

möglicherweise für den Geist Berlins zutreffen, bestimmt nicht aber für Berlin als Stadt.

Geschichte vermittelt sich über Kunstwerke, am direktesten jedoch über Denkmäler im ureigentlichen Sinn. Gerade hierbei ist der Kunstführer aber von einer Vollständigkeit, nicht zuletzt in den zahlreichen Friedhofsbeschreibungen, die aufs Ganze gesehen den partiellen Mangel an tiefergreifender historischer Interpretation von Bauwerken mehr als ausgleicht. Hier bezeugt sich geschichtliche Wahrheit als im Vorwort gestecktes Vermittlungsziel schon aus dem Anlaß der Denkmalsetzung. Daß sich gerade in diesen Abschnitten treffendste Formanalysen oder weiterführende Bemerkungen (z. B. Schicksal der Witwe Max Liebermanns) finden, sei ausdrücklich erwähnt. Glanzvoll die in ihrer Knappheit unerwartet komplexe und vielschichtige Beschreibung der berühmten Granitschale. Nach dieser ausführlichen Darstellung dieses Objektbereichs möchte man ihn in keinem zukünftigen Führer mehr missen. Hier wird für die Geschichte einer Stadt eine ganz neue Dimension an Erlebnismöglichkeit erschlossen.

Alles in allem gesehen, hat die Gesamtkonzeption des Kunstführers mit ihrer vollwertigen Einbeziehung des Ingenieurbaus, der modernen Architektur, der Museen und Denkmäler bis hin zu den Friedhöfen als beispielhaft zu gelten. Hier sind keine Grenzen unzulässig überschritten, der traditionelle Kunstbegriff sicher in vielen Beispielen in Frage gestellt, dafür aber die Geschichtlichkeit eines Ortes in ihrer räumlich-dinglichen Erscheinung umfassend abgesteckt. Die Vollständigkeit und Fülle der Information summiert und verdichtet sich zu einem Eindruck von Geschichte, der eine eigene Qualität besitzt und etwas von der Erschreckenswürdigkeit (Günter Kunert) eines geschichtlichen Ortes zu vermitteln vermag, die von den Verfassern in diesem Maß vielleicht gar nicht gesehen wurde. Für lange Zeit wird der Reclamführer Berlin über seinen Zweck als nützlicher Reisebegleiter hinaus zugleich ein unübertroffenes Nachschlagewerk bleiben.

Cord Meckseper

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Christoph F. Leon: *Athen und Attika*. Ein Hallwag-Führer. Bern-Stuttgart, Hallwag Verlag 1978. 256 S. mit 50 Abb., ca. 60 Kartenskizzen, Grundrissen u. Zeichnungen. DM 25,—.

Horst Ludwig: *Münchner Malerei im 19. Jahrhundert*. München, Hirmer Verlag 1978. 135 S., 49 Farbtaf. Ln DM 148,—.

Marianne Maaskant-Kleibrink: *Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet The Hague. The Greek, Etruscan and Roman Collections*. Den Haag, Staatsuitgeverij/Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1978. Textbd.: 380 S. mit Abb.; Tafelbd.: 189 Taf. Hfl. 400,—.

Marie Mauquoy-Hendrickx: *Les Estampes des Wierix, conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert Ier. Catalogue raisonné. 1ère partie: Ancien Testament, Nouveau Testament, Dieu le Père, le Christ, le Saint-Esprit, les Anges et la Vierge.* Introduction de Louis Lebeer. Brüssel, Bibliothèque Royale Albert Ier 1978. XXXVIII, 162 S., 116 Taf.

Michiko Meid: *Der Einführungsprozeß der europäischen und der nordamerikanischen Architektur in Japan seit 1542* (Diss. Köln 1976). 11. Veröffentl. der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1977 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). 374 S., 232 Abb. auf Taf. Kart. DM 48,—.

Jürgen Mertens: *Der Burgplatz am Ende des 16. Jahrhunderts.* Arbeitsberichte aus dem Städt. Museum Braunschweig, 28. Braunschweig, Waisenhaus Buchdruckerei 1978. 36 S., 5 Taf., 1 Faltplan.

Sigrid Metken: *Geschnittenes Papier. Eine Geschichte des Ausschneidens in Europa von 1500 bis heute.* München, Verlag Georg D. W. Callwey 1978. 335 S. mit 440 Abb., teils farbig, 1 Bilderbogen. DM 98,—.

Gert Ressel: *Schwarzrheindorf und die frühstaufige Kapitellplastik am Niederrhein* (Diss. Köln 1977). 13. Veröffentl. der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1977 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). 3 Bl., 346 S. mit Abb., Kart. DM 28,—.

Ehrhard Reusche: *Kalköfen für periodischen Betrieb in Südosteuropa. Restbestände einer alten Baustoffproduktion* (Diss. Köln 1977). 12. Veröffentl. der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1977 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln). 1 Bl., 164 S. mit 24 Abb., 12 Taf. Kart. DM 25,—.

Alfred Stange: *Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer. III. Bd.: Franken.* Hrsg. v. Norbert Lieb, bearb. v. Peter Strieder u. Hanna Härtle. Bruckmanns Beiträge zur Kunstwissenschaft. München, F. Bruckmann Verlag 1978. 152 S. Kart. DM 75,—.

Piranèse et les Français. Colloque tenu à la Villa Médicis 12—14 Mai 1976. Études réunis par Georges Brunel. Academie de France à Rome, II. Rom, Edizioni dell'Elefante 1978. 2 Bl., 611 S. mit Abb. Lit. 70 000.

Pierre Arizzoli-Clémentel: Charles Percier et la salle égyptienne de la villa Borghèse. — Roseline Bacou: A propos des dessins de figures de Piranèse. — Madeleine Barbin: Les collectionneurs de Piranèse en France au XVIIIe siècle d'après les catalogues de vente et les inventaires. — Allan Braham: Piranesi as archaeologist and French architecture in the late eighteenth century. — Georges Brunel: Recherches sur les débuts de Piranèse à Rome: les frères Pagliarini et Nicola Giobbe. — Angela Cipriani: Appunti sulla cultura francese nelle Accademie italiane nella seconda metà del secolo XVIII. — Serge Conard: De l'architecture de Claude-Nicolas Ledoux considérée dans ses rapports avec Piranèse. — Christian Elling: Le séjour romain de Nicolas-Henri Jardin. — Gilbert

Erouart: Jean-Laurent Legeay — Recherches. — Gilbert Erouart / Monique Mosser: A propos de la „Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Piranesi: origine et fortune d'une biographie. — Michel Gallet: Des Fuochi farnesiani aux feux de la place de Grève. — Jörg Garms: Considérations sur la Prima Parte. — Alain-Charles Gruber: La villa Albani vue par un artiste du XVIIIe siècle. — Johannes Langner: La vue par dessous le pont — Fonctions d'un motif piranésien dans l'art français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Thomas J. Mc Cormick: Piranesi and Clérissieu's vision of classical Antiquity. — Paolo Marconi: Ricerca sulle fonti della cultura d'immagine piranesiana: la scala gigantesca e l'ornato allegorico degli anni '60. — Oliver Michel: Recherches sur Jean-Baptiste Lallemand à Rome. — Henry Millon: Vasi — Piranesi — Juvvara. — Werner Oechslin: Le groupe des „piranésiens" français (1740—1750): un renouveau artistique dans la culture romaine. — Ders.: L'intérêt architectural et l'expérience archéologique avant et après Piranèse. — Jean-Marie Pérouse de Montclos: Piranèse, les Français et le classicisme international. — Sylvia Pressouyre: La poétique ornementale chez Piranèse et Delafosse. — Daniel Rabreau: Des scènes figurées à la mise en scène du monument urbain — Notes sur le dessin „théâtral" et la création architecturale en France après 1750. — Marianne Roland-Michel: De l'illusion à „l'inquiétante étrangeté": quelques remarques sur l'évolution du sentiment et de la représentation de la ruine chez des artistes français à partir de 1730. — Pierre Rosenberg: Quelques nouveautés sur Barbault. — Carlos Sambricio: Piranèse et l'Espagne des Lumières. — John Wilton-Ely: Vision and design: Piranesi's „fantasia" and the graecoroman controversy. — Richard P. Wunder: The spread of „piranesim" to France through Legeay and Challe. — Rectifications et adjonctions au catalogue Piranèse et les Français 1740—1790.

Egon Verheyen: *The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics*. Baltimore and London, The Johns Hopkins University 1977. XIII, 156 S. mit 78 Abb. £ 16.90.

Gerhard Walcha: *Beiträge zur Bandgeflecht-Ornamentik in Schottland*. 10. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1976 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln) 106 S., 62 Taf., 8 Farbtaf. Kart. DM 28,—.

Gerlinde Werner: *Ripa's Iconologia. Quellen — Methode — Ziel*. Bibliotheca Emblematica, VII. Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert 1977. 199 S. mit 113 Abb. Hfl. 125,—.

Leonie von Wilkens: *Das Puppenhaus. Vom Spiegelbild des bürgerlichen Hausstandes zum Spielzeug für Kinder*. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1978. 252 S. mit 299 Abb. u. 25 Farbtaf. DM 98,—.

John Wilton-Ely: *Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk*. München, Hirmer Verlag 1978. 322 S. mit 391 Abb. u. Taf. DM 128,—.

Henry Moore — *Maquettes*. (In deutscher, englischer u. französischer Sprache). Beitrag v. Erich Steingraber, Interview mit Henri Moore. Phantoon Edition. München, F. Bruckmann Verlag 1978. 100 S. mit 73 Abb., 2 Farbtaf. DM 62,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ANTWERPEN Internationaal Cultureel Centrum. Bis 11. 2. 1979: Architecten van Buenos Aires. — Bis 4. 2.: Bernadette Bour, Ketz Elliott.
BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 28. 1. 1979: Rückschau — Villa Massimo Rom 1957/1974.

BASEL Kunsthalle. Bis 25. 2. 1979: Wolf Winnewisser — Helmuth M. Federle.
BERLIN Staatl. Museen, Nationalgalerie. Bis 4. 3. 1979: Picasso — Suite Vollard, Minotauremachie, Traum und Lüge Francos. Radierungen aus der Slg. Ludwig, Aachen.