

- Matthias Mende: *Dürer A—Z. Zeitgenössische Dürer-Variationen von Anderle bis Zimmermann*. Erschienen zu der in Passau und in weiteren Städten gezeigten Wanderausstellung. Hrsg. v. d. Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg u. d. Albrecht Dürerhaus Stiftung e. V. Nürnberg, Verlag Hans Carl 1980. 160 S. mit 28 Farb- u. 32 Schwarzweiß-Taf., 94 Abb. im Text. Pappbd. DM 38,—, Kart. DM 29,—. ISBN 3-418-00461-X.
- Christel Mosel: *Glas. Mittelalter — Biedermeier*. Sammlungskataloge des Kestner-Museums Hannover, 1. 2. neu bearb. Aufl. Hannover, Kestner Museum 1979. 265 S. mit Abb. u. 76 Taf. im Text.
- Axel Hinrich Mürken: *Joseph Beuys und die Medizin*. Münster, F. Coppenrath Verlag 1979. 160 S. mit 56 Abb., teils farbig. DM 38,—. ISBN 3-920192-81-8.
- Gottfried Semper 1803—1879. *Baumeister zwischen Revolution und Historismus*. Hrsg. v. d. Staatlichen Kunstsammlungen Dresden/Institut für Denkmalpflege, Arbeitsstelle Dresden. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1980. XXXI, 358 S. mit 239 Schwarzweiß- u. 19 Farbabb. Ln. DM 88,—. ISBN 3-7667-0522-9.
- Gérard Titus-Carmel. *Zeichnungen: Folgen & Serien 1971—1979 — Dessins: Suites et Séries 1971—1979*. Katalog zur Wanderausstellung in Bielefeld, Kassel, Lübeck und Nürnberg 1980/81. Mit Texten von Erich Franz, Mathieu Bénézet, Gilbert Lascault, Jean-Marc Tisserant, Irmelin Lebeer, Alfred Pácquement, Tommaso Trini, Bernard Lamarche-Vadel, Catherine Millet, Jean-Pierre Faye, Bernard Noël, Werner Spies, Pierre Léonard, Gérard Titus Carmel. Kunsthalle Bielefeld 1980. 282 S. mit 153 Abb.
- Dirk De Vos: *Catalogus Schilderijen 15de en 16de Eeuw. Stedelijke Musea Brugge*. Brugge, Stedelijke Musea 1979. 285 S. mit Abb., teils farbig.
- Arnold Wolff: *Dombau in Köln. Photographen dokumentieren die Vollendung einer Kathedrale*. Stuttgart, Verlag Müller und Schindler 1980. 184 S. mit 58 Taf. u. 177 Abb. im Text. DM 120,—. ISBN 3-87560-015-0.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

DOKUMENTATION ZU ANGKOR VAT

Die Tempelanlage von Angkor Vat, eines der kostbarsten Denkmäler dieser Erde, ist bei der wechselhaften Besetzung der Region durch vietnamesische und kambodschanische Einheiten schwer beschädigt worden. Nicht nur die Fresken haben schwer gelitten, Portale sind zusammengebrochen, hunderte von Statuen aus der Halle der 1000 Buddhas verschwunden, Reliefs verstümmelt, Pagoden in die Luft gesprengt. Es soll darum eine möglichst ausführliche Dokumentation des früheren Zustandes aufgebaut werden, die als Grundlage für die Restaurierungs- und Schutzmaßnahmen dienen wird. Wer im Besitz von Photos, Dias, Plänen oder Veröffentlichungen ist, wird gebeten, das mitzuteilen an

Centre de Documentation ICOMOS, 75 Rue du Temple, F-75003 Paris.

MONOGRAPHIE GEORG FRIEDRICH KERSTING

Für meine wissenschaftliche Bearbeitung der Werke Georg Friedrich Kerstings (1785—1847) bitte ich um Hinweise auf Gemälde, Zeichnungen, Porzellane und Dokumente in öffentlichem und privatem Besitz.

Dr. Werner Schnell, TU Berlin, Sekr. A 56, Straße des 17. Juni 150/152, D-1000 Berlin 12.

BRIEFE VON BAARGELD GESUCHT

Für den Dokumentarischen Teil einer geplanten Publikation über den Dadaisten Johannes Theodor Baargeld werden Briefe gesucht, die Dr. Alfred Gruenwald alias J. Th. Baargeld in den zehner und zwanziger Jahren an Freunde und Bekannte richtete. Dies gilt auch für Briefe, die Baargeld unter seinem weiteren Pseudonym „Jesaias“ geschrieben hat.

Zuschriften sind zu richten an: Walter Vitt, Maternusstr. 29, D-5000 Köln 1.

RENÉE SINTENIS-MONOGRAPHIE

Da ich eine Arbeit über die Bildhauerin Renée Sintenis vorbereite, die auch einen Werkkatalog enthalten soll, bitte ich alle privaten und öffentlichen Sammler sowie Bekannte und Freunde der Künstlerin um Hinweise auf vorhandene Werke, Modelle, Zeichnungen und Briefe und auch um biographische Informationen.

Britta Buhlmann, Am Engelsbach 3, 5300 Bonn 1.

FÖRDERUNG VON FOTOKAMPAGNEN ZU FORSCHUNGSZWECKEN

Das Bildarchiv Foto Marburg fördert Forschungsvorhaben — vor allem, wenn sie von mehreren Wissenschaftlern betrieben werden — durch Anfertigung fotografischer Neuaufnahmen (auch Meßbild-Aufnahmen) im In- und Ausland.

Anträge mit einer Skizze des Forschungs-Vorhabens und einer Übersicht über die aufzunehmenden Objekte sind an das Bildarchiv, Hülsenhaus, 3550 Marburg, zu richten.

WEITERE DISSERTATIONSMELDUNGEN

Isabelle Balsamo, conservateur de l'Inventaire Général (2 rue du maréchal Foch, F-67000 Strasbourg) teilt mit, daß sie bei Prof. Jacques Thuillier über den Freskenzyklus im Kloster Trinità dei Monti in Rom (Ende des XVI. Jahrhunderts) arbeitet und ihre Dissertation voraussichtlich im nächsten Jahr abschließen wird.

Dipl. Ing. Rudolf Th. Lauterbach teilt mit, daß er am Lehrstuhl für Entwerfen und Städtebau der Universität Dortmund bei Prof. Dipl. Ing. Harald Deilmann an einer Dissertation arbeitet mit dem Arbeitstitel: Markthallen für den Kleinhandel — eine austerbende Bauform?

OEUVREKATALOG SOPHIE TAEUBER-ARP

Zur Vorbereitung einer Monographie mit Werkkatalog über die Schweizer Malerin und Entwürfszeichnerin Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) erbitte ich Hinweise auf Werke in öffentlichem und privatem Besitz, auf Briefe, Manuskripte und Mitteilungen zur Biographie der Künstlerin.

Gabriele Krause, Keplerstr. 71, D-6900 Heidelberg

CATALOGUE RAISONNÉ HELMUT KOLLE

Für einen Oeuvrekatalog des Malers Helmut vom Hügel, gen. Helmut Kolle (1899—1951) werden Hinweise auf seine Werke, Briefe und Dokumente, ferner Angaben zu seiner Biographie gesucht.

Philippe Chabert, 1 rue du petit Chaillouet, F-10 000 Troyes.

WERKE VON GEORG FRIEDRICH BISCHOFF

Da ich mit der wissenschaftlichen Bearbeitung der Biographie und der Erstellung eines Oeuvrekatalogs für den Genremaler Georg Friedrich Bischoff (1819 — Ansbach — 1873, 1835 bis ca. 1862 in München tätig) beschäftigt bin, bitte ich Museen, Kunsthändler und Privatsammler um freundliche Hinweise auf Werke des Künstlers.

Dr. Otto Veh, Oberstudierendirektor i. R., Crevennastr. 10, D-8700 Würzburg.

MONOGRAPHIE ÜBER J. B. KIRNER

Für eine Arbeit über den badischen Maler Johann Baptist Kirner (1806 — 1866) erbitte ich Hinweise auf den Verbleib seiner Werke.

Carina Mahlbacher, Am Rufel 17, D-7620 Lahr.

BERICHTIGUNG

In dem Beitrag von David S. Landes über die Münchner Ausstellung „Die Welt der Uhr“ (Kunstchronik, 33. Jg. 1980, Novemberheft) wurde auf S. 410 als Verlag des Ausstellungskataloges versehentlich Callwey genannt. Der Katalog erschien jedoch wie zahlreiche andere Ausstellungs- und Bestandskataloge des Bayerischen Nationalmuseums beim Deutschen Kunstverlag München.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistentz:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 8 vom Januar 1980 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — *Bankkonten:* Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.