

Im Verhältnis dazu sind die Wohnhäuser ausführlicher beschrieben und abgebildet, wohl im Hinblick auf Erhaltung und Denkmalpflege. So ist auch der kleinbürgerliche Hausbau, der ja oft ganzen Stadtvierteln und Straßenzügen ein einheitliches Gepräge verleiht, voll berücksichtigt. Schließlich ist dem Bauernhaus und der Hofanlage ein erheblicher Teil des Platzes eingeräumt. Durch die Farbtafeln werden gerade solche Bauten, die als Einzel-„Denkmal“ weniger bedeutsam sind, geschickt herausgehoben und als schützenswert gezeigt. — Eine große Falkarte mit farbigen Zeichen ist zum Überblick geeignet.

Auf die Ergänzung des Kunstdenkmälerwerkes durch „*Denkmälerverzeichnisse*“ für das 19. und 20. Jh. wurde schon im Jg. 1977 hingewiesen. Vor allem das Bonner Denkmalamt hat sie in gedruckter Form vorgelegt, während sich andere Bundesländer bisher mit Listen oder Karteien für den internen Gebrauch begnügten. Dem Band Düsseldorf ist ein 2. Band, Aachen Innenstadt, 1977 gefolgt; mehrere sind in Vorbereitung. — Von den inzwischen auf 23 Nummern angewachsenen „*Arbeitsheften*“, auf die ebenfalls 1977 hier hingewiesen wurde, sind im Rahmen der Kunstdenkmälerinventarisierung vor allem die Nr. 21, Kirchenbauten des 19. Jhs. im alten Siegburg, von J. Schulze; 22, Kölner Hauptbahnhof, und 23, Köln-Ehrenfeld — alle 1977 — wichtig. Das Heft Nr. 8, Kölner Neustadt von H. Kier, ist soeben erweitert als Buch erschienen. — Über die neubegonnene Serie der „großen“ Inventare (Bd. 1, Brühl) wird an anderer Stelle berichtet.

Hans Erich Kubach

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Lisbet Balsev Jorgensen: *Einfamiliehuset*. Reihe „Danmarks arkitektur“. Kopenhagen, Gyldendal, Nordisk Forlag A. S. 1979. 211 S. mit Abb.

Karl Baur: *Zeitgeist und Geschichte. Versuch einer Deutung*. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1978. 484 S. mit 15 Diagrammtaf., 2 Faltaf. DM 38,—.

Hans Belting/Cyril Mango/Doula Mouriki: *The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul*. *Dumbarton Oaks Studies* XV. Washington, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University 1978. XIX, 118 S., 14 Farbtaf., 126 Taf., 1 Faltplan.

Wolfgang Brückner: *Gnadenbild und Legende. Kultwandel in Dimbach*. Reihe „Land und Leute“, Veröffentlichungen zur Volkskunde. Würzburg, Echter Verlag 1978. 111 S. mit 2 Farbtaf., 30 Abb.

Wolfgang Brückner (Hrsg.): *Maria Buchen — Eine fränkische Wallfahrt*. Unter Mitarbeit von Christoph Daxelmüller, Alois Döring, Hans Dünninger, Fred Rausch, Hans-Theo Ruf, Erich Wimmer. Reihe „Land und Leute“,

- Veröffentlichungen zur Volkskunde. Würzburg, Echter Verlag 1979. 175 S. mit 61 Abb.
- Susanne Burger: *Die Schloßkapelle zu Blütenburg bei München. Struktur eines spätgotischen Raums*. Miscellanea Bavarica Monacensia. Dissertationen zur Bayerischen Landes- und Münchner Stadtgeschichte, Heft 77. München, Stadtarchiv 1978. 343 S., 28 Taf. (Auslieferung: Kommissionsbuchhandlung R. Wölfle, München).
- Christoph Daxelmüller: *Krippen in Franken*. Reihe „Land und Leute“, Veröffentlichungen zur Volkskunde. Würzburg, Echter Verlag 1978. 123 S. mit 48 Abb., 6 Farbtaf.
- Catherine Enggass/Robert Enggass: *Nicola Pio. Le vite di pittori scultori et architetti (Cod. ms. Capponi 257)*. Studi e Testi, 278. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1977. XV, 469 S.
- Hanns Theodor Flemming (Hrsg.): *Bruno Bruni*. Mit Texten von Hans-Harald Müller, Dieter Hoffmann und Max Bense. Reihe „Kunst der Gegenwart“, 2. München, R. Piper & Co. Verlag 1978. 160 S. mit 86 Abb. u. 60 Farbtaf. Ln. DM 78,—.
- Denise Fossard/May Vieillard-Troiekoureff/Elisabeth Chatel: *Recueil général des monuments sculptés en France pendant le Haut Moyen Age (XIe-XIIE siècles), 1: Paris et son Département*. Mémoires de la Section d'Archéologie, II. Paris, Bibliothèque Nationale 1978. XVII, 220 S., 126 Taf.
- Jochen Garbsch: *Römische Paraderüstungen*. Mit Beiträgen von Franz Kiechle, Hans-Jörg Kellner, Maria Kohlert. Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg und der Prähistorischen Staatssammlung München 1978/79. München, C. H. Beck Verlag 1978. XII, 100 S. mit 6 Abb. 1 Karte sowie 48 Taf. Kart. DM 18,—.
- Vic Goedseels/Luc Vanhaute: *Nos fermes se racontent*. Liège, Pierre Mardaga, Editeur S. A. Soledit 1978. 237 S. mit Farbtaf. FB 1.600,—.
- Carl Hermarck: *Die Kunst der europäischen Gold- und Silberschmiede von 1450—1830*. München, C. H. Beck Verlag 1978. XI, 411 S. mit 128 Abb. im Text; 1091 Abb. auf 386 Taf. DM 320,—.
- Bill Holm/Bill Reid: *Indian Art of the Northwest Coast. A Dialogue on Craftsmanship and Aesthetics*. Seattle-London, University of Washington Press 1978. 260 S. mit Abb. \$ 18.75.
- Edith Holm: *Stühle — Von der Antike bis zur Moderne. Eine Stilgeschichte des Sitzmöbels*. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1978. 203 S. mit 500 Abb. DM 88,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthau. 24. 3.—22. 4. 1979:
Urs Lüthy — Objektmacher, Maler und
Zeichner.

AMSTERDAM Historisch Museum.
Bis 1. 4. 1979: Tekeningen van Noorden
Zuidnederlands kunstenaars ca. 1575—1650.