

graphie der Sozialistin Louise Michel, einer Rädelsführerin der Pariser Kommune von 1871, wird beispielsweise berichtet, daß ihr Ziehvater, Graf Demahis, ein skeptischer Voltairianer und Landedelmann, in seinem allerdings bescheidenen lothringischen Herrenhaus in Vroncourt einen Bilderbogen des heiligen Laurentius von Georgin über dem Kamin hängen hatte. Es war der Namenspatron seines Sohnes.

Die juristischen Aspekte des Bilderbogenhandels — Pflichthinterlegungen, Kolportagestempel, Vor- und Nachzensuren — werden im letzten Kapitel behandelt. Hierfür wurden Akten aus den Staatsarchiven von Dresden, Potsdam und dem deutschen Zentralarchiv in Merseburg herangezogen.

Schade, daß sich die Autorin so sehr in Sekundärliteratur, Theorie und einen pompösen Zunftjargon verstrickt und dabei die Forschung über weite Strecken aus den Augen verliert. So erfährt der Leser dieser überalphabetisierten Studie fast mehr über die Denkgeleise der 70er Jahre unseres Jahrhunderts als über die Bilderbogen des vorigen. Bleibt ihm nur, sich am dritten Kapitel schadlos zu halten.

Sigrid Metken

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Australian Journal of Art, vol. 1/1978. Annual publication of the Art Association of Australia. Florenz, Centro Di (Piazza de' Mozzi 1r) 1978. 112 S. mit Abb. im Text.

Robert W. Gaston: Tintoretto, the Santa Croce Painters and the *Martyrdom of St. Lawrence*. — Ray Sumner: The Tropical Bungalow — The Search for an Indigenous Australian Architecture. — Vera Vines: Jacques Daret: Some Questions of Iconography. — Peter Tormory: Three Oaths for Gavin Hamilton. — Donald Leslie Johnson: Bauhaus, Breuer, Seidler: An Australian Synthesis. — Helen Topliss: Ruskin's Interpretation of Turner. — Margaret M. Manton: The Frescoes of S. Giovanni a Porta Latina — The Shape of a Tradition.

Conversations avec Cézanne. Emile Bernhard, Jules Borély, Maurice Denis, Joachim Gasquet, Gustave Geffroy, Francis Jourdain, Léon Larguier, Karl Ernst Osthaus, R. P. Rivière, J. F. Schnerb, Ambroise Vollard, Édition critique: P. M. Doran. Paris, Collection Macula 1978. XVI, 225 S. FF. 48,—.

Fellow's ABC der englischen Antiquitäten. Frankfurt, Art Address Verlag Müller GmbH. 1978. XII, 286 S. mit ca. 1000 Stichworten u. ca. 2000 Zeichnungen. DM 28,—.

Jugendstil. Skulpturen, Möbel, Metallarbeiten, Glas, Textilien, Porzellan, Keramik. Red.: Ernst Petrasch; bearb. v. Irmela Franzke. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum 1978. 300 S. mit 24 Farbtaf., 155 Taf. DM 18,—.

The James A. Michener Collection. Twentieth Century American Painting. Austin, The University of Texas 1977. XVIII, 354 S. mit Abb., teils farbig. \$ 18.75.

Michael Brix/Monika Steinhauser (Hrsg.): „Geschichte allein ist zeitgemäß“
— *Historismus in Deutschland*. Lahn-Gießen, Anabas Verlag Günter
Kämpf KG. 1978. 328 S. mit 84 Abb. DM 32,—.

Heinrich Dilly: Entstehung und Geschichte des Begriffs ‚Historismus‘ — Funktion und Struktur einer Begriffsgeschichte. — Wolfgang Hardtwig: Traditionsbruch und Erinnerung. Zur Entstehung des Historismusbegriffs. — Wolf-Hagen Krauth: Der Historismus in der Nationalökonomie. — Carl Clausberg: Naturhistorische Leitbilder der Kulturwissenschaften: Die Evolutions-Paradigmen. — Berthold Hinz: Friede den Fakultäten. Zur Programmatik des Verhältnisses von Kunst und Wissenschaft zwischen Aufklärung und Vormärz — Die Fakultätenbilder in Bonn. — Wolfgang Schepers: Zu den Anfängen des Stilpluralismus im Landschaftsgarten und dessen theoretischer Begründung in Deutschland. — Dagmar Waskönig: Konstruktionen eines zeitgemäßen Stils zu Beginn der Industrialisierung in Deutschland. Historisches Denken in H. Hübschs Theorie des Rundbogenstils (1828). — Eduard Drüeke: Die Maximilianstraße in München — Zum Problem des neuen Baustils. — Harold Hammer-Schenk: Die Stadterweiterung Straßburgs nach 1870. Politische Vorgaben historistischer Stadtplanung. — Henning Burk/Michael Müller: Vom Bürgerpalast zum Massenwohnungsbau — Eine Architekturkritik. Drehbuch zu einem Film. — Gert Reising: Verkleidung und Funktion in der Architektur von Francis Fowke. Zur Architektur während der Weltausstellung von 1862. — Kees Peeters: Die Kathedrale von Herzogenbusch. Wiederherstellung einer neugotischen Restaurierung. — Michael Brix/Monika Steinhauser: Geschichte im Dienste der Baukunst. Zur historistischen Architektur-Diskussion in Deutschland.

Peter Dohms: *Die Inventare der Schlösser und Gärten zu Brühl. Mit einem Quellenanhang*. Hrsg. v. Kultusminister des Landes Nordrhein-Westfalen. Düsseldorf, Pädagogischer Verlag Schwann 1978. XXXVIII, 330 S., 36 Karten u. Pläne. DM 120,—.

Herbert Fasching/Kristian Sottriffer: *Kunstwerke Österreichs. Epochen österreichischer Kunstentwicklung*. Innsbruck, Tyrolia Verlag 1978. 217 S. mit 128 Farbtaf. DM 98,—.

Jörg Gamer: *Matteo Alberti: Oberbaudirektor des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, Herzogs zu Jülich und Berg etc.* Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Beiheft 18. Düsseldorf, Pädagogischer Verlag Schwann 1978. 390 S., 175 Abb. auf Taf. DM 68,—.

Joseph Meder: *The Mastery of Drawing. 2 Bde.* Translated and revised by Winslow Ames. New York, Abaris Books Inc. 1978. Bd. 1: 541 S. mit 68 Abb.; Bd. 2: 323 S. mit 315 Abb., 8 Bl. \$ 98,—.

Ursula Panhans-Bühler: *Eklektizismus und Originalität im Werk des Petrus Christus*. Wiener Kunstgeschichtliche Forschungen, V. Wien, Verlag Adolf Holzhausens Nfg. 1978. 136 S., 84 Abb. auf 36 Taf. öS. 360,—.

Hans Martin Schmidt: *Der Meister des Marienlebens und sein Kreis. Studien zur spätgotischen Malerei in Köln*. Beiträge zu den Bau- und Kunstdenkmälern im Rheinland, 22. Düsseldorf, Pädagogischer Verlag Schwann 1978. 282 S., 200 Abb. auf Taf. DM 72,—.

Wolfgang Schulz: *Cornelis Saffleven 1607—1681. Leben und Werke. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde und Zeichnungen*. Beiträge zur Kunstgeschichte, 14. Berlin-New York, Verlag Walter de Gruyter 1978. VI, 268 S., 118 Abb. auf 96 Taf. DM 158,—.

Dessins de la Collection Everard Jabach — acquis en 1671 pour la collection royale. Musée du Louvre, Cabinet des Dessins. Répertoire systématique des Fonds, I. Paris, Direction des Musées de France 1978. 36 S., 185 Bl.

Kölner Domblatt. *Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins*, 43. F., 1978. Hrsg. v. Willy Weyres u. Herbert Rode. Köln, J. P. Bachem Verlag 1978. 239 S. mit Abb. im Text.

Joseph Kardinal Höffner: Ein Sinnbild des Himmels. — Hans Peter Hilger: Der Claren-Altar im Dom zu Köln. — Christa Schulze-Senger: Der Claren-Altar im Dom zu Köln. Bemerkungen über Konzeption, technischen Aufbau, Gestaltung und gegenwärtige Restaurierung eines Kölner Groß-Altars (Stand 1977). — Brigitte Schwanecke: Der Agilolfusaltar im Kölner Dom. Aufbau, Würdigung und Restaurierungsbericht. — Martin Seidler: Die Dachreiterglocken des Kölner Domes. — Arnold Wolff: 20. Dombaubericht. Von September 1977 bis September 1978. — Hiltrud Kier: „Sag mir, wo die Dächer sind“. — Judith Breuer: Die Grünanlagen am Dom im 19. Jahrhundert. — Paul v. Naredi-Rainer: Die Wandteppiche von J. A. Ramboux im Kölner Domchor. — Eduard Trier: Zum Werk des Kölner Dombildhauers Peter Fuchs. — Gerda Kaltenbrunner/Bettina Landgrebe: Die Mailänder Madonna im Kölner Dom. Konservatorische Maßnahmen und Zusammenfassung des Untersuchungsberichtes. — Rolf Lauer: Ein Wasserspeier der Parlerzeit am Südturm des Kölner Domes. — Klaus Lanzinger: Der Kölner Dom in der amerikanischen Literatur. — BERICHTE.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst, 30 (Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, 101). Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1978. 384 S., 125 Taf.

Peter Baumgart: Die Anfänge der Universität Würzburg. — Walter M. Bröd: Die sogenannten „Schweden-Blätter“. — Hans-Peter Trenschele: Notizen zur Biographie des Würzburger Hofschreibers Carl Maximilian Mattern. — Heinrich Ragaller: Martin von Wagners Erwähnungen seiner Werke im Codex Germanus Monacensis 6233 (I. u. II.) in der Staatsbibliothek München. — Christian Peschek: Neues zum Kultwagengrab von Acholshausen. — Hans Hahn: Die Pfalz Geldersheim. — Hans Rademacher: Ein mysteriöses Gemälde im Mainfränkischen Museum in Würzburg. — Gabriele Dischinger: Der Residenzplatz zu Würzburg — Entwürfe für die Kolonnaden. — Josef Hasenfuß: Fränkische Kirchenbauten in H. Schells Vorlesungen über christliche Kunst. — Heinrich Dunkhase: Würzburg als Sitz der deutschen Nationalversammlung 1919. — Hanswernfried Muth: Zur Geschichte des Kiliansplatzes in Würzburg. — Die Neuerwerbungen des Mainfränkischen Museums Würzburg 1973—1978 (Vorwort: Max H. von Freeden; Katalog: Hans-Peter Trenschele). — Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1977. — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht. — Inhaltsverzeichnis Band 21—30, 1969—1978. — Verzeichnis der Veröffentlichungen, Vorträge, Studienfahrten, Museums-Konzerte und Ausstellungen 1974—1978. — Sitzung. — Mitgliederverzeichnis.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Neue Galerie, Sammlung Ludwig. Bis 18. 3. 1979: Kunst in der DDR heute.

AARAU Kunsthaus. Bis 11. 3. 1979: Les Bâtisseurs de l'imaginaire — Miguel Hernandez, ein spanischer Naiver. — Alfred Hofkunst — „Schneenacht“, Holzschnitte.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 16. 4. 1979: Richard Serra — Arbeiten 1967—1978.

BASEL Kunstmuseum. Bis 4. 3. 1979: Urs Graf — 125 Zeichnungen im Basler Kupferstichkabinett. — Bis 1. 4.: Der Tod zu Basel — eine didaktische Ausstellung.

BERLIN Künstlerhaus Bethanien. Bis 28. 2. 1979: Das experimentelle Foto in Deutschland von 1918—1940.

BERN Kunstmuseum. Bis 16. 4. 1979:

Das Museum of Modern Art New York zu Gast im Kunstmuseum Bern — Amerikanische Kunst des 20. Jahrhunderts.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 25. 3. 1979: Das Portrait — Vom Kaiserbild zum Wahlplakat.

BOCHUM Museum. Bis 11. 3. 1979: Zwanzig Jahre unabhängige Kunst in der Sowjetunion. — Words — Über den Gebrauch der Sprache in der Kunst. — Fotografien von David Hockney.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 8. 4. 1979: Honoré Daumier — Bildwitz und Zeitkritik. Das lithographische Werk aus der Slg. Horn, Bonn-Bad Godesberg. — Ausgrabungen im Rheinland.

Städt. Kunstmuseum. Bis 4. 3. 1979: Edvard Munch — Arbeiterbilder.