

nicht leicht. Naturstudien und bildhaft abgeschlossene Arbeiten sind in gleicher Ausführlichkeit beschriftet. Manchmal scheint Klein vor der Natur begonnene Studien im Atelier zu Sammelstücken vollendet zu haben. Darüber hinaus wäre das Verhältnis der Zeichnungen zu den Radierungen und den Gemälden einer systematischen Untersuchung wert, die über den in den Katalogtexten erbrachten Nachweis der Benutzung der Zeichnungen hinausgeht. So ist der zeichnerische Stil manchmal durch die graphische Technik beeinflußt. Einige Bleistiftzeichnungen lassen in den dichten Parallelen dünner, scharf gezogener Striche unmittelbar an die Härte Kleinscher Radierungen denken.

Die Ausstattung des Buches ist geschmackvoll. Die ganzseitigen Farbtafeln sind befriedigend in der Qualität der Wiedergabe, teilweise allerdings größer als das Original. Unter den neueren Publikationen über Zeichnungen der Romantik ist diese vielleicht die schönste.

Helmut Börsch-Supan

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Beiträge zur Kunst des Mittelalters. Festschrift für Hans Wentzel zum 60. Geburtstag. Hrg. v. Rüdiger Becksmann, Ulf-Dietrich Korn, Johannes Zahlten. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1975. 267 S. mit Abb. im Text. DM 110,—.

Horst Appuhn: Reinold, der Roland von Dortmund. Ein kunstgeschichtlicher Versuch über die Entstehung der Rolande. — Alice Bank: Vier byzantinisierende Kameen aus der Ermitage. — Rüdiger Becksmann: Zum Werk des Walburger Meisters von 1461. — John Beckwith: A Byzantine Gold and Enamelled Pectoral Cross. — Wolfgang Braunfels: Die Kirchenbauten der Ottonen-äbtissinnen. — Hermann Fillitz: Elfenbeinreliefs vom Hofe Kaiser Karls des Kahlen. — Martin Gosebruch: Aus dem Kreis um den Straßburger Ekklesiastmeister — oder vom Entgegenwachsen in der Geschichte. — Louis Grodecki: Les plus anciens vitraux de Saint-Remi de Reims. — Reiner Hausscherr: Über die Christus-Johannes-Gruppen. Zum Problem „Andachtsbilder“ und deutsche Mystik. — Harald Keller: Reliquien, in Architekturteilen beigesetzt. — Ulf-Dietrich Korn: Die romanischen Glasmalerei-Fragmente aus Sieverstedt bei Flensburg. — Peter Lasko: The Escrain de Charlemagne. — Cord Meckseper: Ausstrahlungen des französischen Burgenbaus nach Mitteleuropa im 13. Jahrhundert. — Norbert Müller-Dietrich: Das Tympanon im Wormser Dom und seine Beziehung zur Buchmalerei. — August Nitschke: Ottonische und karolingische Herrscherdarstellungen. Gestik und politisches Verhalten. — Wassilij Putzko: Die zweiseitige Kamee in der Walters Art Gallery in Baltimore. — Gerhard Schmidt: Das Grabmal der Blanche de France († 1305) bei den Wiener Minoriten. — Heinz Spielmann: Jerg Ratgebs Interpretation der platonischen Proportionslehre im Herrenberger Altar. — Wolfgang Fritz Volbach: Geschnittene Gläser und Gemmen des frühen Mittelalters. — Norbert Werner: Das „Hornbeck-Fenster“ der Benediktuskirche zu Freising. — Klaus Wessel: Manuel II. Palaiologos und seine Familie. Zur Miniatur des Cod. Ivoires A 53 des Louvre. — Johannes Zahlten: Schöpfungsdarstellungen in Stuttgarter Handschriften. — George Zarnecki: The West Doorway of the Temple Church in London. — Bibliographie Hans Wentzel

Bibliographie Bildende Kunst — Berichtsjahr 1973. In der Deutschen Demokratischen Republik erschienene Veröffentlichungen zur bildenden Kunst und im Ausland erschienene Veröffentlichungen zur bildenden Kunst der

Deutschen Demokratischen Republik. Zusammengest. v. Eberhard Stim-
mel u. Hans-Joachim Kunz. Dresden, Sächsische Landesbibliothek 1974.
XXX, 439 S. M 58,—.

Mitteilungen der Österreichischen Galerie 1975/76, Jg. 19/20, Nr. 63/64. Wien.
Österreichische Galerie 1975. 177 S., 131 Abb. auf Taf.

Gustav Künstler (†): Sinn und Zweck der Darstellung Kaiser Sigismunds in
dem Wiener Bildnis. — Ebba Koch: Das barocke Reitermonument in Österreich.
— Gerhard P. Woeckel: 30 unbekannte Bildhauerentwürfe aus der Wiener Zeit
Johann Baptist Straubs. — Ksenija Rozman: Der Maler Josef Tominz. — Jo-
hann Robert Pap: Das „Große Hammerhaus“ in Hirschwang an der Rax. —
Bohdan Heřmanský (†): Anton Kolig. — Elfriede Baum: Neuerwerbun-
gen der Österreichischen Galerie 1969—1974.

The drawings of Nicolas Poussin. Catalogue raisonné edited by Walter
Friedlaender and Anthony Blunt. Part V: Drawings after the antique
miscellaneous drawings, Addenda. Studies of the Warburg Institute, Vol.
V, 5. London, Warburg Institute 1974. 160 S., 84 S. Taf. £ 25.00.

Rudi Baerwind: *Ich bin Maler — und basta.* Ein Bildband mit Beiträgen
von Michel Tapié de Celeyran, Wolfgang Sauré, Gerd-Niels Wötzel u.
zeitgenössischen Kritikern. Mannheim, Südwestdeutsche Verlagsanstalt
1974. 6 Bl., 74 Taf. u. Farbtaf. DM 49,—.

Kurt Edzard: *Plastiken, Zeichnungen, Ptocharis, eine Erzählung.* Text: Peter
Lufft. Braunschweig, Edition Querschnitt 1973. 89 S. mit Abb. im Text.

Bernhard Hoetger 1874—1949. Sein Leben und Schaffen. Hg. aus Anlaß der
100. Wiederkehr seines Geburtstages von Dr. Ludwig Roselius d. J., Bre-
men, Verlag H. M. Hauschild 1974. 128 S., 20 Bl., 88 S. Taf., teils farbig,
2 Taf.

Hein Sinken: *Windbewegte Objekte. 1968—1974.* Hrsg. v. d. Kunsthalle zu
Kiel. Werkstattberichte, Bd. 10. Mit Beiträgen von Jens Christian Jensen,
Peter Anselm Riedl, Ludwig Thürmer, Rolf Lieberknecht, Michael Wendt.
Münsterschwarzach, Vier-Türme-Verlag 1974. 56 S. mit Abb. DM 34,—.

The letters of Samuel Palmer. Edited by Raymond Lister. 2 vol. Oxford,
Clarendon Press, Oxford University Press 1974. XVI, 1123 S. £ 28.00.

Der Bildhauer Fidelis Bentele. Einf.: Rudolf Musik. Alzey, Verlag der
Rhein Hessischen Druckwerkstätte 1975. 15 S., 1 Taf., 50 S. Taf.

Erich Heckel (1883—1970) — Aquarelle u. Zeichnungen. Sonderausstellung
zur Eröffnung der neuen Otto-Richter-Halle Würzburg. Mit Beiträgen von
Hanswernfried Muth, Leopold Reidemeister, Heinz Köhn. Mainfränkische
Hefte 61/1975. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte
e. V. 1975. 32 S. mit Abb. DM 6,—.

*Deutsche Kunstbibliotheken — German Art Libraries: Berlin, Florenz, Köln,
München, Nürnberg, Rom.* Arbeitsgemeinschaft der Kunstbibliotheken.

Mit Beiträgen von Horst-Johannes Tümmers, Ekhart Berckenhagen, Peter Tigler, Albert Schug, Thomas Lersch/Jürgen Zimmer, Elisabeth Rücker, Ernst Guldán. München, Verlag Dokumentation 1975. 101 S.

Die Kunstdenkmäler des Landkreises Hameln-Pyrmont. Die Kunstdenkmäler des Landes Niedersachsen, Bd. 35. Bearb. v. Joachim Bühringer unter Mitwirkung v. Guido Große Boyman u. Jürgen Klemcke. Hannover, Niedersächsisches Landesverwaltungsamt — Denkmalpflege 1975. Textband: XX, 583 S. mit Abb.; Bildband: 596 Abb. auf Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthaus. 19. 3.—18. 4. 1976: Flugbilder von Georg Gerster — Der Mensch auf seiner Erde — eine Befragung aus der Luft.

AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 2. 5. 1976: Cornelis Ploos van Amstel, 250 Jahre. Stedelijk Museum. Bis 11. 4. 1976: Richard Hamilton. — Bis 18. 4.: Willem de Kooning.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 19. 3. —9. 5. 1976: Symbolismus in Europa. Galerie Suzanne Fischer. Bis 24. 4. 1976: Zeichnungen von Hans Martin Erhardt.

BERLIN Nationalgalerie. 26. 3.—16. 5. 1976: Hannah Höch — Retrospektive. Kupferstichkabinett. Bis 19. 4. 1976: Ronald Searle.

Bauhaus - Archiv. Bis 4. 4. 1976: Benita Koch-Otte — Farblehre und Weberei.

BERN Kunstmuseum. Bis 2. 5. 1976: Bernhard Luginbuehl — das druckgrafische Werk.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 2. 5. 1976: Das Stilleben in der Kunst des 20. Jahrhunderts — Gemälde, Objekte, Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphiken.

BOCHUM Museum. Bis 25. 4. 1976: Multi: Ansehen — Anhören — Anfassen. Glasmeier, Kieselbach, Geldmacher.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 5. 4. 1976: Carl Strathmann — Grottesker Jugendstil.

Städt. Kunstmuseum u. Kunstverein. Bis 7. 4. 1976: Kunst der letzten 30 Jahre.

COBURG Kunstsammlungen der Veste. Bis 13. 6. 1976: Meisterwerke europäischer Graphik 15.—18. Jahrhundert. Jubiläumsausstellung.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 25. 4. 1976: Kunstglasherstellung in der Gegenwart — 1. Hüttenglas. — 26. 3.—6. 6.: Zeichnungen von L. v. Hofmann.

DEN HAAG Gemeentemuseum. 27. 3.—6. 5. 1976: Charles Meryon — Paris um 1850 — Zeichnungen, Radierungen, Photographien.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 25. 4. 1976: Gino Severini (1883—1966).

DRESDEN Kunstausstellung Kühl. Bis 4. 4. 1976: Malerei u. Graphik von Ur-

sula Bankroth, Rudolf Letzig, Werner Schubert-Deister.

DÜSSELDORF Kunstmuseum. 30. 3.—23. 5. 1976: Victor Vasarely — Prinzip seriell.

Hetjens - Museum. Bis 30. 4. 1976: Arbeiten von France Franck.

Galerie Alex Vömel. Bis Ende 1976: Olbilder u. Aquarelle von Eduard Bargheer.

DUISBURG Wilhelm - Lehmbruck - Museum. 21. 3.—25. 4. 1976: André Volten.

FRANKFURT Galerie Daberkow. März 1976: Radierungen von Nicole Levin — Aquarelle von Renée Lubarow.

Galerie im Rahmhof. Bis 15. 4. 1976: Junge Grafik am Beispiel Berlin.

GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 11. 4. 1976: Zeichnungen u. Bildobjekte von Andreas Bindl, Maximilian Krips, Konrad Mätzig. — Zeichnungen von Helmut Boeder.

HAGEN Karl - Ernst - Osthaus - Museum. Bis 4. 4. 1976: Raymond E. Waydelich — Objekte, Matheos Florakis — Bilder, Grafik, Toni Farwick — Malerei.

HAMBURG Galerie Wentzel. Bis 20. 4. 1976: Bilder von Icke Winzer.

HAMM Städt. Gustav-Lübecke-Museum. Bis 25. 4. 1976: Die Entwicklung der Stadt Hamm, gezeigt an historischen Karten u. Modellen.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 25. 4. 1976: Kunst des XX. Jahrhunderts aus dem Van Abbemuseum Eindhoven.

Kestner - Museum. Bis 16. 5. 1976: Art Deco aus Frankreich.

HEIDELBERG Kabinett Grisebach/Grewenig. Bis 28. 3. 1976: Olbilder, Gouachen, Radierungen von Arnd Maibaum.

HOFHEIM Galerie 66 H. G. Krupp. Bis 8. 4. 1976: Bilder u. Grafik von Henning Kürschner.

INNSBRUCK Galerie im Taxispalais. Bis 4. 4. 1976: Kunst und Sprache.

KIEL Kunsthalle & Schleswig-Holst. Kunstverein. Bis 11. 4. 1976: Gianni Colombo — Kinetische Objekte, Strukturen, Räume. — Bis 4. 4.: Elisabeth Sinken und ihre Papierklasse an der Hochschule der Künste Berlin.

KOLN Wallraf - Richartz - Museum. Bis 25. 4. 1976: Von Cézanne bis Picasso — Meisterzeichnungen aus dem Von