



*Abb. 1 Johann Wolfgang Frölicher: Madonna. Lindenholzmodell, um 1679. Trier, Städtisches Museum*

Giacometti... schlüssel... einer über... bei einem... es, eine... kindliches... Lebens... hang ordnet... schlüsschen... Darstellung... rung' von... wobei jene... 1932 und... den von G... Bett — so... letztere ge... grund der... ähnlichen... weit auf G... Büste einer... Verzweigung... Bestenfall... dessen Pur... ziert sich... motta, dem... „Gefährdet... hat eine G... ge“ von 19... fang für G... nachdem im... Der „J... wohen da... unauflö... Frau stell... Der „Plat... stehenden... ebenfalls... Das Pro... menberg... den Existenz... langweit... schritt... Pro... liegt für G... und ist... und ist... unabhängig von den Gedanken des...



Abb. 2 Anhänger. Niederländisch, 16. Jh. Florenz, Museo degli Argenti



Abb. 3 Anhänger. Nachbildung des 19. Jh. (vgl. Abb. 2). New York, Metropolitan Museum of Art, Gift of J. Pierpont Morgan 1917



*Abb. 4a* Kameo „Krönung Friedrichs II. durch Victorien“. Norditalien (?), 15. Jh.(?). Paris, Louvre



*Abb. 4b* Kameo „Krönung Friedrichs II. durch Victorien“. München, Staatliche Münzsammlung