



Abb. 1 P. P. Rubens: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Vorlage zum Holzschnitt von Chr. Jegher. Posen, Nationalmuseum

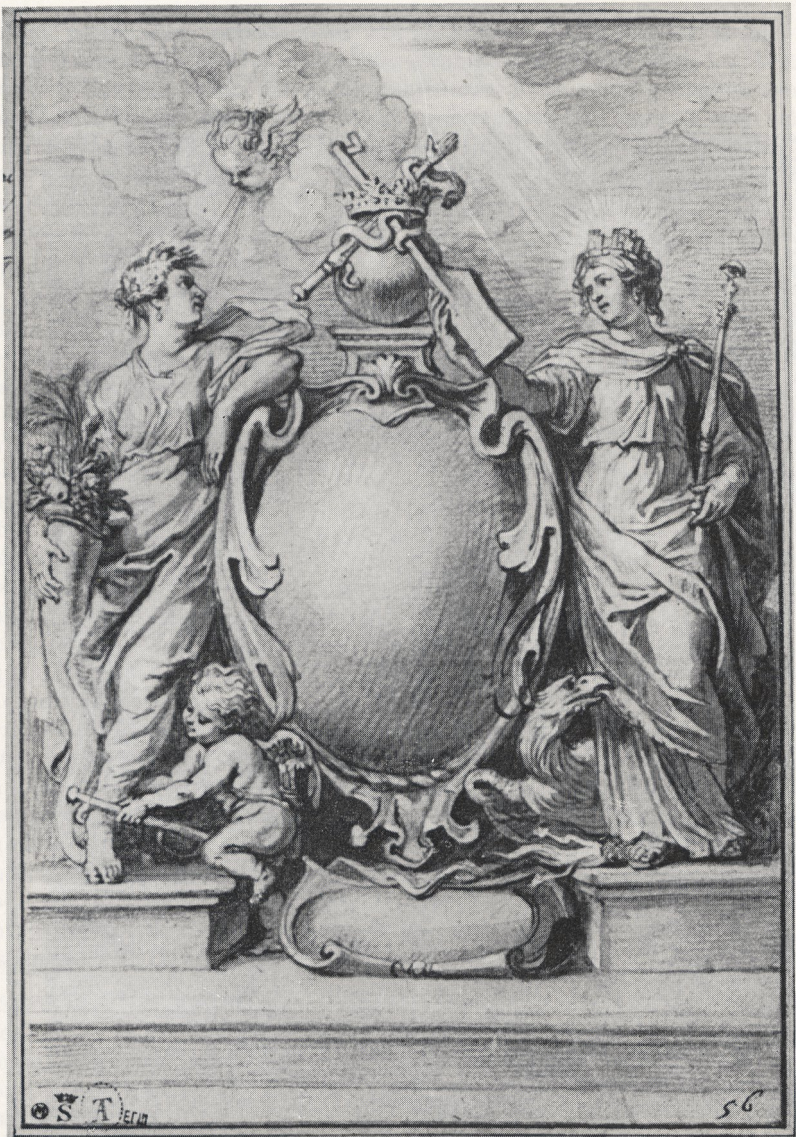


Abb. 2 Nach Rubens: Vorlage zum Titelblatt von Scribanus, *Politicus Christianus*, 1624. Leningrad, Eremitage. (Abb. ohne Rubens' eigenhändige Randzeichnung und Notiz)

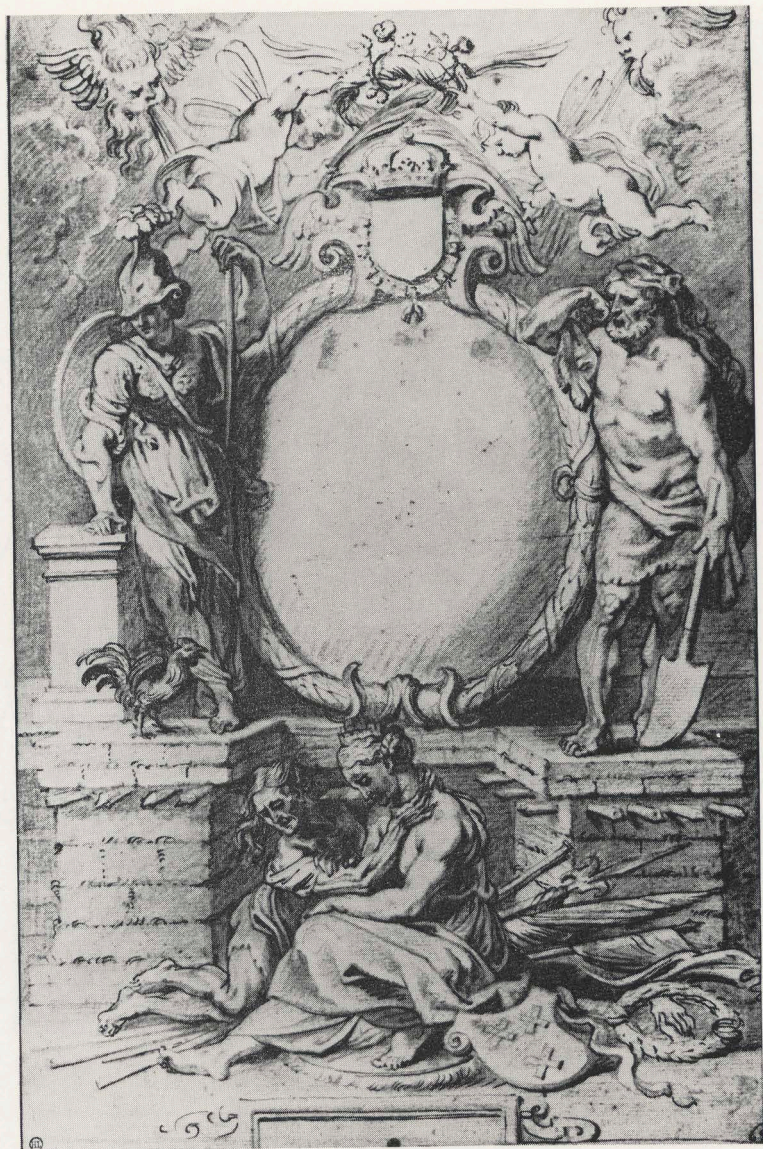


Abb. 3 Nach Rubens: Vorlage zum Titelblatt von H. Hugo, *Obsidio Bredana*, 1626. Dijon, Musée des Beaux-Arts



Abb. 4 P.P. Rubens: Vorlage zum Titelblatt von Maphaeus Barberini, *Poemata*, 1634. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus

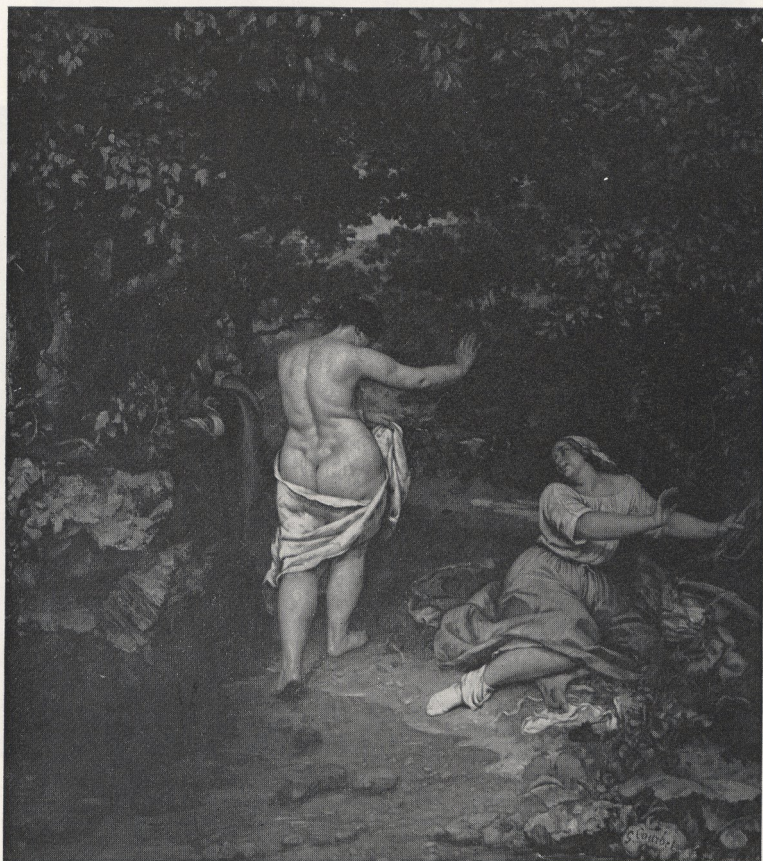


Abb. 5 Gustave Courbet: *Les baigneuses*. Montpellier, Musée Fabre



Abb. 6 Gustave Courbet: *Les cribleuses de blé*. Nantes, Musée des Beaux-Arts



*Abb. 7 Deneuvre, St.-Etienne, ehem. Prioratskirche. Östliche Mittelschiffsarkade der Nordseite und anschließenden Vierungskämpfer von NW*

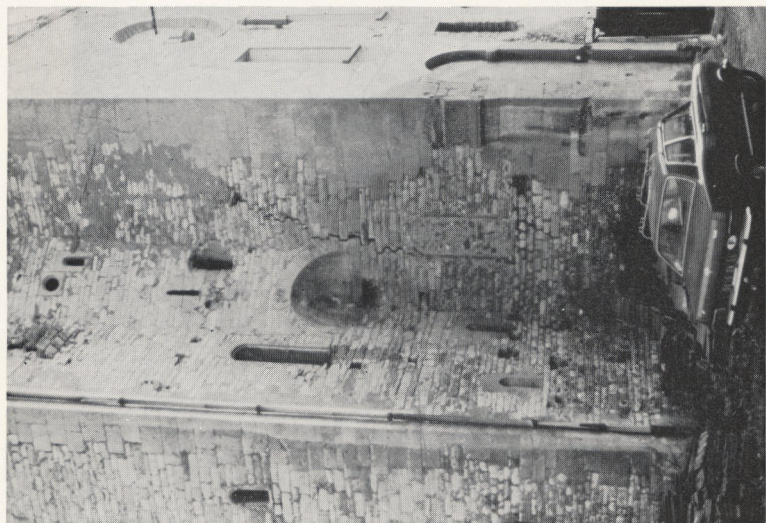


Abb. 8b Varangéville, St.-Gorgon, „Clocher Porche“ von NW

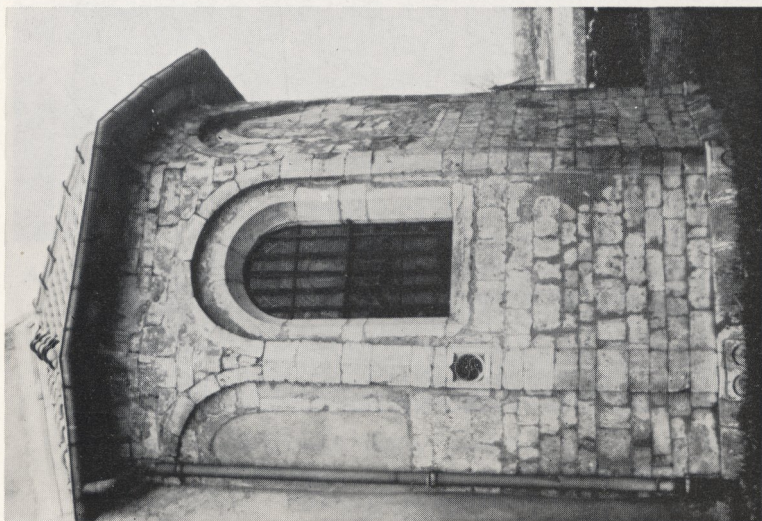


Abb. 8a Gézoncourt, St.-Lambert. Apsis von SO