

- Evelyn Lehmann: *Der Frankfurter Maler Victor Müller, 1830—1871*. Frankfurt, Verlag Waldemar Kramer 1976. 367 S. mit 5 Farbtaf., u. 156 Abb. Ln. DM 58,—.
- Franz Carl Lipp: *Krippen und weihnachtliche Volkskunst im Schloßmuseum zu Linz*. Kataloge d. Oberösterr. Landesmuseums, 93. Linz, Oberösterr. Landesmuseum (1976). 56 S. mit 26 S.Taf.
- Marianne Lüdicke: *Bronzeplastiken und Zeichnungen*. Einf. v. Anton Sailer. München, Verlag Karl Thiemig 1976. 64 S. mit 48 S.Taf. Ln. DM 19,80.
- Stephan Tschudi Madsen: *Restoration and Anti-Restoration. A study in English restoration philosophy*. Oslo, Universitetsforlaget 1976. 164 S., 18 Abb. auf Taf. Nkr. 60,—.
- Harald Marx: *Die Gemälde des Louis de Silvestre*. Staatl. Kunstsammlungen Dresden. Katalog Französische Malerei. Ergänzungsband hg. aus Anlaß der 300. Wiederkehr d. Geburtstages von Louis de Silvestre 1675—1975. Dresden, Staatl. Kunstsammlungen 1975. 196 S. mit 92 S.Taf., 4 Farbtaf.
- Mireille Mentré: *Contribucion al estudio de la Miniature en León y Castilla en la Alta Edad Media*. León, Institucion Fray Bernardino de Sahagun 1976. 196 S., 30 Taf., teils farbig.
- Wilhelm Messerer: *Kunstwerke in ihren Stilperioden*. Salzburger Universitätsreden/Antrittsvorl. Heft 64. Salzburg, Universitätsverlag Anton Pustet 1976. 22 S., 11 Abb., auf Taf. öS 56,—/DM 8,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Ludwig-Museum. Ab 15.1.1978: Druckgrafik der letzten 30 Jahre.
- BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis Ende Januar 1978: Max Klinger — Grafische Folgen. — Max Ernst — Bücher, Grafiken. — Poesie durch Material, Licht und Bewegung — Objekte.
- BREMEN Paula-Becker-Moder-sonn-Haus. Bis 5.2.1978: Spiegel mit Erinnerungen — Shinkichi Tajiri's Wiederentdeckung der Daguerreotypie. — Bis 19.2.: Ulrich Baehr — Wohin mit den Händen? Bildobjekte, Gouachen. — Bis 15.4.: Heinrich Vogeler — Grafik.
- DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett. Bis 17.2.1978: Wilhelm Lachnit — Aquarelle, Zeichnungen, Pastelle.
- DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 29.1.1978: Max Bill — princip seriell. Hetjens-Museum. Jan./Febr. 1978: Arbeiten von Albrecht Hohl.
- FRANKFURT Historisches Museum. Bis 5.3.1978: Wie Frankfurt fotografiert wurde 1850—1914. — Der Jahrmakrt — Bild- u. Tonkünste auf dem Volks-Fest.
- Museum für Kunsthandwerk, Karmeliterkloster. Bis 5.3.1978: Europäische Fayencen aus eigenen Beständen.
- GOTTINGEN Städt. Museum. 29.1.—5.3.1978: Malerei u. Grafik von Herbert Grimme.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 12.2.1978: Jean Dubuffet — Bilder, Objekte.
- HAMBURG Kunsthalle. Bis 26.2.1978: Gezeichnete Architektur — Fünf Architekten aus fünf Jahrhunderten.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 12.2.1978: Hundertwasser — Das graphische Werk 1952—1977. Albertina-Ausstellung.
- KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. 27.1.—26.2.1978: Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts 1977.
- KAUFBEUREN Gablonzer Archiv u. Museum. Bis 4.2.1978: Alfred Kubin und Böhmen — Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik, Bücher.
- KOLN Galerie Boisserée. Bis 11.2.1978: Salvador Dali — Les songes drolatiques de Pantagruel. Farblithographien.
- LONDON Royal Academy. Bis 19.5.1978: Gustave Courbet.

LUBECK St. Annen-Museum. Bis 12. 2. 1978: Fritz Höger — Baumeisterzeichnungen.

MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 5. 3. 1978: Walter Pichler. Ausst. d. Staatl. Graphischen Sammlung.

Die Neue Sammlung. Bis 12. 2. 1978: München — Photographische Ansichten 1885—1915.

Galerie Heiner Friedrich. Bis 28. 2. 1978: Georg Baselitz — Arbeiten in Öl auf Papier.

Galerie Klewan. Januar 1978: Arnulf Rainer — Übermalungen.

MÜNSTER Westf. Landesmuseum. Bis 19. 3. 1978: Von Delacroix bis Munch — Künstlergraphik im 19. Jahrhundert.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 5. 3. 1978: Cuno Fischer — Materialien. Dokumente zu Leben und Werk.

Stadtgeschichtl. Museen, Albrecht-Dürer-Haus. Bis 12. 2. 1978: Gustav Wilhelm Kraus, ein Münchner Biedermeier-Künstler.

OFFENBACH Rathaus. Bis 8. 2. 1978: Wettbewerbsarbeiten der Senefelder-Stiftung — Lithographien.

OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 15. 2. 1978: Contemporary American Print-Making since 1960.

PARIS Louvre, Orangerie des Tuileries. 28. 1.—27. 3. 1978: Donation Pierre Lévy. — Pavillon de Flore. 25. 1.—24. 4.: Dessins de Rubens.

REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 26. 3. 1978: Rügen — Vilm — Hiddensee. Bilder, Zeichnungen, Graphik. — Aquarelle von Heribert Friedland.

SARASOTA Ringling Museum. Bis 12. 2. 1978: The World of Giacometti.

STRASSBURG Musée Alsacien. Bis 5. 2. 1978: Images de Noël.

STUTTGART Linden-Museum. Bis 9. 4. 1978: Aus marokkanischen Bürgerhäusern.

TORONTO Art Gallery of Ontario. Bis 12. 2. 1978: British Watercolours from the Victoria and Albert Museum.

ULM Kunstverein. Bis 19. 2. 1978: Bettina Loose-Steger — Zeichnungen; Volker Sammet — Radierungen.

WIEN Albertina. Ab 18. 1. 1978: Meisterzeichnungen aus zwei alten Sammlungen — Kupferstichkabinett Dresden und Albertina. — Ab 12. 1.: David Hockney — Zeichnungen, Graphik.

WÜRZBURG Martin-von-Wagner-Museum. Bis 26. 3. 1978 (geändert): Die Würzburger Universitätskirche — I. Der Turmhelm. Geschichte u. Wiederaufbau.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 26. 2. 1978: Van den Wyck — Rheinlandschaften. — Kleine Formate und Skizzen aus dem 19. Jahrhundert.

ZÜRICH Kunsthaus. 27. 1.—12. 3. 1978: Beginn des Tachismus in der Schweiz. Lyrische Abstraktion — Informel — Action Painting. Graph. Kabinett. Bis 12. 3.: Giovanni Segantini — Zeichnungen.

Foyer. Bis 19. 2.: Aja Iskander Schmidlin. — Photo-Galerie. Bis 20. 2.: Jean Mohr „un photographe parmi les hommes“.

Galerie Lopes. Bis 25. 2. 1978: Andre-as Christen — Komplementär-Strukturen.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

GEMALDE UND ZEICHNUNGEN VON LUDWIG PIETSCH

Da ich an einer Studie über den Maler und Kunstschriftsteller Ludwig Pietsch (Danzig 1824 — Berlin 1911) arbeite, bitte ich alle Museen und Privatsammler, die Gemälde oder Zeichnungen des Künstlers besitzen, sich mit mir in Verbindung zu setzen.

Dr. Egon Verheyen, Kölner Str. 45, 4100 Duisburg

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistentz:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1978 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.