von Albrecht Hohl.

FRANKFURT Historisches Museum. Bis 5.3.1978: Wie Frankfurt fotografiert wurde 1850—1914. — Der Jahrmarkt — Bild- u. Tonkünste auf dem Volks-Fest.

Museum für Kunsthandwerk, Karmeliterkloster. Bis 5.3.1978: Europäische Fayencen aus eigenen Beständen.

GOTTINGEN Städt. Museum. 29.1.—5.3.1978: Malerei u. Grafik von Herbert Grimme.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 12.2.1978: Jean Dubuffet — Bilder, Objekte.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 26.2.1978: Gezeichnete Architektur — Fünf Architekten aus fünf Jahrhunderten.

HAMELN Der Kunstkreis. Bis 12.2.1978: Hundertwasser — Das graphische Werk 1952—1977. Albertina-Ausstellung.

KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. 27.1.—26.2.1978: Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts 1977.

KAUFBEUREN Gablonzer Archiv u. Museum. Bis 4.2.1978: Alfred Kubin und Böhmen — Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik, Bücher.

KOLN Galerie Boisserée. Bis 11.2.1978: Salvador Dali — Les songes drolatiques de Pantagruel. Farblithographien.

LONDON Royal Academy. Bis 19.5.1978: Gustave Courbet.