

volkstümlichen Drucken und Karikaturen) und geistesgeschichtlichen Einordnungen beschäftigen und das romantische Bild Goyas demythologisieren.

Man wird nicht immer mit der Strukturierung dieses Werkes zufrieden sein und hätte vielleicht auch eine kommentierte Textsammlung mit historischen Einleitungen zu den einzelnen Kapiteln vorgezogen. Immerhin gibt der Verf. Ceán Bermúdez', Cardereras, Baudelaires, Hamertons Artikel im Anhang (leider in Übersetzung) und läßt stets die Kritiker ausgiebig in langen Zitaten zu Wort kommen. Eine ausgezeichnete, über 20 Seiten umfassende Bibliographie, zu der noch eine weitere „List of Quoted Artistic and Literary Reactions to Goya's Work“ kommt, erlaubt eine rasche und umfassende Information. Ein detaillierter Index weist den Weg zu manchem Text, den man nicht gleich auffinden kann. Glendinning hat mit großer Sachkenntnis und Entsagung eine Art Handbuch geschaffen, das jeder Goya-Forscher und auch jeder Philologe, der dem Echo Goyas in den verschiedenen Nationalliteraturen nachgehen will, nutzbringend konsultieren werden.

Es liegt in der Natur der Sache, daß bei einem so umfangreichen Material gelegentlich der Leser einen Titel vermißt. Aber das ist tatsächlich die Ausnahme. Im deutschen Bereich ist mir aufgefallen, daß der Verf. nicht den biographischen Roman Lion Feuchtwangers *Goya* (1951), Erich Arendts und Walter Bauers Gedichte zu Goya (1966 bzw. 1973) aufführt, ebenso wenig wie die wissenschaftliche Einführung in die *Desastres* von Hans Holländer (Tübingen 1968).

Wolfgang Drost

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Maylis Baylé: *La Trinité de Caen, sa place dans l'Histoire de l'Architecture et du Décor Romains*. Bibliothèque de la Société française d'Archéologie, 10. Genève, Librairie Droz 1979. XII, 236 S., 232 Abb. auf Taf., 1 Faltplan.

Dimitrije Bogdanović/Vojislav J. Durić/Dejan Medaković: *Hilandar — Das serbische Athos-Kloster*. Königstein/Taunus, Verlag Karl Robert Lange-wiesche Nachf. Hans Köster 1978. 224 S. mit 175 Abb. davon 143 farbig; 3 Grundrisse. DM 85,—.

Jonathan Brown: *Images and Ideas in Seventeenth-Century Spanish Painting*. Princeton Essays on the Arts, 6. Princeton, N. J., Princeton University Press 1978. XI, 168 S., 55 Abb. auf Taf. Ln. \$ 25.00, pb. \$ 8.75.

Astrid Debold-Kritter: *Augsburg in frühen Photographien 1860—1914*. München, Verlag Schirmer/Mosel 1979. 206 S. mit 119 Abb., 2 Plänen.

Diderot: *Salons. Vol. II: 1765*. Texte établi et présenté par Jean Seznec. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1979. XX, 252 S., 103 Abb. auf Taf. £ 20.00.

- Dennis Farr: *English Art 1870—1940. The Oxford History of English Art.* Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1978. XXXI, 405 S., 120 Taf. £ 17.50.
- Manuel Gasser: *Das Selbstbildnis. Gemälde großer Meister.* München-Zürich, Kindler Verlag 1979. 301 S. mit 70 Farbtaf. Ln. DM 48,—.
- Luigi Grassi/Mario Pepe: *Dizionario della Critica d'Arte.* 2 Bde. Torino, UTET 1978. XVI, 675 S. mit zahlr. Abb. auf Taf.
- Claus Grimm: *Alte Bilderrahmen. Epochen — Typen — Material.* München, Verlag Georg D. W. Callwey 1978. 188 S. mit 453 Abb.
- H. Hammer-Schenk / D. Wastkönig / G. Weiss: *Kunstgeschichte gegen den Strich gebürstet? 10 Jahre Ulmer Verein, 1968—1978. Geschichte in Dokumenten.* Hannover, Ulmer Verein, Verband für Kunst und Kulturwissenschaften (c/o Institut f. Bau- u. Kunstgeschichte d. Universität) 1979. XV, 183 S.
- Klaus Herding (Hrsg.): *Realismus als Widerspruch. Die Wirklichkeit in Courbets Malerei.* Mit Beiträgen von Klaus Herding, Michael Nungesser, Timothy J. Clark, Werner Hofmann, Linda Nochlin und Texten von Max Buchon, Théophile Gautier, Eugène Delacroix, Charles Baudelaire, Hippolyte Castille, Charles Perrier, Théophile Thoré, Maxime Du Camp, Pierre-Joseph Proudhon, Emile Zola, Jules-Antoine Castagnary. suhrkamp taschenbuch 493. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1978. 337 S., 12 Farbtaf.
- Henry-Russell Hitchcock: *Netherlandish Scrolled Gables of the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries.* Monographs on Archaeology and Fine Arts, XXXIV. New York, New York University Press/College Art Association of America 1978. XVI, 157 S. mit 109 Abb. auf Taf. \$ 22.50.
- Robert A. Kann/Peter Leisching (Hrsg.): *Ein Leben für Kunst und Volksbildung. Eduard Leisching 1858—1938 — Erinnerungen.* Fontes Rerum Austriacarum, Österreichische Geschichtsquellen — Scriptores, 11. Wien, Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften 1978. 244 S., 4 Abb. Brosch. DM 42,—.
- Irma Kustatscher-Pernter: *Der Meraner Maler Matthias Pussjäger.* Veröffentlichungen der Universität Innsbruck, 113. Universität Innsbruck 1978 (Ausz.: Österr. Kommissionsbuchhandlung Sundt, Glasmalereistr. 6, Innsbruck). 7 Bl., 180 S., 24 Taf., 2 Farbtaf. Brosch. öS. 280,—.
- Klaus Lankheit: *Friedrich Weinbrenner und der Denkmalskult um 1800.* Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der Eidg. Technischen Hochschule Zürich — gta 21. Basel, Birkhäuser Verlag 1979. 115 S. mit 80 Abb. DM 28,—.
- Brigitte Liesenfeld: *Im Zauberreich der Farbe. Aquarelle, Gouachen, Collagen.* Mit einem Beitrag von Heinz Mack. Wien-Düsseldorf, Econ Verlag 1978. 60 S. mit 44 Farbbabb.. DM 32,—.

- Otto Mazal: *Buchkunst der Romanik*. Buchkunst im Wandel der Zeiten, 2. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1978. 367 S., 74 Abb. auf Taf., 24 Farbtaf.
- Richard Moderhack: *Braunschweig um 1671 im Stadtmodell*. Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig, 29. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei 1978. 35 S. mit Abb.
- Ursula Raeber-Keel: *Spätgotische Wandmalereien in St. Peter zu Basel. Die Grabnische mit den Efringerwappen*. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1979. 190 S. mit 126 Abb. auf Taf. Ln. DM 54,—.
- Marijn Schapelhouman: *Tekeningen van Noord- en Zuidnederlandse kunstenaars geboren voor 1600 (2. Teil)*. Oude tekeningen in het bezit van de Gemeentemusea van Amsterdam waaronder de collectie Fodor. Amsterdam, Historisch Museum 1979. 147 S. mit 93 Kat. Nrn. u. Abb.
- Dorothea Schmidt: *Untersuchungen zu den Architekturekphrasen in der Hypnerotomachia Poliphili. Die Beschreibung des Venus-Tempels*. Frankfurt, Rita G. Fischer Verlag 1978. 215 S. mit 13 Abb. DM 28,—.
- Jutta Schnack: *Der Passionszyklus in der Graphik Israhel van Meckenems und Martin Schongauers*. Bocholter Quellen und Beiträge, 2. Münster, Verlag Aschendorff 1979. 120 S., 65 Taf. Ln. 35,—.
- Anne Markham Schulz: *Niccolò di Giovanni Fiorentino and Venetian Sculpture of the Early Renaissance*. College Art Association Monographs, XXXIII. New York, New York University Press 1978. XIX, 136 S. mit 100 Abb. \$ 22.50.
- Ingrid Sjöström: *Quadratura. Studies in Italian Ceiling Painting*. Studies in the History of Art, 30. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1978. 143 S. mit 70 Abb. Sw.kr. 75,—.
- Albert Speer. *Architektur — Arbeiten 1933—1942*. Mit einem Vorwort von Albert Speer u. Beiträgen v. Karl Arndt, Georg Friedrich Koch, Lars Olof Larsson. Frankfurt-Berlin-Wien, Verlag Ullstein/Propyläen Verlag. 1978. 184 S. mit 158 Abb. Ln. DM 78,—.
- Alison G. Stewart: *Unequal Lovers. A Study of Unequal Couples in Northern Art*. New York, Abaris Books 1977. 208 S. mit 179 Abb. \$ 49.50.
- Lutz Tittel: *Das Niederwalddenkmal 1871—1883*. Hildesheim, Gerstenberg Verlag 1979. 222 S. mit 87 Abb. auf Taf.
- Frieda van Tyghem: *Het Stadhuis van Gent. Voorgeschiedenis — Bouwgeschiedenis — Veranderingswerken — Restauraties — Beschrijving — Stijlanalyse*. Verhandelingen van de Kon. Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten, Klasse der Schone Kunsten, Jg. XL, Nr. 31. Brüssel, Kon. Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België 1978. Bd. 1: 605 S. mit 296 Abb. auf Taf., 9 Plänen; Bd. 2 (Anhang): 629 S. B. F. 4 900,—.

- Thilo Ulbert: *Frühchristliche Basiliken mit Doppelapsiden auf der Iberischen Halbinsel. Studien zur Architektur- und Liturgiegeschichte.* Archäologische Forschungen, 5. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1978. XII, 203 S., 12 Taf., 3 Faltpläne. DM 128,—.
- Peg Weiss: *Kandinsky in Munich. The Formative Jugendstil Years.* Princeton, N. J. Princeton University Press 1979. XX, 268 S., 159 Abb. auf Taf., 8 Farbtaf. \$ 37.50.
- Patrick Werkner: *Villenarchitektur der Gründerzeit in Innsbruck.* Veröffentlichungen der Universität Innsbruck, 116; Kunstgeschichtliche Studien IV. Universität Innsbruck (Ausl.: Österr. Kommissionsbuchhandlung Sundt, Glasmalereiinstr. 6, Innsbruck). 238 S. mit 83 Taf., 9 Falttaf. öS 480,—.
- Johannes Wilde: *Michelangelo — Six Lectures.* Oxford Studies in the History of Art and Architecture. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1978. XII, 194 S. mit 181 Abb. £ 9.00.
- Bewahrer — Entdecker — Vermittler. Dr. Rudolf Fritz zum 75. Geburtstag. Hrsg. v. Hans Rudi Vitt. Reihe „Mitteilungen“, NF Heft 12. Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek 1979. 43 S.
- Evangelica Historia. Disegni Trecenteschi del Ms. L. 58 Sup. della Biblioteca Ambrosiana.* Introduzione di Bernard Degenhart e Annegrit Schmitt. Nota illustrative, trascrizione dei testi di Angelo Paredi. Fontes Ambrosiani. .LVIII. Milano, Electa Editrice 1978. 261 S. mit 165 Taf.
- Galleria Civica d'arte moderna. Acquisizioni 1971—1978.* Katalogbearb.: Rossanna Maggio Serra. Museo Civico di Torino 1979. V, 80 S., 144 Abb. auf Taf.
- HAFNIA — Copenhagen Papers in the History of Art 1978.* University of Copenhagen, Institute of Art History 1978. 168 S. mit Abb.
- Jørgen Andersen: A Prison for Hagar — in an Elizabethan multiple setting. — Marianne Marcussen: Duranty et les impressionnistes. — Villads Villadsen: Studien über den byzantinischen Einfluß auf die europäische Architektur des 19. Jahrhunderts. — Hannemarie Ragn-Jensen: Ein dänischer Nazarener — J. L. Lunds Altargemälde. — Mirjam Gelfer-Jorgensen: The Islamic Paintings in Cefalù Cathedral, Sicily.
- Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts im Schleswig-Holsteinischen Landesmuseum — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, Plastik, Kunsthandwerk.* Auswahlkatalog. Vorw. u. Einf.: Gerhard Wietek; Katalog: Paul Zubeck. Schleswig, Schleswig-Holstein. Landesmuseum 1979. 134 S. mit 366 Kat. Nrn. u. Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthau. 23. 6.—17. 7. 1979: Sektion Aargau der GSMBA.
 BIBERACH AN DER RISS Städt. Sammlungen (Braith-Malimuseum). 24. 6.—5. 8. 1979: Retrospektive Julius Kaesdorf.
 BIELEFELD Kunsthalle. 12. 7.—26. 8. 1979: Wegee — Täter und Opfer. —

Studiengalerie. Bis 29. 7.: Richard Hamilton — Dieter Roth — Interfaces.
 Kulturhist. Museum. 10. 6.—2. 9. 1979: Niederländische Landschaftsgraphik des 16. und 17. Jahrhunderts.
 BORDEAUX Galerie des Beaux-Arts. Bis 25. 8. 1979: L'art européen à la Cour d'Espagne du XVIIIe.