

jedem einzelnen Stück neuen Einblick in die Bedingungen, Formen und Themen der ältesten Ikonenmalerei. Man darf auf die Fortsetzung des Werkes gespannt sein, das nach seiner Vollendung den ersten Platz in der Ikonenliteratur einnehmen dürfte. Hier entsteht das Standardwerk über griechische Ikonen byzantinischer Zeit, und eine Diskussion kann eigentlich erst stattfinden, wenn das Sinai-Material vollständig vorliegen wird. Hoffentlich erlauben es die Umstände, daß dieses Ziel erreicht wird.

Unter die 61 Nummern des Bandes sind auch zwei enkaustische Bilder auf Marmor aufgenommen, die auf der Stirnwand der Apsis entdeckt wurden (Nr. 29 und 30). Und schließlich sind wenigstens im Katalog eine Reihe von frühen Sinai-Ikonen „repatriert“, die sich heute im Museum westlicher und östlicher Kunst in Kiew befinden (z. B. Nr. 2, 9, 11 und 15). Sie waren in das Reisegepäck des russischen Archimandriten Porphyrij Uspenskij gelangt, der zwar nicht den Ruhm des Sinai-Reisenden und Bibel-Entdeckers Konstantin von Tischendorf erlangte, aber mit seinem russisch geschriebenen Buch „Zweite Reise auf den Sinai“ (Kiew 1850) zum eigentlichen Entdecker der Sinai-Ikonen wurde.

Hans Belting

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Ars Bavarica. Gesammelte Beiträge zur Kunst, Geschichte, Volkskunde und Denkmalpflege in Bayern und seinen angrenzenden Nachbarländern, Bd. 8. Hrsg. v. Volker Liedke. München, Kunstbuchverlag Maria Weber 1977. 94 S. mit Abb. im Text.

Michael Petzet: Freilichtmuseum und Denkmalschutz (Vortrag zur Eröffnung des Freilichtmuseums an der Glentleiten 1976). — Volker Liedke: Regensburger Bildschnitzer und Schnitzaltäre der Spätgotik. — Fritz Buchenrieder / Peter Volk: Die Reliquienbüste der heiligen Anastasia in Benediktbeuern. — Veit Loers: Die Hofkirche St. Michael in Berg am Laim. Neues zur Baugeschichte und Bauform. — Volker Liedke: Goldschmiede und Zinggießer des 17. und 18. Jahrhunderts in den Bürgerbüchern von Salzburg. — Ders.: Maler und Kunsthandwerker im Bürgerbuch der freien Reichsstadt Kempten (1526—1612), Teil II: Hafner und Schlosser.

Documenta Artis Paulinorum, 3. Füzet: *A Magyar Rendartomány Kolostorai T—ZS*. Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoportjának Forráskiadványai, XIV. Budapest, Institut de Recherche d'Histoire de l'Art 1979. 389 S., 1 Plan.

La figure de Moïse. Écriture et relectures. Mit Beiträgen von Robert Martin-Achard, Esther Starobinski-Safran, François Bovon, Eric Junod, Yves Christe, Franz Wüest, Pierre de Caprona, Marc Faessler. Publications de la Faculté de Théologie de l'Université de Genève, 1. Genf, Labor et Fides S. A. 1978. 161 S. mit 13 Abb.

Liège — Le quartier Hors-Château Féronstrée. Hrsg.: Ministère de la Culture française, Direction Générale des Arts et des Lettres, Administration du Patrimoine Culturel. Mitarbeiter: Kosta Stefanovic, Paul Poncin, Anne

Duchesne, Armande Haus, Anne-Marie Balleux. Liège, Solédi S. A. (1979). 36 Bl. mit Abb., 6 Faltpläne. FB 400,—.

Magyarország Műemléki Topográfiája, IX: Heves Megye Műemlékei III. Hrsg. v. Dezső Dercsényi u. Pál Voit. Budapest, Akadémiai Kiadó 1978. 741 S. mit 977 Abb. u. Plänen

Művészet és felvilágosodás: Művészettörténeti tanulmányok. Hrsg. v. Anna Zádor u. Hedvig Szabolcsi. A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoportjának Kiadványa. Budapest, Akadémiai Kiadó 1978. 636 S. mit Abb.

Anna Zádor: A felvilágosodás kori művészet kutatásának kérdése. — István Bibó: A magyar építészeti szakirodalom kezdetei (Építészeti szakkönyvek Magyarországon a XVIII. században). — György Kelényi: Az Építészeti Igazgatóság és a „hivatalos” építészet Magyarországon a XVIII. század végén. — Gábor Winkler: A soproni evangélikus templom helye Sopron építészetében. — Dénes Komárik: A korai gótizálás Magyarországon. — Ildikó N. Dávid: A kolozsvári egyetem építészeti oktatása a XVIII. század végén. — Gábor Kopasz: Buck József és a pécsi rajziskola első évtizedei. — Géza Galavics: Francia regény két XVIII. századi falképsorozaton (Fénelon Télémaque-jának hazai fogadtatásához). — Anna Jávör: Világi falképegyüttesek Eszakalet-Magyarországon. — György Rózsa: Adatok Franz Jaschke tájképfestői működéséhez. — Péter Cifka: A pályakezdő Ferenczy István. — László Pusztai: Huber József szobrász élete és művei. — Katalin Sinkó: Adatok a magyar műgyűjtés történetéhez. — Dóra F. Csanak: Teleki József és a művészetek. — István Balogh: A debreceni református kollégium gyűjteményeinek keletkezése. — Gábor Hajnóczi: Adalékok a zirci apátsági könyvtár és műgyűjtemény történetéhez.

Saggi e Memorie di storia dell'arte, 11. Hrsg. v. Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini, Venezia. Florenz, Leo S. Olschki Editore 1978. 206 S. mit 76 Taf.

Girodana Mariani Canova: Una illustre serie liturgica ricostruita: I corali del Bessarione già all'Annunziata di Cesena. — Paola Caccialupi: Pietro degli Ingannati. — Stefania Mason Rinaldi: Paolo Flamingo. — Eduard A. Safarik: Pietro Negri. — Lino Moretti: Documenti ed appunti su Sebastiano Ricci.

100 Jahre historisches Museum Frankfurt am Main 1878 bis 1978. Drei Ausstellungen zum Jubiläum: I. Trophäe oder Leichenstein? Kulturgeschichtliche Aspekte des Geschichtsbewußtseins in Frankfurt im 19. Jahrhundert (mit Beiträgen von Jürgen Steen, Roswitha Mattausch, Detlef Hoffmann, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Baron Ludwig Döry). *II. Arbeiterjugendbewegung in Frankfurt 1904 bis 1945. Material zu einer verschütteten Kulturgeschichte* (Text: Wolfgang Abendroth, Detlef Hoffmann). *III. Mario Terzic: Historissimus. Fünf Feste zum hundertjährigen Jubiläum des Historischen Museums Frankfurt.* (Kleine Schriften des Historischen Museums, 12.) Frankfurt, Historisches Museum 1978. 384 S. + 200 S. + 97 S. mit Abb.

Wenzel Hollar 1607—1677 — Dessins, Gravures, Cuivres. Katalog. Einf. Mária van Berge. Paris, Institut Néerlandais 1979. 77 S., 30 Taf.

Otto Modersohn 1865—1943. Monographie einer Landschaft. Hrsg. v. Otto Modersohn-Museum Fischerhude. Mit Beiträgen von Günter Busch, Eckhard Schaar, Dietrich Helms, Günter Heiderich, mit Ausschnitten aus dem Tagebuch des Künstlers und anderen Zitaten. Hamburg, Verlag Hoffmann und Campe 1978. 368 S. mit Abb., Taf., ca. 180 Farbtaf.

Ferdinand Georg Waldmüller. *Gemälde aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt*. Mit Beiträgen von Wulf Schadendorf, Arthur Roessler, Hermann Bahr, Ludwig Hevesi, Bruno Grimschitz sowie Auszügen aus den Schriften Ferdinand Georg Waldmüllers. Schweinfurt, Sammlung Georg Schäfer 1978. 70 S. mit 12 Farbtaf. u. Abb.

Stauferzeit: Geschichte, Literatur, Kunst. Hrsg. v. Rüdiger Krohn, Bernd Thum, Peter Wapnewski. Karlsruher Kulturwissenschaftliche Arbeiten, 1. Stuttgart, Verlag Klett-Cotta 1979. 413 S., 36 Abb. Ln. DM 96,—.

Karl Bosl: Der Aufbruch von Mensch und Gesellschaft. Eine epochale Struktur in der europäischen Geschichte. — August Nitschke: Die Bedeutung der Naturwissenschaften für das Verständnis der Staufer. — Ferdinand Opll: Friedrich Barbarossa und das Oberrheingebiet. — Bernd Thum: Politische Probleme der Stauferzeit im Werk Hartmanns von Aue: Landesherrschaft im „Erec“ und „Iwein“. Mit einem Anhang: Hartmann von Aue, *Augia Minor* und die Altdorfer Welfen. — Jürgen Kühnel: Zum „Reinhard Fuchs“ als antistaufischer Gesellschaftssatire. — Eberhard Nellmann: *Philippe setze en weisen üf*. Zur Parteinahme Walthers für Philipp von Schwaben. — Hans-Joachim Behr: Der „Herzog Ernst E“ Odos von Magdeburg und der Staufer-Welfen-Konflikt im Nordosten des Reiches. — Peter Wapnewski: Die *triuwe* und die Dreiheit. Zu Walthers von der Vogelweide König-Friedrich-Ton. — Willibald Sauerländer: *Intentio vera nostra est manifestare ... ea, que sunt, sicut sunt*. Bildtradition und Wirklichkeitserfahrung im Spannungsfeld der staufischen Kunst. — Ferdinand Urbanek: *Rot-her* und *Imperator Rubeus* (Barbarossa) — Typus und Realität im Epos vom König Rother. — Peter K. Stein: Ein Weltherrscher als *vanitas*-Exempel in imperial-ideologisch orientierter Zeit? Fragen und Beobachtungen zum „Straßburger Alexander“. — Klaus M. Schmidt: Das Herrscherbild im Artusroman der Stauferzeit. — Ruth Schmidt-Wiegand: *Fortuna Caesarea*. Friedrich II. und Heinrich (VII) im Urteil zeitgenössischer Spruchdichter. — Ursula Schulze: Zur Vorstellung von Kaiser und Reich in staufischer Spruchdichtung bei Walther von der Vogelweide und Reinmar von Zweter. — Helmut Buschhausen: Probleme der Bildniskunst am Hof Kaiser Friedrichs II. — Günther Schweikle: Der Stauerhof und die mhd. Lyrik, im besonderen zur Reinmar-Walther-Fehde und zu Hartmanns *herre*. — Christian Gellinek: Zu Reinmar dem Alten, Minnesangs Frühling 189,5 ff. — Wolfgang Dilg: Der Literaturekurs des „Tristan“ als Zugang zu Gottfrieds Dichtung — Norbert Voorwinden: Lorsch im „Nibelungenlied“. Die Hs. C als Bearbeitung einer schriftlich fixierten mündlichen Dichtung. — Wolfgang Haubrichs: *Reiner muot* und *kiesche site*. Argumentationsmuster und situative Differenzen in der staufischen Kreuzzugslyrik zwischen 1188/89 und 1227/28. — Volker Mertens: Kritik am Kreuzzug Kaiser Heinrichs? Zu Hartmanns 3. Kreuzlied. — Ernst von Reusner: Kreuzzugslieder: Versuche, einen verlorenen „Sinn“ wiederzufinden. — Xenja von Ertzdorff: Die höfische Liebe im „Tristan“ Gottfrieds von Straßburg. — Rüdiger Krohn: Erotik und Tabu in Gottfrieds „Tristan“; König Marke. — Rolf Endres: Minderwertigkeit, Geltungsstreben und Gemeinschaftsgefühl in Texten Wolframs von Eschenbach. — Burckhardt Krause: Zur Problematik sprachlichen Handelns: Der *gruoz* als Handlungselement.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Neue Galerie — Sammlung Ludwig. 1.6.—28. 8. 1979: Sumer-Assur-Babylon — 7000 Jahre Kunst und Kultur zwischen Euphrat und Tigris. S u e r m o n d t - L u d w i g - M u s e u m. Bis 27. 5. 1979: Britische Zeichnungen der Gegenwart. A A R A U Kunsthaus. 19. 5.—17. 6. 1979: Richard-Seewald-Retrospektive. A M S T E R D A M R i j k s m u s e u m. Bis 17. 6. 1979: Das Legat R. N. Roland Holst. A N T W E R P E N I n t e r n a t i o n a a l C u l t u r e e l C e n t r u m. Bis 10. 6. 1979: Yves Desmet — Cogels Osylet. B A S E L Kunsthalles. Bis 24. 6. 1979: Dennis Oppenheim.

B E R L I N Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Bis Juli 1979: Ruinen-Faszination — Zeichnungen, Grafik, Konzepte. Vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. — Nationalgalerie. Bis 10. 6.: Charles Simonds — Neue Skulpturen. — Bis 15. 7.: Max Ernst — Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen. — Antikenmuseum. Bis 1. 7.: Die Bildnisse des Augustus. Herrscherbild und Politik im kaiserlichen Rom. — Museum f. Deutsche Volkskunde. Bis 29. 7.: Das Bild vom Bauern — Vorstellungen und Wirklichkeit vom 16. Jh. bis zur Gegenwart. — Museum f. Ostasiatische Kunst. Bis