

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 1973/1—4. Brüssel,

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 1976. 256 S. mit Abb. im Text.

Dietrich Schubert: Quentin Massys porträtiert von Jan van Scorel? — Christiane Van den Bergen-Pantens: Le "Triptyque Micault" de J. C. Vermeulen. Étude historique. — Dirk De Vos: Het "Laatste Oordeel" door Jacob de Backer: een probleem van orspronkelijkheid. — Paul Philippot: Le "Retable des Poissonniers" des Musées Royaux, oeuvre de Pierre Pourbus. — Isabelle Wybo-Wehrli: Le séjour d'Antoine Wiertz à Rome (mai 1834 — février 1837). — Robert Hoozee: Sir Edward Burne-Jones en "The Earthly Paradise" van William Morris. — Gisèle Ollinger-Zinque: "La fille qui remaille" ou "La ravaudeuse", d'Henry Van de Velde. — Suzanne Otlet-Moutoy: Les étapes de l'activité créatrice chez E. L. T. Mesens et l'esprit du collage comme aboutissement d'une pensée. — Laurent Busine: Roel D'Haese. Les chemins du travail.

The Classical Tradition. The British Museum Yearbook 1. London, British

Museum Publications Ltd. 1976. 298 S. mit 290 Abb., 4 Farbtaf. £ 7.50.

Reynold Higgins: Magenta Ware. — M. Jessop Price: Architecture on ancient coins. — John E. Curtis: Parthian gold from Nineveh. — R. A. G. Carson: Gold and silver coin hoards and the end of Roman Britain. — R. H. Pinder-Wilson: The Malcolm celestial globe. — Ruth Olitsky Rubinstein: A Bacchic sarcophagus in the Renaissance. — Nicholas Turner: An Attack on the Accademici di S. Luca: Ludovico David's L'Amore dell'Arte. — Andrew Wilton: Blake and the antique. — Notes on selected acquisitions in 1974.

Denkmalräume — Lebensräume. Hessische Blätter für Volks- und Kultur-

forschung, 2/3. Hg. v. d. Hessischen Vereinigung für Volkskunde durch

Ina-Maria Greverus. Gießen, Wilhelm Schmitz Verlag 1976. 308 S. mit

Abb. im Text.

Janne und Roland Günter: Architekturelemente und Verhaltensweisen der Bewohner. Denkmalschutz als Sozialschutz. — Michael Müller: Die ästhetische Dimension der Landschaft. Zur Bedeutung ihrer Wiedergewinnung und Erhaltung. — Ulrich Conrads: Die wohnliche Stadt — eine konkrete Utopie. — Niels Guttschow: Erhaltende Erneuerung historischer Stadtkerne — Motivationen und Initiativen in Dänemark, Polen und Nepal. — Hans R. Blankesteijn: Denkmalschutz: Je besser, desto widersprüchlicher. Beispiele aus den Niederlanden. — Katharina Thiersch: Dörflicher Kultur- und Lebensraum und die Probleme seiner Erhaltung und Wiederbelebung. Erfahrungen aus der nordhessischen Denkmalpflege. — Volker Gläntzer/Dieter Lange: Bemerkungen zur Inventarisierung von Kulturdenkmälern. — Alfred Höck: Notizen zur Erhaltung und Veränderung von Häusern und Ortsbildern. — Gerda Krafft: Bürgerinitiativen für Denkmalschutz — noch aktuell? — Ulrike und Peter Gallwitz: Denkmalpflege als politische Aufgabe der Gemeinden. Das Beispiel Bad Homburg v. d. H. — Reinhard Bentmann: Der Kampf um die Erinnerung. Ideologische und methodische Konzepte des modernen Denkmalkultus. — Gottfried Kiesow: Europäisches Denkmalschutzjahr 1975. Versuch einer Bilanz für Hessen. — Erika Haindl: Denkmalpflege in der sozialen Verantwortung — ein Wandel beginnt sich abzuzeichnen. Versuch einer Literatur-Analyse. — Hartwig Beseler: Berufsbild und Berufsausbildung der Denkmalpfleger. — Beschluß der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland. — Heidemarie Gruppe/Erika Haindl: Bericht über die Jahrestagung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland 1976. — Ina-Maria Greverus: Denkmalräume oder Lebensräume?

AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Vincent van Gogh State Museum. Bis 12. 6. 1977: 15 Years' Dutch Realism.

ANTWERPEN Kgl. Museum der Schönen Künste. 28. 6.—30. 9. 1977: P. P. Rubens — Gemälde, Olsskizzen, Zeichnungen.

Plantin-Moretus-Museum. Bis 4. 7. 1977: Rubens als Buchillustrator.

St. Jakobskirche. Bis 19. 9. 1977: Kunstwerke aus dem Jahrhundert Rubens' in Antwerpener Kirchen und Klöstern. Hessenhaus. Bis 30. 9. 1977: Didaktische Rubensausstellung.