

Erouart: Jean-Laurent Legeay — Recherches. — Gilbert Erouart / Monique Mosser: A propos de la „Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-B. Piranesi": origine et fortune d'une biographie. — Michel Gallet: Des Fuochi farnesiani aux feux de la place de Grève. — Jörg Garms: Considérations sur la Prima Parte. — Alain-Charles Gruber: La villa Albani vue par un artiste du XVIIIe siècle. — Johannes Langner: La vue par dessous le pont — Fonctions d'un motif piranesien dans l'art français de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Thomas J. Mc Cormick: Piranesi and Clérissieu's vision of classical Antiquity. — Paolo Marconi: Ricerca sulle fonti della cultura d'immagine piranesiana: la scala gigantesca e l'ornato allegorico degli anni '60. — Oliver Michel: Recherches sur Jean-Baptiste Lallemand à Rome. — Henry Millon: Vasi — Piranesi — Juvarra. — Werner Oechslin: Le groupe des „piranesiens" français (1740—1750): un renouveau artistique dans la culture romaine. — Ders.: L'intérêt architectural et l'expérience archéologique avant et après Piranèse. — Jean-Marie Pérouse de Montclos: Piranèse, les Français et le classicisme international. — Sylvia Pressouyre: La poétique ornementale chez Piranèse et Delafosse. — Daniel Rabreau: Des scènes figurées à la mise en scène du monument urbain — Notes sur le dessin „théâtral" et la création architecturale en France après 1750. — Marianne Roland-Michel: De l'illusion à l'inquiétante étrangeté: quelques remarques sur l'évolution du sentiment et de la représentation de la ruine chez des artistes français à partir de 1730. — Pierre Rosenberg: Quelques nouveautés sur Barbault. — Carlos Sambrico: Piranèse et l'Espagne des Lumières. — John Wilton Ely: Vision and design: Piranesi's „fantasia" and the graecoroman controversy. — Richard P. Wunder: The spread of „piranesism" to France through Legeay and Challe. — Rectifications et adjonctions au catalogue Piranèse et les Français 1740—1790.

Egon Verheyen: *The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics*. Baltimore and London, The Johns Hopkins University 1977. XIII, 156 S. mit 78 Abb. £ 16.90.

Gerhard Walcha: *Beiträge zur Bandgeflecht-Ornamentik in Schottland*. 10. Veröffentl. der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln; hrsg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1976 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts Köln) 106 S., 62 Taf., 8 Farbt. Kart. DM 28,—.

Gerlinde Werner: *Ripa's Iconologia. Quellen — Methode — Ziel*. Bibliotheca Emblematica, VII. Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert 1977. 199 S. mit 113 Abb. Hfl. 125,—.

Leonie von Wilkens: *Das Puppenhaus. Vom Spiegelbild des bürgerlichen Hausstandes zum Spielzeug für Kinder*. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1978. 252 S. mit 299 Abb. u. 25 Farbt. DM 98,—.

John Wilton-Ely: *Giovanni Battista Piranesi. Vision und Werk*. München, Hirmer Verlag 1978. 322 S. mit 391 Abb. u. Taf. DM 128,—.

Henry Moore — *Maquettes*. (In deutscher, englischer u. französischer Sprache). Beitrag v. Erich Steingräber, Interview mit Henri Moore. Phantéon Edition. München, F. Bruckmann Verlag 1978. 100 S. mit 73 Abb., 2 Farbt. DM 62,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ANTWERPEN Internationaal Cultureel Centrum. Bis 11. 2. 1979: Architecten van Buenos Aires. — Bis 4. 2.: Bernadette Bour, Ketz Elliott. BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 28. 1. 1979: Rückschau — Villa Massimo Rom 1957/1974.

BASEL Kunsthalle. Bis 25. 2. 1979: Wolf Winnewisser — Helmuth M. Federle. BERLIN Staatl. Museen, Nationalgalerie. Bis 4. 3. 1979: Picasso — Suite Vollard, Minotauremachie, Traum und Lüge Francos. Radierungen aus der Sig. Ludwig, Aachen.

Haus am Lützowplatz. Bis 11. 2. 1979: Ungarische Karikaturen — Imre Dunai, Laszlo Jelenszky, Bela Tettamanti. — Grafik v. Wolfgang Fräger.

BREMEN Kunsthalle. Bis 28. 2. 1979: Rudolf Tewes (1879—1965) — Gemälde, Zeichnungen; Gustav Adolf Schreiber (1889—1958) — Gemälde, Aquarelle.

Focke - Museum. Bis 4. 2. 1979: Chinesische Malerei der Gegenwart.

Kunstschau Böttcherstraße. Bis 25. 2. 1979: Bilder von Gerhard Opitz u. Jürgen Palmtag — Zeichnungen von Helga Gerken-Grieshaber.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. Bis 18. 2. 1979: HAP Grieshaber — Holzschnitte, Gouachen.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 3. 2. 1979: Jean Tinguely — Meta-Maschinen.

FRANKFURT Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut. Bis 18. 3. 1979: Courbet und Deutschland.

HAMBURG Museum f. Kunst u. Gewerbe. Bis 25. 3. 1979: Literatrubel 1900 — Plakat und Buch der Jugendstil-Zeit. — Ex oriente lux — Lackkunst aus Ostasien und Europa.

KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. 27. 1.—4. 3. 1979: Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts 1978.

KIEL Kunsthalle. 28. 1.—4. 3. 1979: Karl Peter Röhl — Aquarelle u. Zeichnungen 1919—1975.

KOLN Museum Ludwig. Bis 27. 2. 1979: Gaukler, Biedermänner und Kokotten — Typen aus dem Milieu der Goldenen Zwanziger.

Museum f. Ostasiatische Kunst. Bis 4. 3. 1979: Plastik aus Japan — Holzskulptur des 8.—18. Jahrhunderts.

MÜNCHEN Städt. Galerie im Lenbachhaus. Ab Mitte Januar 1979: Münchner Landschaftskunst von 1800—1850. Die Neue Sammlung. Bis Ende Februar 1979: Von Profitopolis zur Stadt der Menschen.

PARIS Galeries nationales du Grand Palais. 27. 1.—30. 4. 1979: Chardin (1699—1779).

STADE Schwedenspeicher - Museum. Bis Mitte Februar 1979: Gaul — Grafik.

STRASSBURG Musée Alsacien. (Geändert) bis 22. 4. 1979: Peintures sous verre d'Alsace.

STUTTGART Staatl. Akademie der bildenden Künste. Bis 9. 2. 1979: Manfred Henninger — Maler und Lehrer.

ULM Kunstverein. 28. 1.—4. 3. 1979: Nikolaus Störtenbecker — Bilder, Zeichnungen, Grafik.

WIEN Österr. Museum f. angewandte Kunst. Bis 28. 1. 1979: Jerusalem — Lebendige Vergangenheit. Eine Photodokumentation.

WIESBADEN Museum. Bis 4. 3. 1979: Wiesbaden im Bild — Graphik von 1800 bis 1840.

WUPPERTAL Von-der-Heydt-Museum. Bis 11. 2. 1979: Eva Maria Kentner — Gemälde.

ZÜRICH Kunsthaus, Photo-Galerie. 27. 1.—18. 3. 1979: Elliot Erwit. Helmhäus. Bis 18. 2. 1979: Heinrich Müller — Henri Wabel.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Die Anmeldefrist für Referate auf dem Internationalen Kongreß für Kunstgeschichte in Bologna (vgl. Kunstchronik Okt. 1978, 401 f.) ist bis 30. März 1979 verlängert worden.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungssterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistentz:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 6% Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 81); Postcheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.