



Abb. 1 Saint-Gilles, Fassade, freistehende Säulen vor dem Gewände des Mittelpartals (Foto: Lechner)



Abb. 2 Saint-Gilles, Fassade, Gefangennahme Christi, Judaskuß (Foto: Marburg)



Abb. 3 Vienne, Saint-Maurice, Maske vom Äußeren  
des Langhauses (Foto Marburg)



Abb. 4a Saint-Gilles, Fassade, Gefangen-nahme Christi, Köpfe der Häscher (Foto Marburg)



Abb. 4b Vienne, Saint-André-le-Bas, Kapitell Detail: Freund Hiobs (Foto Marburg)

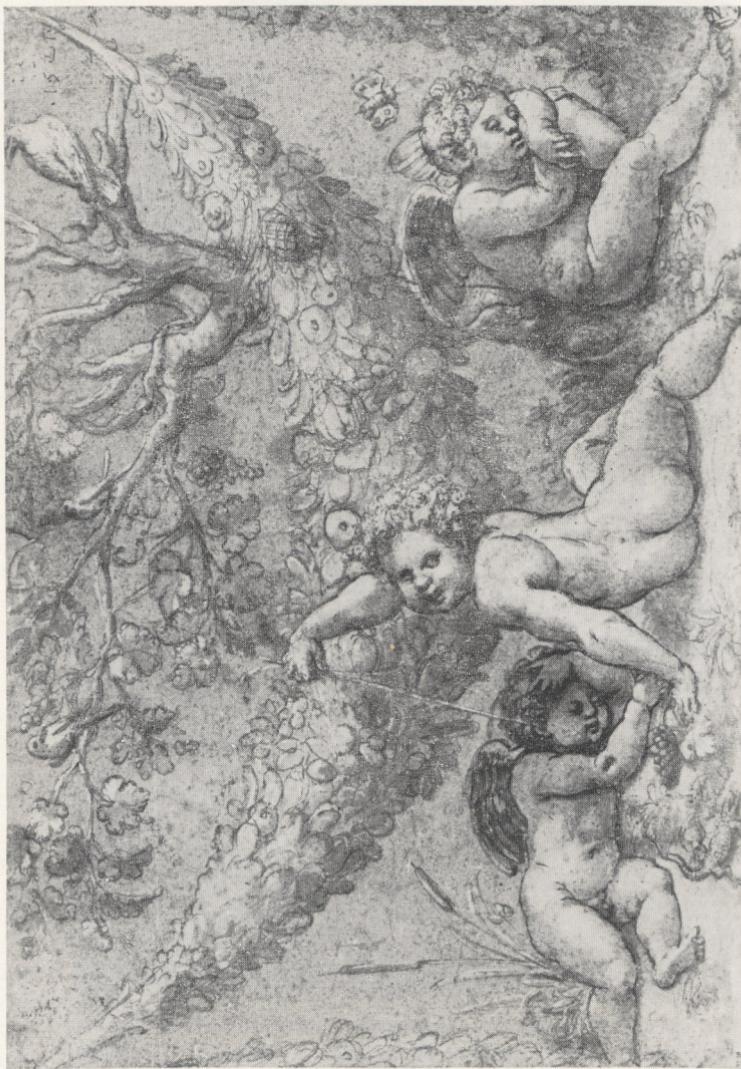


Abb. 5 Tommaso Vincidor (?): Teppichentwurf für die sog. „Giuochchi di putti“ Leos X.  
209 × 298 mm; dat. 1521. Paris, Louvre (Foto: Réunion des Musées Nationaux)

Prudentes uino abstinent.



*Quid me uexatis rami? sum Palladis arbor,  
Auferte hinc botros, virgo fugit Bromium.*

Abb. 6 Emblem aus Andreae Alciati Emblematum Libellus. Paris 1534, S. 54

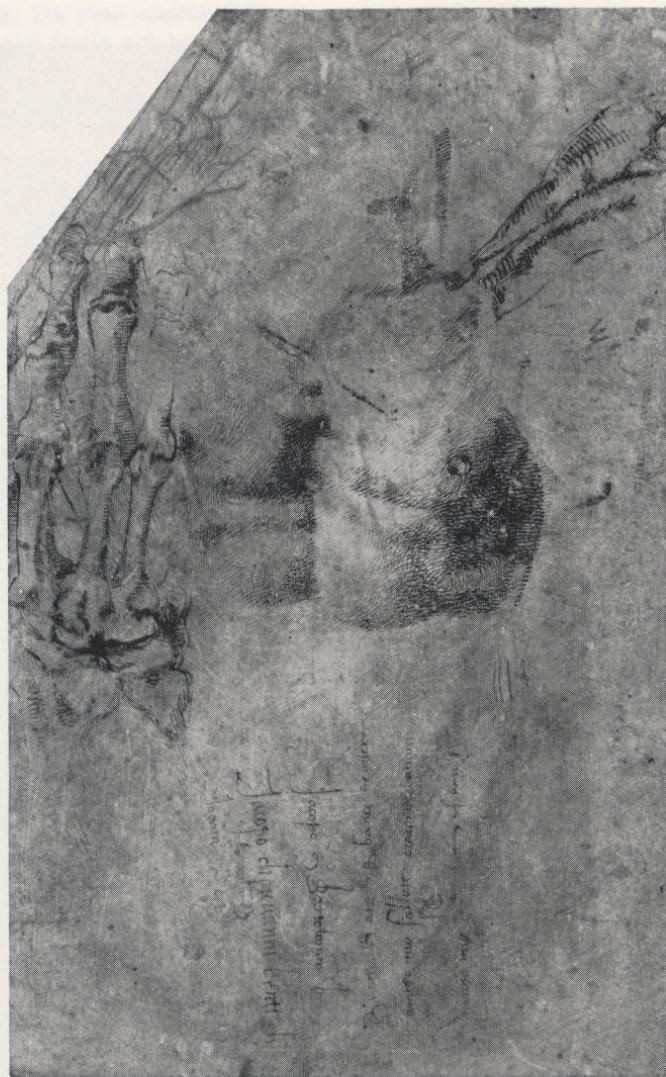


Abb. 7 Michelangelo: männlicher Torso, Skelett einer Hand mit Unterarm, rechter Unterarm. 1977 freigelegte Rückseite von Michelangelos Masaccio-Kopie. München, Staatl. Graphische Sammlung, Inv. 2191 (Foto d. Slg.)



Abb. 8 Filippo Bellini: Hl. Rochus, von Mitgliedern einer Bruderschaft verehrt (Fahnentwurf). München, Staatl. Graphische Sammlung, Inv. 2609 (Foto d. Slg.).