

LUBECK St. Annen-Museum. Bis 12. 2. 1978: Fritz Höger — Baumeisterzeichnungen.

MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 5. 3. 1978: Walter Pichler. Ausst. d. Staatl. Graphischen Sammlung.

Die Neue Sammlung. Bis 12. 2. 1978: München — Photographische Ansichten 1885—1915.

Galerie Heiner Friedrich. Bis 28. 2. 1978: Georg Baselitz — Arbeiten in Öl auf Papier.

Galerie Klewan. Januar 1978: Arnulf Rainer — Übermalungen.

MÜNSTER Westf. Landesmuseum. Bis 19. 3. 1978: Von Delacroix bis Munch — Künstlergraphik im 19. Jahrhundert.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 5. 3. 1978: Cuno Fischer — Materialien. Dokumente zu Leben und Werk.

Stadtgeschichtl. Museen, Albrecht-Dürer-Haus. Bis 12. 2. 1978: Gustav Wilhelm Kraus, ein Münchner Biedermeier-Künstler.

OFFENBACH Rathaus. Bis 8. 2. 1978: Wettbewerbsarbeiten der Senefelder-Stiftung — Lithographien.

OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 15. 2. 1978: Contemporary American Print-Making since 1960.

PARIS Louvre, Orangerie des Tuileries. 28. 1.—27. 3. 1978: Donation Pierre Lévy. — Pavillon de Flore. 25. 1.—24. 4.: Dessins de Rubens.

REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 26. 3. 1978: Rügen — Vilm — Hiddensee. Bilder, Zeichnungen, Graphik. — Aquarelle von Heribert Friedland.

SARASOTA Ringling Museum. Bis 12. 2. 1978: The World of Giacometti.

STRASSBURG Musée Alsacien. Bis 5. 2. 1978: Images de Noel.

STUTTGART Linden-Museum. Bis 9. 4. 1978: Aus marokkanischen Bürgerhäusern.

TORONTO Art Gallery of Ontario. Bis 12. 2. 1978: British Watercolours from the Victoria and Albert Museum.

ULM Kunstverein. Bis 19. 2. 1978: Bettina Loose-Steger — Zeichnungen; Volker Sammet — Radierungen.

WIEN Albertina. Ab 18. 1. 1978: Meisterzeichnungen aus zwei alten Sammlungen — Kupferstichkabinett Dresden und Albertina. — Ab 12. 1.: David Hockney — Zeichnungen, Graphik.

WÜRZBURG Martin-von-Wagner-Museum. Bis 26. 3. 1978 (geändert): Die Würzburger Universitätskirche — I. Der Turmhelm. Geschichte u. Wiederaufbau.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 26. 2. 1978: Van den Wyck — Rheinlandschaften. — Kleine Formate und Skizzen aus dem 19. Jahrhundert.

ZÜRICH Kunsthaus. 27. 1.—12. 3. 1978: Beginn des Tachismus in der Schweiz. Lyrische Abstraktion — Informel — Action Painting. Graph. Kabinett. Bis 12. 3.: Giovanni Segantini — Zeichnungen. Foyer. Bis 19. 2.: Aja Iskander Schmidlin. — Photo-Galerie. Bis 20. 2.: Jean Mohr „un photographe parmi les hommes“. Galerie Lopes. Bis 25. 2. 1978: Andreas Christen — Komplementär-Strukturen.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### GEMALDE UND ZEICHNUNGEN VON LUDWIG PIETSCH

Da ich an einer Studie über den Maler und Kunstschriftsteller Ludwig Pietsch (Danzig 1824 — Berlin 1911) arbeite, bitte ich alle Museen und Privatsammler, die Gemälde oder Zeichnungen des Künstlers besitzen, sich mit mir in Verbindung zu setzen.

Dr. Egon Verheyen, Kölner Str. 45, 4100 Duisburg

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.