

riali, Narice, Stefano Maria Legnani, Sebastiano Galeotti und Gaulli heranziehen können, denn bei ihnen gibt es stilistische oder thematische Parallelen und Verwandtschaften mit Zeichnungen und Gemälden Magnascos. Guelfi hätte vielleicht auch Magnascos Bilderwelt mit den Karikaturen von Angelo de' Rossi (vgl. Ann Harris, *Master Drawings*, 2/1975) vergleichen sollen, ferner hätte man die kleinen Leinwandbilder Gregorio de Ferraris heranziehen können, deren kleine Figuren flackernden, heftigen Helldunkelkontrasten ausgesetzt sind (vgl. M. Newcome, *Pantheon* 1979, Nr. 2) und eben die Familie Piola (vgl. M. Newcome, *Antologia di Belle Arti*, 1977, Nr. 1). Man braucht sich aber keineswegs nur auf Genua zu beschränken. Auch der Neapolitaner Gennaro Greco (1663—1714) machte es zu seiner Spezialität, diese Art heftig bewegter, kleiner Figuren in Gefängnisräumen darzustellen.

Wie Guelfi dargestellt hat, spiegelte Magnasco in seinen Werken seine Zeit wider und blieb doch ein Einzelfall, ein isoliertes Phänomen. Sie hat zahlreiche mögliche und wahrscheinliche Erklärungen und Ableitungen für Magnacos besondere Bilderwelt geliefert, und doch bleibt Magnasco, trotz der Entdeckungen und Einsichten Guelfis, Geigers und Morassis, immer noch einer der geheimnisvollsten italienischen Maler des 18. Jahrhunderts.

Mary Newcome

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Irmgard Hutter: *Oxford Bodleian Library II. Corpus der byzantinischen Miniaturenhandschriften* 2. Denkmäler der Buchkunst 3. Stuttgart, Verlag Anton Hiersemann 1978. XVII, 310 S. mit 647 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. DM 460,— (Serienpreis DM 420,—).

Jens Christian Jensen: *Aquarelle und Zeichnungen der deutschen Romantik*. Köln, DuMont Buchverlag 1978. 190 S. mit 92 Abb. u. Farbtaf.

Alfons Kasper: *Kunstwanderungen im Herzen Oberschwabens, II: Bad Waldsee, Kloster Reute, Bad Wurzach, Rot an der Rot, Ochsenhausen, Heggbach, Gutenzell, Wolfegg, Kißlegg, Baintdt, Waldburg, Weingarten, Ravensburg, Weißenau*. Bad Schussenried, Verlag Dr. Alfons Kasper 1978. 186 S. mit Abb. DM 10,—.

Rüdiger Klessmann: *Herzog-Anton-Ulrich-Museum Braunschweig*. Mit Beiträgen von Hans Werner Grohn, Rolf Hagen, Bodo Hedergott, Sabine Jacob, Johanna Lessmann. München, F. Bruckmann Verlag 1978. 271 S. mit 96 Farbtaf., 47 Taf. Ln. DM 162,—.

Hiltrud Kier: *Die Kölner Neustadt. Planung, Entstehung, Nutzung*. Beiträge zu den Bau- und Kunstdenkmälern im Rheinland, 23. Düsseldorf, Pädago-

- gischer Verlag Schwann 1978. 240 S., 539 Abb. auf Taf., 2 Falttaf. sowie 32 Karten. DM 78,—.
- George Levitine: *The Dawn of Bohemianism. The „Barbu“ Rebellion and Primitivism in Newclassical France.* University Park — London, The Pennsylvania State University Press 1978. XI, 163 S., 53 Abb. auf Taf. \$ 23.15.
- Volker Liedke: *Hans Leinberger. Marginalien zur künstlerischen und genealogischen Herkunft des großen Landshuter Bildschnitzers.* München, Kunstbuchverlag Maria Weber 1976. 60 S. mit 41 Abb.
- Volker Liedke: *Die Baumeister- und Bildhauerfamilie Rottaler (1480—1533).* München, Kunstbuchverlag Maria Weber 1976. 4 Bl., 436 S. mit 245 Abb.
- Heinrich Mehl: *Fränkische Bildstöcke in Rhön und Grabfeld. Frommer Sinn und kulturelles Erbe.* Reihe „Land und Leute“, Veröffentlichungen zur Volkskunde. Würzburg, Echter Verlag 1978. 135 S. mit 172 Abb.
- Matthias Mende (Hrsg.): *Heinrich Conrad Arend, Das Gedächtnis der Ehren Albrecht Dürers.* Goslar 1728. Fotomechanischer Nachdruck der zum 200. Todestag Albrecht Dürers erschienenen Gedenkschrift. Unterschneidheim, Verlag Dr. Alfons Uhl 1978. 71 Bl.; 7 Bl. Nachwort.
- Elisabeth Nau: *Hohenheim. Schloß und Gärten.* Mit einem Beitrag von Claudius Coulin. 2. erw. Aufl. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1978. 136 S. mit 31 Taf., 3 Farbtaf. Ln. DM 29,50.
- Jacques Parisse: *L'art a la parole. Chroniques artistiques à la R. T. B.* Liège, Pierre Mardaga, Editeur S. A. Soledi 1978. 335 S. mit Abb.
- Ursula Pfistermeister: *Geschmiedet. Eisen in der Oberpfalz.* Reihe „Oberpfälzer Kostbarkeiten“. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1979. 136 S. mit 48 Taf. DM 19,80.
- Gerhard Charles Rump (Hrsg.): *Medium und Kunst.* Mit Beiträgen von Karl Stamm, Heinrich P. Kelz, Rainer Lewandowski, Rolf Sachsse, Werner Lippert, Hella Dunger, Gerhard Charles Rump, Margot u. Meino Naumann, Karin Reiss. Hildesheim, Georg Olms Verlag 1978. V, 259 S. mit 7 Abb.
- Jürgen Schultze/Annemarie Winther: *Bild und Buch. Das illustrierte Buch vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart.* Reihe „Das Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen“, V. Bremen, Kunsthalle 1979. 192 S. mit Abb.
- Jorgen Sestoft: *Arbejdets bygninger.* Reihe „Danmarks arkitektur“. Kopenhagen, Gyldendal, Nordisk Forlag A. S. 1979. 199 S. mit Abb.
- Bente Skovgaard: *N. A. Abildgaard — Tegninger.* With an Introduction in English. (Kobberstiksamlingens billedhaefter, 4.) Kopenhagen, Kgl. Kobberstiksamling, Statens Museum for Kunst 1978. 136 S. mit 116 Abb. (English translation 18 Bl).
- Hans Thoma: *Hans Leinberger. Seine Stadt — seine Zeit — sein Werk.* Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1979. 240 S. mit Abb., 4 Farbtaf. DM 34,—.