

- ka, mit einem Beitrag v. Gernot Piccotti. Wien, Verlag Anton Schroll 1976. 848 S. mit Landkarten u. Orientierungsplänen.
- Die Kataloge der Dresdner Akademie-Ausstellungen 1801—1850.* Bearb. v. Marianne Prause. Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, Bd. 5; hg. v. Otto Lehmann-Brockhaus u. Stephan Waetzoldt. Berlin, Bruno Hessling Verlag 1975. Bd. 1: 738 S.; Registerbd.: 172 S.
- Museen in Baden-Württemberg.* Hg. v. Württembergischen Museumsverband Stuttgart e. V. mit Unterstützung des Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg. Stuttgart-Aalen, Konrad Theiss Verlag 1976. 254 S., 95 Abb. auf 72 Taf. DM 19,80.
- Neuerwerbungen für die Sammlungen der Stiftung Preußischer Kulturbesitz in Berlin.* Red.: Victor H. Elbern, Wolfgang Kahlcke. Berlin, Stiftung Preuß. Kulturbesitz 1976. XII, 64 S., 288 Abb. teils farbig. DM 58,— (Beziehbar nur über die Verkaufsstände der Staatlichen Museen Preuß. Kulturbesitz).
- Paul Klee — Schriften. Rezensionen und Aufsätze.* Hsg. v. Christian Geelhaar. Köln, DuMont Buchverlag 1976. 191 S., 68 S. Taf. DM 49,—.
- Repertorio delle opere d'arte trafugate in Italia, VII/1971 u. VIII/1972.* Rom, Ministero della pubblica istruzione, Direzione Generale della Antichità e Belle Arti 1974. Bd. VII: 64 S., 280 Abb. auf Taf.; Bd. VIII: 77 S., 286 Abb. auf Taf.
- Ludwig Richter — Texte aus den „Lebenserinnerungen eines deutschen Malers“, den Jugendtagebüchern und den Jahreshften; Zeichnungen Druckgrafik und Gemälde.* Mit einem Nachwort von Hans Joachim Neidhardt. Edition Leipzig u. Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster, Königstein i. T. 1976, 83 S., 16 Farbt., mit 62 Abb. im Text.
- Schweizerische Kunstführer — Guides de Monuments Suisses. Serie 18/1975.* Basel, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1975.
- Ulrich Bellwald: Frauenkappelen. Kirche und Dorf. 19. S. mit Abb. — Florens Deuchler: Die Burgunderbeute: Grandson und Murten, 1476 — Le Butin de Bourgnone: Grandson et Morat, 1476. 19 S. mit Abb. — Marcel Grandjean/Gaëtan Cassina: La cathédrale de Lausanne. 27 S. mit Abb. — Hans Koch: Kirche St. Oswald, Zug. 15 S. mit Abb. — Rudolf Koella: Sammlung Oskar Reinhart, Am Römerholz Winterthur. 34 S. mit Abb. — J. M. Lusser/E. Murbach: Allschwil. 15 S. mit Abb. — Ursula Reinhardt: St. Alban-Tal in Basel. 35 S. mit Abb. — Hugo Schneider: Die Schlacht bei Murten 1476. 11. S. mit Abb. — P. Tschudin: Basler Papiermühle — Museum für Papier, Schrift und Druck. 11 S. mit Abb. — Rudolf Walz: St. Peterskapelle in Solothurn. 11 S. mit Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AUGSBURG Städt. Kunstsammlungen. Bis 17. 4. 1977: Ludwiga Smehil, Margot Marquardt — Landschaften.
 BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 27. 3. 1977: Fünf Architekten aus fünf Jahrhunderten: Hans Vredeman de Vries, Francesco Borromini, Balthasar Neu-

mann, Hippolyte Detailleur, Erich Mendelsohn.
 BASEL Kunsthalle. Bis 11. 4. 1977: Muybridge — Kalenderbauten. — Robert Mangold.
 Kunstmuseum. Verl. b. 3. 4. 1977: Tinguely.

BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. 30. 3.—8. 5. 1977: Kenneth Snelson — Skulpturen. — Museum f. Ostasiatische Kunst. Bis 24. 4.: E-hon — japanische Bücher mit Holzschnittillustrationen. BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 11. 4. 1977: Fritz Lang (1877—1961) zum 100. Geburtstag — Gemälde, Holzschnitte. BIELEFELD Kunsthalle. Bis 24. 4. 1977: Reinhard Hanke — Irreale Realität. Bilder als Denkanstöße. BOCHUM Museum. Bis 17. 4. 1977: Herbert Bayer-Retrospektive. BONN Galerie Linssen. Bis Juni 1977: August Macke und die rheinischen Expressionisten. BOTTROP Moderne Galerie. Bis 17. 4. 1977: Günther Fruhtrunk — Ernst Hermans. BREMEN Kunsthalle. Bis 17. 4. 1977: Rudolf Kortokraks — Gemälde, Handzeichnungen. — Das Bildnis — Seine Entwicklung und seine Gestalt. Eine didaktische Ausstellung. Paula Becker - Modersohn - Haus. Bis 9. 4. 1977: Bilder u. Grafik von Jürgen Rostek — Objekte von Peter Grosse. BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 2. 4. 1977: Munten en eretekens van het Koninkrijk België, 1831—1976. DARMSTADT Mathildenhöhe. Bis 30. 4. 1977: Kunstpreis 1975: Michael Schoenholtz — Plastiken, Zeichnungen. DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 27. 3. 1977: Nemesio Antúnez — Ölgemälde, Aquarelle. — Germán Becerra — Skulpturen, Gemälde, Zeichnungen. — Peter Royen — Horizonte. — The Museum of Drawers — Herbert Distels Schubladenmuseum für moderne Kunst im 20. Jh. mit Arbeiten von über 500 Künstlern. Hetjens - Museum. März/April 1977: Siegmund Schütz — Keramik. DUISBURG Wilhelm - Lehmbruck-Museum. Bis 11. 4. 1977: Kurt Bude- well — Spuren des eigenen Lebens. ESSEN Museum Folkwang. Bis 24. 4. 1977: Hans-Peter Feldmann — Fotoarbeiten, Bücher. Galerie Apex. Bis 16. 4. 1977: Arbeiten von Bettina von Arnim. FRANKFURT Museum für Kunsthandwerk. Bis 17. 4. 1977: Asiatische Skulpturen. — Karmeliterkloster. Bis 15. 5.: Steinzeug und Zinn. Kunstverein. Bis 24. 4. 1977: Equipo Cronica. Galerie Daberkow. März 1977: Zeichnungen von Maria Beine-Hager. FREIBURG Städt. Galerie Schwarzes Kloster. Bis 17. 4. 1977: Hanna Nagel — Gedächtnisausstellung. GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 15. 4. 1977: Irmgard Suckstorff — Arbeiten aus Venedig. GOSLAR Museum. Bis 24. 4. 1977: Die Entstehung einer Nation. GRENOBLE Musée. Bis 12. 4. 1977: Fan- tin Latour — une famille de peintres au

19e siècle. — Richard Hamilton. HAMBURG Kunsthalle. 25. 3.—8. 5. 1977: Russische Malerei 1890—1917. Museum für Kunst und Gewerbe. 25. 3.—22. 5. 1977: Wir öffnen die Schatzkammern — Frühe Photographie. — Französische Keramikünstler um 1925 (Sig. Heuser). — März/April: Deutsche Keramik der Gegenwart. Kunstverein. Bis 17. 4. 1977: Jean Le Gac. HAMELN Der Kunstkreis. Bis 20. 3. 1977: Olbilder von Rolf Gith — Pluralistischer Realismus. HAMM Städt. Gustav - Lübcke - Museum. Bis 17. 4. 1977: Bilderwelt der kleinen Leute — Bilderbogen des 18. u. 19. Jhs. HANNOVER Kestner - Museum. Bis 11. 5. 1977: Die Glassammlung Cinzano. Kunstverein. März/April 1977: Konstruktivismus — Hommage à Alexander Dorn- er. HEIDELBERG Kunstverein. Bis 20. 3. 1977: Fotoskulpturen u. Zeichnungen von Klaus Kammerichs. HOFHEIM Galerie 66 H. G. Krupp. Bis 1. 4. 1977: Friedrich Wilhelm Meyer (1900—1968) — Bilder, Zeichnungen, Holz- schnitte. HUMLEBAEK (Dänemark) Louisiana - Museum. Bis Ende April 1977: 21 deut- sche Künstler. KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis 3. 4. 1977: Die Neuerwerbungen für das Kupferstichkabinett im Jahre 1976. KOLN Wallraf - Richartz - Mu- seum. 23. 3.—8. 5. 1977: Venezianische Ma- lerei von Bellini bis Tiepolo. Stadtmuseum. Bis 24. 4. 1977: Köl- ner Kirchen — gesehen von Eduard Oden- thal. Museum f. Ostasiatische Kunst. Bis 17. 4. 1977: Legende und Wirklichkeit — Frühe Keramiken aus Südostasien. Kunstverein. Bis 23. 4. 1977: Rebecca Horn — Zeichnungen, Objekte, Filme, Vi- deo. Galerie Boisserée. Bis 16. 4. 1977: Milan Vobruba — Glasvasen, Glasskulptu- ren, Zeichnungen. KREFELD Kaiser Wilhelm Mu- seum. Bis 17. 4. 1977: Karl-Heinz Bast — Fotos von Künstlern u. Politikern. Museum Haus Lange. 20. 3.—24. 4. 1977: Roman Opalka — Gemälde, Zeichnun- gen. LINDAU Städt. Kunstsammlun- gen, Rungesaal im Alten Rat- haus. 25. 3.—15. 4. 1977: Bodenseeland- schaften von Karel Liska. — Haus zum Cavazzen. 27. 3.—1. 5.: Schmuck aus Nordafrika. LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 24. 4. 1977: 5 Footnotes to Mo- dern Art History — Morgan Russel, Un- known Paintings; Dynaton Revisited; Los Angeles Hard-Edge; The Fifties and the Se- venties; John McLaughlin Letters and Do- cuments; Environmental Communications Looks at Los Angeles.

LUBECK St. Annen - Museum. Bis 11. 4. 1977: Carl Spitzweg (Slg. Georg Schäfer, Schweinfurt).
MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 20. 3. 1977: Wolf Heinecke — Zeichnungen. Aquarelle.
MÜNCHEN Staatsgalerie modernerer Kunst. Bis 24. 4. 1977: Hans Wimmer zum 70. Geburtstag.
Die Neue Sammlung. Bis 17. 4. 1977: Industrial Archaeology + Ludwig-Canal. Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 15. 5. 1977: Brancusi — Fotoausstellung. — Kunstforum Maximilianstraße. Bis 26. 3.: J. K. S. Hohburg — Neue Malrichtung, Visionäre Wirklichkeit.
Galerie Heseler. Bis 30. 3. 1977: Wilhelm Holderied — Objektkästen.
Galerie Jasa. Bis 31. 3. 1977: Fritz Steinkellner.
Galerie Schöninger. Bis 31. 3. 1977: Gemälde von Hans Maaß.
MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 15. 5. 1977: Gold for the Gods — Pre-Columbian gold.
NURNBERG Stadtgeschichtl. Museen, Albrecht Dürer Haus. Bis 3. 4. 1977: Die Donauwäldergruppe — Malerei, Grafik, Skulptur.
OSNABRUCK Kulturgeschichtl. Museum, Akzisehaus. Bis 17. 4. 1977: Plastiken von Hans-Joachim Frielinghaus. Dominikanerkirche. Bis 31. 3.: Grafik von Horst Janssen.
OTTAWA National Gallery of Canada. 25. 3.—8. 5. 1977: Puvis de Chavannes (1824—1898).
PADERBORN Diözesanmuseum. Bis 17. 4. 1977: Die Bibel in Stein, Mittelalterliche Kunst aus Gotland.
REGENSBURG Museum. Bis 20. 3. 1977: Junge Realisten aus Nordbayern.
SCHWERIN Staatl. Museum. März 1977: Gerhard Kurt Müller — Gemälde, Zeichnungen, Holzschnitte, Plastiken.
STUTTGART Württ. Landesmu-

seum. 26. 3.—5. 6. 1977: Die Zeit der Stauer — Geschichte, Kunst, Kultur.
TUBINGEN Kunsthalle. 25. 3.—24. 4. 1977: Max Klinger — Das grafische Werk 1857—1920.
ULM Museum. 20. 3.—24. 4. 1977: Bilder u. Zeichnungen von Klaus Heider u. Hans Flauaus.
Kunstverein. 20. 3.—17. 4. 1977: Richard Roth, Peter Fischer, Lis Schmitt-Bundschuh.
UTRECHT Centraal Museum. Bis 1. 5. 1977: Jan van Scorel in Utrecht — Paintings and altarpieces from his Utrecht workshop about 1540, documents, results of technical research.
WIEN Österr. Galerie Oberes Belvedere. Ab 28. 3.: Johann Evangelist Scheffer von Leonhardshoff 1795—1822: H. Raffaello.
Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 22. 5. 1977: Ikonen aus Bulgarien.
Graph. Sammlung Albertina. Ab 15. 3. 1977: Peter Bischof — Der Pietä-Zyklus.
WURZBURG Martin von Wagner Museum der Universität. Verl. bis 17. 4. 1977: Pieter Bruegel d. Ä. (um 1525—1569) — Graphik.
Städt. Galerie. Bis 10. 4. 1977: Schüler der Akademie München.
WUPPERTAL Von der Heydt - Museum. Bis 9. 4. 1977: Malerei von Nils Kristiansen. — Haus der Jugend. 27. 3.—30. 4.: Bilder, Zeichnungen, Objekte, Plastiken, Photos von Gerd Hanebeck, Guido Jendritzko, Kahluwe, Dietrich Maus, Peter Paulus, Will Sensen.
ZÜRICH Kunsthaus. Bis 24. 4. 1977: Odön Koch — Skulpturen u. Zeichnungen der letzten 10 Jahre. — Graph. Kabinett. Bis 30. 4.: Paula Modersohn-Bekker. — Foyer. Bis 17. 4.: Karl Hosch, Hans Jakob Meyer. — Photo - Galerie. Bis 1. 5.: Erich Salomon — Portrait einer Epoche.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.