

Angaben hätte Donata Devoti (*L'arte del tessuto*. Mailand 1974) genannt werden müssen, zumal sie die Nr. 23—25 abbildet, zwei sogar in Farben, und beschreibt und die Nr. 11 und 374 als Varianten erwähnt. Die gleichfalls übersehene, allerdings nicht gedruckte Dissertation von Ruth Grönwoldt (*Gewebte Borten des 15. und 16. Jahrhunderts aus Florenz und Venedig*. Heidelberg 1957) führt in ihrem Katalog u. a. zu den Brokatellen Nr. 64/65 die Parallelen als Nr. 92—103 und 105—109 mit genauen Angaben auf.

Leonie von Wilkens

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Theodor Müller: *Gotische Skulptur in Tirol*. Bozen, Verlagsanstalt Athesia 1976. 462 S. mit 42 Farbtaf., 288 S.Taf. DM 98,—.

Hanswernfried Muth: *Der Würzburger Bildhauer Otto Sonnleitner*. Mainfränkische Hefte 65/1977. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1977. 88 S. mit 36 Taf. DM 10,— (Vorzugspr. DM 7,—).

Hanswernfried Muth: *Der Maler Wolfgang Lenz*. Mainfränkische Hefte 64/1976. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1976. 88 S. mit 12 Farbtaf., 24 Taf.

Otto Pächt/Dagmar Thoss: *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek, Französische Schule II*. Veröffentlicht. d. Kommission f. Schrift u. Buchwesen des Mittelalters, Reihe I, Bd. 2. Wien, Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften 1977. Bd. 1: 240 S., 110 Abb. auf Taf.; Bd. 2: 16 S., 424 Abb. auf Taf. DM 320,—.

Joachim Petsch: *Baukunst und Stadtplanung im Dritten Reich. Herleitung, Bestandsaufnahme, Entwicklung, Nachfolge*. München-Wien, Carl Hanser Verlag 1976. 275 S., 156 Abb. auf Taf.

Christine Pressler: *Gustav Kraus, 1804—1852. Monographie und kritischer Katalog*. München, Antiquariat Robert Wölflle 1977. 416 S. mit 433 Abb., davon 6 farbig. DM 198,—.

Winfried Ranke: *Joseph Albert — Hofphotograph der bayerischen Könige*. München, Verlagsgesellschaft Schirmer/Mosel 1977. 158 S., 111 Taf., mit Abb. DM 49,—.

Peter Reindl: *Loy Hering. Zur Rezeption der Renaissance in Süddeutschland*. Basel 1977. (Zu beziehen beim Verf.: Historisches Museum Basel, Steinenberg 4, CH-4051 Basel.) 542 S. mit Abb.

- Adolf Reinle: *Zeichensprache der Architektur. Symbol, Darstellung und Brauch in der Baukunst des Mittelalters und der Neuzeit.* Zürich-München, Verlag für Architektur Artemis 1976. 366 S. mit 441 Abb. Ln. DM 96,—.
- Lorenz Josef Reitmeier: *Dachau — Ansichten und Zeugnisse aus zwölf Jahrhunderten.* Stadt Dachau/Graph. Kunstanstalt Karl Thiemiß 1976. 352 S. mit 991 Abb., davon 266 farbig.
- Marcelle Restle: *Istanbul, Bursa, Edirne, Iznik. Baudenkmäler und Museen.* Reclams Kunstführer. Stuttgart, Verlag Philipp Reclam 1976. 632 S. mit 184 Abb. u. Plänen, 2 Übersichtskarten. Geb. DM 42,80.
- Walter Sage: *Deutsche Fachwerkbauten.* Neufassung der Ausgabe von Hermann Phleps. Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein i. T., Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1976. 88 S. mit 96 Abb., davon 17 farbig. DM 16,80.
- Will Schaber: *B. F. Dolbin. Der Zeichner als Reporter.* München, Verlag Dokumentation 1976. 177 S. mit Abb. DM 36,—.
- Elfriede Scheil: *Fayencen in der Malerei des Mittelalters.* Dissertation. München 1976. 187 S., 100 S.Taf.
- Hans Schiller-Büttow: *Freizeit und Erholung. Erfüllung und Gestaltung als öffentliche Aufgabe.* Hannover-Berlin, Patzer Verlag 1977. 150 S. mit Abb.
- Dieter Schmidt: *Karl Hubbuch.* Mailand, Galleria del Levante/München, Limes Verlag 1976. 10 Bl., 41 Taf. DM 38,—.
- Jürgen Schultze/Annemarie Winther: *Kunst im Alltag — Plakate und Gebrauchsgraphik um 1900. Aus der Jugendstilsammlung der Kunsthalle Bremen.* Reihe „Das Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen“, IV. Bremen, H. M. Hauschild 1977. 238 S. mit Abb.
- Anne Markham Schulz: *The Sculpture of Bernardo Rossellino and his Workshop.* Princeton, N. J., Princeton University Press 1977. XXIII, 176 S., 225 Abb. auf Taf. \$ 37,50.
- Johannis Spatharakis: *The portrait in Byzantine illuminated manuscripts.* Byzantina Neerlandica, 6. Leiden, E. J. Brill Publisher 1976. XVI, 288 S., 182 Abb. auf Taf. Hfl 92,—.
- Wolfram Steinert: *Bamberg.* Aufnahmen von Ingeborg Limmer. Königstein i. T., Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster (1976). 50 S. mit Abb.
- Ulla Stöver: *Email — Kunst aus dem Feuer.* Reihe „Kostbarkeiten“, 7. München, Verlag Karl Thiemiß 1976. 68 S. mit 27 Farbtaf. u. Abb. im Text. Ln. DM 9,80.

Charles Gustave Stoskopf: *Gustave Stoskopf (1869—1944) — Le Peintre.* Préface de Bernard Buffet; Introduction de Nicolas Stoskopf. Colmar, Editions Alsatia 1976. 218 S. mit 8 Farbtaf., 94 Taf. F 340.—.

Marcel Strub: *Der Ratzehof — Museum für Kunst und Geschichte in Freiburg.* Schweizerische Kunstführer. Basel, Gesellschaft f. Schweizerische Kunstgeschichte 1975. 16 S. mit Abb.

Wolf Stubbe: *Philipp Otto Runge. Bild und Symbol.* Piper Galerie. München-Zürich. R. Piper & Co. Verlag 1977. 61 S. mit 11 Farbtaf., 14 Taf. Ppb. DM 12,—.

Sergio Tavano: *Grado.* Guida storica e artistica. Udine, Arti Grafiche Friulane 1976. 215 S. mit Abb., 1 Faltplan. L 2800.—.

Evert van Uitert: *Vincent van Gogh. Zeichnungen.* DuMont Dokumente. Köln, DuMont Buchverlag 1977. 237 S. mit 4 Farbtaf., 100 Taf., 9 Abb.

Wolfgang Venzmer: *Jugendstilglas — Sammlung H. R. Gruber.* Mittelrheinisches Landesmuseum Mainz, Abteilungskatalog 1. Mainz, Mittelrheinisches Landesmuseum 1976. 164 S. mit 264 Kat.Nrn. u. Abb. DM 18,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 26. 2. 1978: Eduardo Chillida — Zeichnungen, Giuseppe Penone — Objekte, Zeichnungen, Projektionen.

BASEL Kunstmuseum. Bis 19. 3. 1978: Walter Bodmer.

BERLIN Bauhaus-Archiv. Bis 26. 3. 1978: Druckgrafik u. Keramik des Bauhauses.

Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kunstbibliothek. Februar 1978: Europäische Buchillustrationen des 18. Jhs. — Kupferstichkabinett. Febr./April: Rubens in Berlin — Handzeichnungen u. Gemälde aus den Staatl. Museen. — Bis 9. 4.: Italienische Zeichnungen des 16.—18. Jhs. aus der Stiftung Ratjen. — Nationalgalerie. Febr./März: Edvard Munch — Der Lebensfries für Max Reinhardt. — Bis Mitte April: Aspekte der 60er Jahre — Sig. Onnasch.

Galerie Carlos Hulsch. Ab 5. 2. 1978: Michael Schreiber — Objekte, Zeichnungen, Grafik.

BERN Schulwarte. Bis 5. 3. 1978: Hermann Oberli — Retrospektive.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 2. 4. 1978: Deutsche Barockgraphik 1650—1780 (Die Peintres Graveurs des 17. u. 18. Jhs.).

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 5. 3. 1978: Giuseppe Spagno — Skulpturen.

BOTTROP Moderne Galerie. Bis 5. 3. 1978: Fritz Glarner — Bilder, Zeichnungen.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 26. 2. 1978: Joseph Beuys — Multiplizierte Kunst.

BREMEN Kunsthalle. 26. 2.—2. 4. 1978: Otto Greis — Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen 1946—1977.

Focke-Museum. Bis 2. 4. 1978: Rudolf Alexander Schröder — Wohnräume u. Möbel.

Paula-Becker-Modersohnhaus. 25. 2.—9. 4. 1978: Martin Rosz — Grapho 30. — Bis 12. 3.: Wolfgang Michael, Horst Müller, Norbert Schwontkowski — Grafik, Objekte.

CLEVELAND Museum of Art. Bis 2. 4. 1978: Afro-American Tradition in Decorative Arts.

CLOPPENBURG Niedersächs. Freilichtmuseum. Bis 26. 3. 1978: Menschenbild in der gegenwärtigen Kunst — Malerei, Grafik, Plastik.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 15. 3. 1978: Samuel Bak — Zeichnungen, Aquarelle, Gemälde.

Städt. Kunsthalle. Bis 12. 3. 1978: Nicolas Poussin. — Wolfgang Mally — Jahreszeiten — 366 Tage — 1 Feld! Kunstverein. Ab 17. 2. 1978: Bert Gerresheim — Skulpturen, Zeichnungen.

Galerie Alex Vömel. Bis 15. 3. 1978: Dieter Stöver — Zeichnungen.