



Abb. 1 Saint-Gilles, Fassade, freistehende Säulen vor dem Gewände des Mittelportals (Foto: Lechner)



Abb. 2 Saint-Gilles, Fassade, Gefangennahme Christi, Judaskuß (Foto: Marburg)



Abb. 3 Vienne, Saint-Maurice, Maske vom Äußeren
des Langhauses (Foto Marburg)

Abb. 4 Tympanon Vierge (1217), Tympanenwerk für die 1190 geweihte Kirche St. Pierre, Lezay, 1217
Abb. 5 200 mm, das 1217 Paris, Lezay (1190) geweiht, das Museum Bonn



Abb. 4a Saint-Gilles, Fassade, Gefangen-
nahme Christi, Köpfe der Häscher (Foto
Marburg)



Abb. 4b Vienne, Saint-André-le-Bas, Kapitell
Detail: Freund Hiobs (Foto Marburg)



Abb. 5 Tommaso Vincidor (?): Teppichentwurf für die sog. „Giocchi di putti“ Leos X.
209 x 298 mm; dat. 1521. Paris, Louvre (Foto: Réunion des Musées Nationaux)

Prudentes uino abstinēt.



*Quid me uexatis rami? sum Palladis arbor,
Auferte hinc botros, uirgo fugit Bromium.*

Abb. 6 Emblem aus Andreae Alciati Emblematum
Libellus. Paris 1534, S. 54



Abb.7 Michelangelo: männlicher Torso, Skelett einer Hand mit Unterarm, rechter Unterarm. 1977 freigelegte Rückseite von Michelangelos Masaccio-Kopie. München, Staatl. Graphische Sammlung, Inv. 2191 (Foto d. Slg.)



Abb. 8 Filippo Bellini: Hl. Rochus, von Mitgliedern einer Bruderschaft verehrt (Fahnenentwurf). München, Staatl. Graphische Sammlung, Inv. 2609 (Foto d. Slg.)