

Dominikanerkirche. Bis 15. 3. 1981: Ernst Fuchs — Grafiken, Aquarelle.
OTTAWA National Gallery. Bis 19. 4. 1981: Heritage: The Henry Birks Collection of Canadian Silver.
PARIS Grand Palais. Bis 27. 4. 1981: Pissarro. — Gainsborough.
Louvre. Bis April 1981: Hommage à Fouquet.
Musée des Arts Décoratifs. Bis 20. 3. 1981: Jean Carlu.
Musée d'Art et d'Essai. Bis März 1981: Portrait und Gesellschaft im Frankreich des 18. Jahrhunderts. — Bis April: Archäologie des Yemen: Im Königreich von Saba. — Mittelalterliche Plastik in der Champagne (14. Jahrhundert).
Musée d'Art Moderne. Bis 1. 3. 1981: Pablo Gargallo — Retrospective.
Musée Rath. Bis 15. 3. 1981: Emilio Beretta.
PRAG Nationalgalerie. Bis 12. 3. 1981: Ignaz Platzer — Skizzen, Bozzetti und Zeichnungen aus einem spätbarocken Bildhaueratelier.
Schloß Zbraslav. Bis März 1981: Ladislav Saloun (1870—1946) — dessins.
REUTLINGEN Altes Rathaus. Bis 1. 3. 1981: Alexander Bremer — Pastelle und Zeichnungen.
ROM Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Bis 29. 3. 1981: Die Nazarener in Rom.
Goethe-Museum. Bis 20. 3. 1981: Theo Bechtler — Skulpturen, Aquarelle, Zeichnungen.
REGENSBURG Museum. Bis 1. 3. 1981: Das deutsche Wohnzimmer.

SALZBURG Galerie Welz. Bis 3. 3. 1981: Francesco Piazza — Radierungen; August Stimpfl — Mischtechniken.
SAN FRANCISCO Museum of modern Art. 19. 2.—26. 4. 1981: Expressionism: A German Intuition.
STOCKHOLM Nationalmuseum. Bis 22. 3. 1981: Caspar David Friedrich und die Romantik in Dresden.
STRASBOURG Musée d'Art Moderne. Bis 3. 3. 1981: „Le theatre des peintres — Quatre Peintres et le T.N.S.“ — Jean-Paul Chambas, Lucio Fanti, Titina Maselli et Nicky Rieth.
STUTT GART Staatsgalerie. 1. 3.—17. 5. 1981: Picasso.
Landesmuseum. Bis 1. 3. 1981: Christus-Johannes-Gruppe.
Kunstverein. Bis 22. 3. 1981: Vier junge Stuttgarter: Paul Breinig, Andreas Günzel, Susanne Müller, Angelika Wiesenthal. — Detlef Birgfeld: Environment „Profilierungskarusell“.
Galerie der Stadt. 5. 3.—26. 4. 1981: Heinrich von Zügel 1850—1941.
TÜBINGEN Kunsthalle. Bis 1. 3. 1981: La Caricature — Bildsatire in Frankreich 1830—1835. — Fritz von Graevenitz 1892—1959 — Skulpturen und Malerei.
WIEN Museum des 20. Jahrhunderts. Bis 29. 3. 1981: Oswaldo Romberg — Von den Mayas bis Manet.
Wiener Secession. 3. 3.—29. 3. 1981: Gerhard Moswitzer — Skulpturen. — Ferdinand Penker — Bilder, Radierungen.
WIESBADEN Kunstverein. Bis 15. 3. 1981: Leszek Rozga.
ZÜRICH Kunstgewerbemuseum. Bis 22. 3. 1981: Japanische Fotografie von 1848 bis heute.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Hans Holtorf: *Jugend zwischen Malerei und Theater. Lebenserinnerungen 1899—1937*. Hrsg. vom Inst. f. Regionale Forschung u. Information im Dt. Grenzverein e. V. Schleswig, Schleswiger Druck u. Verlagshaus 1980. 304 S., 1 Taf. DM 24,80.
- Alfred Langner: *Wilhelm Leibl*. Reihe „Rosenheimer Raritäten“. Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg (o. J.) 168 S. mit 30 Farbtaf. u. 90 Abb. auf Taf. DM 55,—.
- Sonja Mehl: *Franz von Lenbach in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus München*. Mit einem Beitrag von Christine Hoh-Slodczyk. Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 25. München, Prestel Verlag 1980. 282 S. mit 12 Farbtaf. u. Abb. im Text. DM 88,—. ISBN 3-7913-0456-9.

- Matthias Mende: *Dürer A—Z. Zeitgenössische Dürer-Variationen von Anderle bis Zimmermann*. Erschienen zu der in Passau und in weiteren Städten gezeigten Wanderausstellung. Hrsg. v. d. Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg u. d. Albrecht Dürerhaus Stiftung e. V. Nürnberg, Verlag Hans Carl 1980. 160 S. mit 28 Farb- u. 32 Schwarzweiß-Taf., 94 Abb. im Text. Pappbd. DM 38,—, Kart. DM 29,—. ISBN 3-418-00461-X.
- Christel Mosel: *Glas. Mittelalter — Biedermeier*. Sammlungskataloge des Kestner-Museums Hannover, 1. 2. neu bearb. Aufl. Hannover, Kestner Museum 1979. 265 S. mit Abb. u. 76 Taf. im Text.
- Axel Hinrich Mürken: *Joseph Beuys und die Medizin*. Münster, F. Coppenrath Verlag 1979. 160 S. mit 56 Abb., teils farbig. DM 38,—. ISBN 3-920192-81-8.
- Gottfried Semper 1803—1879. *Baumeister zwischen Revolution und Historismus*. Hrsg. v. d. Staatlichen Kunstsammlungen Dresden/Institut für Denkmalpflege, Arbeitsstelle Dresden. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1980. XXXI, 358 S. mit 239 Schwarzweiß- u. 19 Farbbabb. Ln. DM 88,—. ISBN 3-7667-0522-9.
- Gérard Titus-Carmel. *Zeichnungen: Folgen & Serien 1971—1979 — Dessins: Suites et Séries 1971—1979*. Katalog zur Wanderausstellung in Bielefeld, Kassel, Lübeck und Nürnberg 1980/81. Mit Texten von Erich Franz, Mathieu Bénézet, Gilbert Lascault, Jean-Marc Tisserant, Irmelin Lebeer, Alfred Pácquement, Tommaso Trini, Bernard Lamarche-Vadel, Catherine Millet, Jean-Pierre Faye, Bernard Noël, Werner Spies, Pierre Léonard, Gérard Titus Carmel. Kunsthalle Bielefeld 1980. 282 S. mit 153 Abb.
- Dirk De Vos: *Catalogus Schilderijen 15de en 16de Eeuw. Stedelijke Musea Brugge*. Brugge, Stedelijke Musea 1979. 285 S. mit Abb., teils farbig.
- Arnold Wolff: *Dombau in Köln. Photographen dokumentieren die Vollendung einer Kathedrale*. Stuttgart, Verlag Müller und Schindler 1980. 184 S. mit 58 Taf. u. 177 Abb. im Text. DM 120,—. ISBN 3-87560-015-0.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

DOKUMENTATION ZU ANGKOR VAT

Die Tempelanlage von Angkor Vat, eines der kostbarsten Denkmäler dieser Erde, ist bei der wechselhaften Besetzung der Region durch vietnamesische und kambodschanische Einheiten schwer beschädigt worden. Nicht nur die Fresken haben schwer gelitten, Portale sind zusammengebrochen, hunderte von Statuen aus der Halle der 1000 Buddhas verschwunden, Reliefs verstümmelt, Pagoden in die Luft gesprengt. Es soll darum eine möglichst ausführliche Dokumentation des früheren Zustandes aufgebaut werden, die als Grundlage für die Restaurierungs- und Schutzmaßnahmen dienen wird. Wer im Besitz von Photos, Dias, Plänen oder Veröffentlichungen ist, wird gebeten, das mitzuteilen an

Centre de Documentation ICOMOS, 75 Rue du Temple, F-75003 Paris.