

Dessins de la Collection Everard Jabach — acquis en 1671 pour la collection royale. Musée du Louvre, Cabinet des Dessins. Répertoire systématique des Fonds, I. Paris, Direction des Musées de France 1978. 36 S., 185 Bl.

Kölner Domblatt. *Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins*, 43. F., 1978. Hrsg. v. Willy Weyres u. Herbert Rode. Köln, J. P. Bachem Verlag 1978. 239 S. mit Abb. im Text.

Joseph Kardinal Höffner: Ein Sinnbild des Himmels. — Hans Peter Hilger: Der Claren-Altar im Dom zu Köln. — Christa Schulze-Senger: Der Claren-Altar im Dom zu Köln. Bemerkungen über Konzeption, technischen Aufbau, Gestaltung und gegenwärtige Restaurierung eines Kölner Groß-Altars (Stand 1977). — Brigitte Schwanecke: Der Agilolfusaltar im Kölner Dom. Aufbau, Würdigung und Restaurierungsbericht. — Martin Seidler: Die Dachreiterlocken des Kölner Domes. — Arnold Wolff: 20. Dombaubericht. Von September 1977 bis September 1978. — Hiltrud Kier: „Sag mir, wo die Dächer sind“. — Judith Breuer: Die Grünanlagen am Dom im 19. Jahrhundert. — Paul v. Naredi-Rainer: Die Wandteppiche von J. A. Ramboux im Kölner Domchor. — Eduard Trier: Zum Werk des Kölner Dombildhauers Peter Fuchs. — Gerda Kaltenbrunner/Bettina Landgrebe: Die Mailänder Madonna im Kölner Dom. Konservatorische Maßnahmen und Zusammenfassung des Untersuchungsberichtes. — Rolf Lauer: Ein Wasserspeier der Parlerzeit am Südturm des Kölner Domes. — Klaus Lanzinger: Der Kölner Dom in der amerikanischen Literatur. — BERICHTE.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst, 30 (Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, 101). Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1978. 384 S., 125 Taf.

Peter Baumgart: Die Anfänge der Universität Würzburg. — Walter M. Brod: Die sogenannten „Schweden-Blätter“. — Hans-Peter Trenschele: Notizen zur Biographie des Würzburger Hofschreibers Carl Maximilian Mattern. — Heinrich Ragaller: Martin von Wagners Erwähnungen seiner Werke im Codex Germanus Monacensis 6238 (I. u. II.) in der Staatsbibliothek München. — Christian Peschek: Neues zum Kultwagengrab von Acholshausen. — Hans Hahn: Die Pfalz Geldersheim. — Hans Rademacher: Ein mysteriöses Gemälde im Mainfränkischen Museum in Würzburg. — Gabriele Dischinger: Der Residenzplatz zu Würzburg — Entwürfe für die Kolonnaden. — Josef Hasenfuß: Fränkische Kirchenbauten in H. Schells Vorlesungen über christliche Kunst. — Heinrich Dunkhase: Würzburg als Sitz der deutschen Nationalversammlung 1919. — Hanswernfried Muth: Zur Geschichte des Kiliansplatzes in Würzburg. — Die Neuerwerbungen des Mainfränkischen Museums Würzburg 1973—1978 (Vorwort: Max H. von Freeden; Katalog: Hans-Peter Trenschele). — Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1977. — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht. — Inhaltsverzeichnis Band 21—30, 1969—1978. — Verzeichnis der Veröffentlichungen, Vorträge, Studienfahrten, Museums-Konzerte und Ausstellungen 1974—1978. — Satzung. — Mitgliederverzeichnis.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Neue Galerie, Sammlung Ludwig. Bis 18. 3. 1979: Kunst in der DDR heute.

AARAU Kunsthaus. Bis 11. 3. 1979: Les Bâtisseurs de l'imaginaire — Miguel Hernandez, ein spanischer Naiver. — Alfred Hofkunst — „Schneenacht“, Holzschnitte.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 16. 4. 1979: Richard Serra — Arbeiten 1967—1978.

BASEL Kunstmuseum. Bis 4. 3. 1979: Urs Graf — 125 Zeichnungen im Basler Kupferstichkabinett. — Bis 1. 4.: Der Tod zu Basel — eine didaktische Ausstellung.

BERLIN Künstlerhaus Bethanien. Bis 28. 2. 1979: Das experimentelle Foto in Deutschland von 1918—1940.

BERN Kunstmuseum. Bis 16. 4. 1979:

Das Museum of Modern Art New York zu Gast im Kunstmuseum Bern — Amerikanische Kunst des 20. Jahrhunderts.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 25. 3. 1979: Das Portrait — Vom Kaiserbild zum Wahlplakat.

BOCHUM Museum. Bis 11. 3. 1979: Zwanzig Jahre unabhängige Kunst in der Sowjetunion. — Words — Über den Gebrauch der Sprache in der Kunst. — Fotografien von David Hockney.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 8. 4. 1979: Honoré Daumier — Bildwitz und Zeitkritik. Das lithographische Werk aus der Slg. Horn, Bonn-Bad Godesberg. — Ausgrabungen im Rheinland.

Städt. Kunstmuseum. Bis 4. 3. 1979: Edvard Munch — Arbeiterbilder.

- BOTTROP Moderne Galerie. Bis 25. 3. 1979: August Herbin.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 25. 3. 1979: Otto Freundlich (1878—1943).
- BREMEN Kunsthalle. Bis 1. 4. 1979: Bild und Buch — Die Geschichte des illustrierten Buches von den Anfängen bis zur Gegenwart. — 25. 2.—1. 4.: Gedächtnisausstellung Heinrich Schwarz (1903—1977) — Skulpturen, Gemälde, Handzeichnungen.
- BRÜNN Moravská Galerie. Februar 1979: Alfons Mucha — Plakate.
- DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett. Ab 21. 2. 1979: Gerhard Altenburg. Zeichnungen, Lithographien und Holzschnitte.
- DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 25. 3. 1979: Felix Vallotton. — Félicien Rops (1833—1898).
Kunstmuseum. Bis 1. 4. 1979: Kurt Kranz — Bildnerische Konzepte vom Bauhaus bis heute.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 4. 3. 1979: Mario Merz — Objekte, Skulpturen, Bilder.
- FRANKFURT Kunstverein. Bis 11. 3. 1979: Arnulf Rainer — Totenmasken; Wolfgang Schmidt — Lebenszeichen und andere Sachen.
- FREIBURG Städt. Galerie Schwarzes Kloster. Bis 27. 3. 1979: Walter Becker zum 85. Geburtstag. — Kunstförderung in Baden-Württemberg.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 4. 3. 1979: Tilman Kayser — Malerei, Graphik.
- HAGEN Karl - Ernst - Osthaus - Museum. 24. 2.—25. 3. 1979: Heinrich Brummack — Behausungen und anderes.
- HEIDELBERG Kunstverein. 25. 2.—18. 3. 1979: Keiji Uematsu — Plastik.
- KARLSRUHE Kunstverein. Bis 4. 3. 1979: „Als guter Realist muß ich alles erfinden“ — Internationaler Realismus heute.
- KEVELAER Niederrhn. Museum f. Volkskunde u. Kulturgeschichte. Bis 16. 4. 1979: Curt Schürz — Ölbilder, Gouachen, Objekte.
- KIEL Kunsthalle. Ab 21. 1. 1979: Edward Munch — Gemälde u. Zeichnungen aus einer norwegischen Privatsammlung. — Studio. Bis 14. 3.: K. L. Schmolz — die Entstehung eines Objektes.
- KÖLN Museum Ludwig. Bis 4. 3. 1979: Wols — Das photographische Werk. Kunstgewerbemuseum. Bis 29. 4. 1979: Angewandte Kunst in Österreich heute.
- KREFELD Haus Lange. Bis 18. 3. 1979: Wahrnehmungen — Aufzeichnungen — Mitteilungen: Die Erweiterung des Wirklichkeitsbegriffs in der Kunst der 60er und 70er Jahre.
- LÜBECK St.-Annen-Museum. Bis 11. 3. 1979: Lübeck im Bild der Jahrhunderte.
- MAINZ Mittelrhein. Landesmuseum. Bis 8. 3. 1979: Albert Weisgerber (1878—1915) — Gemälde, Grafik. — Febr./März: Toni Stadler.
- Gutenbergmuseum. Bis 28. 2. 1979: Wolfgang Fräger — Visionen aus Müll.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 4. 3. 1979: Anthony Caro — Tisch-Skulpturen.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. 17. 2.—29. 4. 1979: Max Ernst.
Städt. Galerie im Lenbachhaus. 14. 2.—15. 4. 1979: Max Ernst.
Bayer. Nationalmuseum. 16. 3.—16. 6. 1979: Kleine Möbel (Modellmöbel, Spiel- und Andachtsmöbel sowie Kassettenmöbel aus deutschen, englischen und schweizerischen Museen).
Prähistor. Sammlung. Bis 16. 4. 1979: Römische Paraderüstungen.
Kunstraum München. Bis 10. 3. 1979: Rainer Giese — Skulpturen, Zeichnungen, Photoarbeiten 1963—1974.
MÜNSTER Westf. Landesmuseum. Bis 28. 3. 1979: Lehbruck und Italien. — Bis 25. 3.: Erich Buchholz.
NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 22. 4. 1979: Ein Maler sammelt Bildpostkarten (Slg. Oswald Petersen).
NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 25. 3. 1979: Günter Haese — Skulpturen.
Kunsthalle. Bis 22. 4. 1979: Sehnsucht — Altraum — Wirklichkeit: 15 internationale Künstler zum Thema Menschenbild.
OSNABRUCK Dominikanerkirche. 25. 2.—18. 3. 1979: Mensch und Tod — Totentanzdarstellungen.
OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 4. 3. 1979: George Heriot — Painter of the Canadas. — The Sensuous Immortals — South and Southeast Asian Sculptures.
PARIS Galeries nationales du Grand Palais. Bis 30. 4. 1979: Avant les Scythes — Préhistoire de l'art en U.R.S.S. Musée du Louvre, Pavillon de Flore. Bis 30. 4. 1979: Dessins français du XIXe siècle du Musée Bonnat à Bayonne.
REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 25. 3. 1979: Roger Loewig — Bilder, Zeichnungen, Graphik; Issai Kulvianski — Gemälde, Aquarelle, Plastik.
SALZBURG Galerie Welz. Bis 4. 3. 1979: Nicole Bottet — Ölbilder, Aquarelle; Markus Vallazza — Radierungen.
SARASOTA Ringling Museum. Bis 25. 3. 1979: James Rosenquist.
ULM Museum. Bis 11. 3. 1979: Stiftung Sammlung Kurt Fried.
WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 13. 5. 1979: Berenson and the Connoisseurship of Italian Painting.
WIEN Museum des 20. Jahrhunderts. Bis 1. 4. 1979: Alberto Giacometti. — 21. 2.—25. 3.: Reportage — Photographen.
Österr. Museum f. angewandte Kunst. Bis 18. 3. 1979: Wolfgang Haipl — Architektur. Bis 16. 4.: Stephanie Windtsch-Graetz — Photographien.
WUPPERTAL Von-der-Heydt-Museum. 21. 2.—18. 3. 1979: Mensch und Tod — Graphik von 1500 bis heute.
ZÜRICH Kunsthaus. Bis 25. 3. 1979: Camille Graeser / Max von Moos. — GSBK Zürich.