

## Skrifter utgivna av Konsthistoriska institutionen vid Abo Akademi Nr. 2. Abo, Abo Akademi 1976. 267 S. mit Abb.

Aron Andersson: Finns en birgittinsk vesperbild? — Åke Andrén: Några skårälsframtällningar. — Anne Anker: Den falne abbedisse på antemensalet fra Hamre kirke. — Martin Blindheim: Omkring Dynnasteinens ikonografi. — Mette Brandt: Mulier mala. Smørkærningsfremstillinger i dansk sengotisk kalkmaleri. — Christina Cleve: Lejonet från Norden och den babyloniska skökan. Propagandamotiv från 30-åriga kriget. — Torkel Eriksson: "Benedictio fontis" i Skölvene. Till tolkningen av en romansk dopfuntsrelief — Ulla Haastруп: Die Maler der Werkstatt Claus Bergs und Cranachs Holzschnitte. — Lennart Karlsson: Den vegetativa draken. — Søren Kaspersen: Ecclesia triumphans. Om den romanske udsmykning i Bjäresjö kirke. — Bengt Ingmar Kilström: Kristi lekamenskulten. — Inger-Lise Kolstrup: Leven, bjørnen og kentauren. Hyggelig passiar eller didaktisk allegori. Et forsøg på tolkning af to tympanonrelieffer i Ensløv og Falslev. — Bernt C. Lange: Litt om ild og vann i tidlig norsk middelalderplastikk. — Eva Louise Lillie: Nådestolsfremstillingen i Brunby kirke. — Mereth Lindgren: Kråmarkapellets målere — en motreformationens forridare? Ikonografiska problem i Malmö S. Petri. — Erik Moltke: Kryptfigurerne i Lund domkirke. — Dorte Falcon Møller: Atypisk dansk dommedag. — Simon Asger Nielsen: De engelske sakramentfonte. Et forsøg på en kirkehistorisk placering. — Rune Norberg: En romansk S:t Henriksbild i Pyttis kyrka, Nyland. — Folke Nordström: Vulva matris, Aqua baptismatis. — Ingalill Pegelow: Från Helga Lekamen — till Blåkulla. Vapenhusmålningar i uppländska kyrkor. — Oscar Reutersvärd: Jakin och Boas och kolonnresningsmiraklet vid Lunds domkyrkas västingång. — Patrik Reutersvärd: Den onde rövarens sår. — Mogens Thøgersen: "Detailikonografi" — en anvisning på en metode. Belyst ved dens anvendelse på de danske kalkmalede fremstillinger af Kongernes Tilbedelse. — Rudolf Zeitler: Arkeängeln Mikael i Vamlingbo kyrka. — Förteckning över vid symposiet hållna föredrag vilka publicerats på annat ställe.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthhaus. Bis 22. 5. 1977: Collaborations — Richard Hamilton und Dieter Roth.  
BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 1. 5. 1977: François Morelet.  
BASEL Kunstmuseum. Bis 26. 6. 1977: Joseph Beuys — The secret block for a secret person in Ireland (ca. 300 Zeichnungen 1936—1972).  
BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 8. 5. 1977: David Black — Skulpturen. — Antikenmuseum. Bis Ende Mai: Der griechische Tempel — Modell 1: 20 von B. Lüdte.  
Georg-Kolbe-Museum. Ab 10. 4. 1977: Georg Kolbe z. 100. Geburtstag — Plastiken, erstmals ausgest. Handzeichnungen, frühe Gemälde, Druckgraphik.  
BIELEFELD Kunsthalle. Bis 29. 5. 1977: Frank Stella — Werke 1958—1976.  
Kulturhistorisches Museum. 24. 4.—5. 6. 1977: Alfred Kubin zum 100. Geburtstag.  
BOCHUM Museum. 30. 4.—5. 6. 1977: Time, Words and the Camera — Photo-Works by British Artists. — Michael Badura — Objekte; Zbynek Sekar — Zeichnungen, Reliefs.  
BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 24. 4. 1977: Leo Breuer — Unbekannte frühe Bilder. — Neuerwerbungen des Landesmuseums zur Kunst des 20. Jhs.  
Städt. Kunstmuseum. Bis 8. 5. 1977: Neuerwerbungen des Kunstmuseums 1976. — Haus an der Redoute. Bis 1. 5.: The Liberation — 14 amerikanische Künstlerinnen einer Generation.

Kunstverein. Bis 24. 4. 1977: Bilder und Zeichnungen von Anselm Kiefer.  
BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 28. 4.—30. 5. 1977: Carl Friedrich Gauß 1777—1855 — Ausst. z. 200. Geburtstag.  
BREMEN Kunsthalle. 24. 4.—12. 6. 1977: Kurt Edzart — Skulpturen, Handzeichnungen. — Kunst im Alltag — Plakate u. Gebrauchsgraphik um 1900 aus der Jugendsammlng d. Kupferstichkabinetts.  
Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 5. 6. 1977: Kunstpreis '77 der Böttcherstraße.  
CHICAGO Field Museum. Bis 15. 8. 1977: Treasures of Tutankhamun.  
CLEVELAND Museum of Art. Bis 8. 5. 1977: Japanese Screens from the Museum and Cleveland Collections.  
DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen. Ab 5. 4. 1977: Werke von Elena Liessner-Blomberg und Wladimir Weißberg.  
DUSSELDORF Kunstmuseum. 21. 4.—8. 5. 1977: Aquarelle von Koehler-Achenbach.  
Galerie Alex Vömel. Bis 30. 5. 1977: Horst Skodlerack — Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen.  
ESSEN Villa Hügel. Bis 3. 7. 1977: Kunst des Barock in Böhmen.  
FLENSBURG Städt. Museum. Bis 30. 4. 1977: Rüdiger Pauli — Zeichnungen, Aquarelle, Radierungen, Lithographien.  
FRANKFURT Städt. Städt. Kunstinstitut u. Städt. Galerie. 27. 4.—28. 8. 1977: Die Nazarener — Bilder, Zeichnungen, Graphik.  
Kunstverein. Bis 24. 4. 1977: Bilder



- von Helmut Goettl — Plastik von Harro Erhart. — Peter Roehr.
- Galerie Daberkow. April 1977: Grafik u. Zeichnungen von Beate Hübner.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 8. 5. 1977: Aquarelle u. Graphik von Christian Rohlf.
- Galerie Apex: Bis 30. 5. 1977: Graphik von Jan Peter Tripp.
- GOSLAR Junior Galerie. Bis 20. 5. 1977: Heinz Mack — Objekte, Zeichnungen, Grafik.
- GRENOBLE Musée. April/Juni 1977: Marseille, Saint-Etienne, Grenoble — 3 collections, 3 villes, 3 musées, 3 politiques culturelles.
- HAGEN Karl Ernst Osthaus Museum. Bis 24. 4. 1977: manu factum 77.
- HAMBURG B.A.T.-Haus. Bis 3. 6. 1977: Gemälde von Georg Tappert (1880—1957).
- Hamburger Kunsthalle. Bis 29. 5. 1977: Markus Lüpertz.
- HAMELN Der Kunstkreis. Bis 24. 4. 1977: Malerei, Zeichnungen, Gouachen, Collagen von Petra Gerdes-Bürger u. Koort-Harm Gerdes.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 1. 5. 1977: Skulpturen u. Zeichnungen von Walter Pichler.
- HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. Bis 30. 5. 1977: Leonor Fini und drei Freunde: Michel Henricot, Jan Lebenstein, Stanislav Lepri — Ölbilder, Zeichnungen, Gouachen, Graphik.
- Kunstverein. 20. 4.—8. 5. 1977: Florian-Till Franke — Objektbilder, Plastiken. Franz Bernhard — Skulpturen, Zeichnungen 1964—1976.
- HEILBRONN Kunstverein. Bis 1. 5. 1977: Paul Wunderlich — Bilder, Gouachen, Aquarelle, Plastiken, Zeichnungen, Druckgraphik.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. April 1977: Ernst Wilhelm Nay — Ölgemälde.
- KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. 24. 4.—3. 7. 1977: Der Nordflügel der Karlsruher Kunsthalle — Pläne u. Entwürfe für den Wiederaufbau. — Bis 8. 5.: Collagen aus der Kindermalstube.
- KASSEL Staatl. Kunstsammlungen, Neue Galerie. Bis 22. 5. 1977: Marie Louise von Rogister.
- Kunstverein. 21. 4.—15. 5. 1977: Internationale Graphik '76 — Ausst. d. Laureaten-Clubs d. Internationalen Graphik Biennalen, Krakau 1976.
- KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 30. 5. 1977: F. E. Walther — 2. Werksatz.
- Kunstgewerbemuseum. Bis Februar 1978: Französische Akzente — Ausgewählte Werke aus den Beständen des Kunstgewerbemuseums. — Bis September 1977: Stiftung Elisabeth Treskow — Schmuck aus 300 Jahren.
- Galerie Baukunst. Bis 30. 4. 1977: Otto Ritschl — Ölbilder.
- Galerie Boisserée. Bis 27. 5. 1977: Jonny Friedlaender — „Homage au studio der frühen Musik“ — Octave — und — six palettes —.
- Galerie der Spiegel. Ab 29. 3. 1977: Josef Mikl — Bilder, Gouachen.
- KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. 24. 4.—12. 6. 1977: August Macke (1887—1914) und Helmut Macke (1891—1936) — Aquarelle u. Zeichnungen.
- LOS ANGELES County Museum of Art. Ab 28. 4. 1977: The Gilbert Collections — Monumental Silver and the Art of Mosaics. — Bis 29. 5.: American Expatriate Painters of the Late 19th Century. — Bis 19. 6.: The Art of the Manchus.
- LUBECK St. Annen-Museum. 24. 4.—30. 5. 1977: Kunst und Künstler in Lübeck 4: Walther Kunau — Graphik, Malerei.
- Museum am Dom. Bis 24. 4. 1977: Englische Grafik der Gegenwart.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 1. 5. 1977: Julio Gonzalez 1876—1942 — Plastik, Zeichnungen.
- MÜNCHEN Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 3. 7. 1977: Gabriele Münter zum 100. Geburtstag — Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. — Bis 8. 5.: Konstellationen — Lechner, Prager, Schuler, Trantenroth.
- Bayer. Staatsbibliothek. Bis 27. 5. 1977: Alfred Kubin — Buchillustrationen. — Handschriftenabteilung. Bis 22. 4.: Wenceslaus Hollar, der Zeichner des Barock 1607—1677.
- Die Neue Sammlung. 28. 4.—3. 6. 1977: The American Poster 1945—1975.
- Galerie Heseler. Bis 4. 5. 1977: Willi Geiger — Zeitgenossen.
- Art in Progress. Bis 4. 5. 1977: Andy Warhol — Porträtserien.
- Galerie Jasa. Bis 10. 5. 1977: Co Westerik — Bloßlegungen.
- Galerie Arnoldi-Livie. April 1977: Die Blütezeit der Karikatur 1780—1880.
- MÜNSTER Landesmuseum f. Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 1. 5. 1977: Norbert Kricke — Drostenhof Wolbeck. Ab 27. 3.: Robert Sterl (1867—1932) — Zeichnungen, Lithographien, Gemälde.
- NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 26. 6. 1977: Japanische Farbh Holzschritte — Arbeiten des 19. Jhs. aus der Graphischen Sammlung.
- NURNBERG Kunsthalle. Bis 29. 5. 1977: Holzschnitt im neuen China. — Norishalle: Das Portrait.
- Stadtgeschichtl. Museum, Albrecht-Dürer-Haus. Bis 15. 5. 1977: Horst Skodlerak — Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen.
- OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis 14. 8. 1977: Propheten-Gestalten, Propheten-Visionen — Das Alte Testament in der zeitgenössischen Graphik. — Der Schriftkünstler Georg Trump.
- PARIS Galeries Nationales du Grand Palais. Bis 27. 6. 1977: Dieux et Démons de l'Himalaya.
- Musée du Louvre, Salles des Pastels. Bis 29. 5. 1977: De Burne-Jones à Bonnard. — Dessins du XIXème siècle de la Fondation Armand Hammer.
- REGENSBURG Museum. Bis 5. 5. 1977:



Hundertwasser—Das druckgraphische Werk (1951—1976).  
 Ostdeutsche Galerie. Bis 15. 5. 1977: Nidden und die Kurische Nehrung. — Ernst Mollenhauer — Gemälde, Zeichnungen.  
 REUTLINGEN Hans-Thoma-Gesellschaft. Bis 24. 4. 1977: Dieter Gross — Zeichnungen, Radierungen.  
 SEEBULL Stiftung Ada und Emil Nolde: Bis 30. 11. 1977: Emil Nolde. Querschnitt durch das Gesamtwerk — Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik, Kunsthandwerkliche Arbeiten. — Hamburg, Berlin, Südsee — 1910 bis 1913/14.  
 STRASSBURG Musée d'Art Moderne, Ancienne Douane. Bis 12. 6. 1977: Sophie Taeuber-Arp.  
 STUTTGART Lindenmuseum. Bis 25. 9. 1977: Pflanzen und Landschaften in der Kunst Ostasiens.

Württ. Kunstverein. Bis 5. 6. 1977: Naturbetrachtung — Naturverfremdung.  
 ULM Museum. 30. 4.—30. 5. 1977: Bilder von Hans-Jürgen Diehl.  
 WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 22. 5. 1977: The Tokugawa Collection — No Robes and Masks.  
 WIEN Albertina. Bis 12. 6. 1977: Die Rubenszeichnungen der Albertina.  
 Österr. Museum f. angewandte Kunst. Bis 30. 5. 1977: Das Bild der Antike in Renaissance und Barock.  
 WIESBADEN Museum. Bis 30. 5. 1977: Pit Morell.  
 WURZBURG Städt. Galerie. 28. 4.—22. 5. 1977: Marlene von Gemmingen — Gemälde, Zeichnungen. — Graphiksaal: Unterwegs — Aquarelle u. Zeichnungen von Paul Ritzau. Ausst. z. 65. Geburtstag.  
 ZÜRICH Kunsthhaus. 24. 4.—25. 5. 1977: GSMBA Sektion Zürich.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### STUDIENKURS IN FLORENZ

Das Kunsthistorische Institut in Florenz veranstaltet in der Zeit vom 18.—30. September 1977 einen Studienkurs mit dem Thema: Florentiner Barockkunst.

Von jedem Bewerber um Teilnahme an dem Kurs wird erwartet, daß er ein Referat im Rahmen des Kursthemas vorbereitet. Die Teilnehmerzahl ist auf 15 beschränkt. Die angenommenen Bewerber, denen das Institut 50 % der Reisekosten und Halbpension vergütet, erhalten in der ersten Junihälfte das Kursprogramm und eine Liste der Referatsthemen.

Bewerbungen mit kurzer Übersicht über den Studiengang sind bis spätestens 31. Mai 1977 (Poststempel) zu richten an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-50121 Firenze, Via Giuseppe Giusti 44.

### STUDIENKURS DER BIBLIOTHECA HERTZIANA

Die Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) veranstaltet in der Zeit vom 2. bis 12. Oktober 1977 einen Studienkurs mit dem Thema „Das Kapitol: Bau- und Kunstdenkmäler vom Mittelalter bis zum Monumento Vittorio Emanuele“. Die wissenschaftliche Leitung liegt in den Händen von Prof. Wolfgang Lotz und Dr. Christof Thoenes.

Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Personen beschränkt, um eine fruchtbare Zusammenarbeit zu gewährleisten. Bewerbungen sind über die jeweiligen Institutsleitungen zu richten an den Direktor der Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00 187 Rom. Spätester Termin: 1. Juni 1977. Die zur Teilnahme angenommenen Bewerber werden Anfang Juli 1977 über die organisatorischen Einzelheiten unterrichtet.