

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 1973/1—4. Brüssel,*

*Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 1976. 256 S. mit Abb. im Text.*

Dietrich Schubert: Quentin Massys porträtiert von Jan van Scorel? — Christiane Van den Bergen-Pantens: Le "Triptyque Micault" de J. C. Vermeulen. Étude historique. — Dirk De Vos: Het "Laatste Oordeel" door Jacob de Backer: een probleem van orspronkelijkheid. — Paul Philippot: Le "Retable des Poissonniers" des Musées Royaux, oeuvre de Pierre Pourbus. — Isabelle Wybo-Wehrli: Le séjour d'Antoine Wiertz à Rome (mai 1834 — février 1837). — Robert Hoozee: Sir Edward Burne-Jones en "The Earthly Paradise" van William Morris. — Gisèle Ollinger-Zinque: "La fille qui remaille" ou "La ravaudeuse", d'Henry Van de Velde. — Suzanne Otlet-Moutoy: Les étapes de l'activité créatrice chez E. L. T. Mesens et l'esprit du collage comme aboutissement d'une pensée. — Laurent Busine: Roel D'Haese. Les chemins du travail.

*The Classical Tradition. The British Museum Yearbook 1. London, British*

*Museum Publications Ltd. 1976. 298 S. mit 290 Abb., 4 Farbtaf. £ 7.50.*

Reynold Higgins: Magenta Ware. — M. Jessop Price: Architecture on ancient coins. — John E. Curtis: Parthian gold from Nineveh. — R. A. G. Carson: Gold and silver coin hoards and the end of Roman Britain. — R. H. Pinder-Wilson: The Malcolm celestial globe. — Ruth Olitsky Rubinstein: A Bacchic sarcophagus in the Renaissance. — Nicholas Turner: An Attack on the Accademici di S. Luca: Ludovico David's L'Amore dell'Arte. — Andrew Wilton: Blake and the antique. — Notes on selected acquisitions in 1974.

*Denkmalräume — Lebensräume. Hessische Blätter für Volks- und Kultur-*

*forschung, 2/3. Hg. v. d. Hessischen Vereinigung für Volkskunde durch*

*Ina-Maria Greverus. Gießen, Wilhelm Schmitz Verlag 1976. 308 S. mit*

*Abb. im Text.*

Janne und Roland Günter: Architekturelemente und Verhaltensweisen der Bewohner. Denkmalschutz als Sozialschutz. — Michael Müller: Die ästhetische Dimension der Landschaft. Zur Bedeutung ihrer Wiedergewinnung und Erhaltung. — Ulrich Conrads: Die wohnliche Stadt — eine konkrete Utopie. — Niels Guttschow: Erhaltende Erneuerung historischer Stadtkerne — Motivationen und Initiativen in Dänemark, Polen und Nepal. — Hans R. Blankesteijn: Denkmalschutz: Je besser, desto widersprüchlicher. Beispiele aus den Niederlanden. — Katharina Thiersch: Dörflicher Kultur- und Lebensraum und die Probleme seiner Erhaltung und Wiederbelebung. Erfahrungen aus der nordhessischen Denkmalpflege. — Volker Gläntzer/Dieter Lange: Bemerkungen zur Inventarisierung von Kulturdenkmälern. — Alfred Höck: Notizen zur Erhaltung und Veränderung von Häusern und Ortsbildern. — Gerda Krafft: Bürgerinitiativen für Denkmalschutz — noch aktuell? — Ulrike und Peter Gallwitz: Denkmalpflege als politische Aufgabe der Gemeinden. Das Beispiel Bad Homburg v. d. H. — Reinhard Bentmann: Der Kampf um die Erinnerung. Ideologische und methodische Konzepte des modernen Denkmalkultus. — Gottfried Kiesow: Europäisches Denkmalschutzjahr 1975. Versuch einer Bilanz für Hessen. — Erika Haindl: Denkmalpflege in der sozialen Verantwortung — ein Wandel beginnt sich abzuzeichnen. Versuch einer Literatur-Analyse. — Hartwig Beseler: Berufsbild und Berufsausbildung der Denkmalpfleger. — Beschluß der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland. — Heidemarie Gruppe/Erika Haindl: Bericht über die Jahrestagung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland 1976. — Ina-Maria Greverus: Denkmalräume oder Lebensräume?

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Vincent van Gogh State Museum. Bis 12. 6. 1977: 15 Years' Dutch Realism.

ANTWERPEN Kgl. Museum der Schönen Künste. 28. 6.—30. 9. 1977: P. P. Rubens — Gemälde, Olsskizzen, Zeichnungen.

Plantin-Moretus-Museum. Bis 4. 7. 1977: Rubens als Buchillustrator.

St. Jakobskirche. Bis 19. 9. 1977: Kunstwerke aus dem Jahrhundert Rubens' in Antwerpener Kirchen und Klöstern. Hessenhaus. Bis 30. 9. 1977: Didaktische Rubensausstellung.

- Bank Brüssel Lambert. Bis 1. 7. 1977: Stiche nach P. P. Rubens.  
Internationales kulturelles Zentrum. Bis 12. 6. 1977: Rubens — Ein Begriff oder ein Produkt?  
BASEL Kunstmuseum. Bis 26. 6. 1977: Holzdrucke von Franz Eggenschwiler.  
BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. 21. 5.—26. 6. 1977: Kunstvermittlungsförmern vom Tafelbild bis zum Happening.  
BOCHUM Museum. 18. 5.—5. 6. 1977: John Heartfield — Fotomonteur; politische Plakate von Klaus Staedt.  
BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 29. 5. 1977: Zeichnungen von Bernhard Müller-Feyen.  
Städt. Kunstmuseum. Bis 19. 6. 1977: Nicolas Schöffer.  
BONN-BAD GODESBERG Haus an der Redoute. Bis 12. 6. 1977: Kunst unserer Zeit III — Pop-Art und Realismus.  
BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 12. 6. 1977: Willi Baumeister-Retrospektive.  
BRUNN Moravská Galerie. Bis 22. 5. 1977: Huldigung an Tizian.  
BRUSSEL Palais des Beaux-Arts. Bis 26. 6. 1977: Art Americain dans les Collections Belges. — Adolf Wölfl; Amédée Cortier; Jacques Lenep.  
CLEVELAND Museum of Art. Bis 29. 5. 1977: Rubens — A tribute to his 400th anniversary. — Bis 5. 6.: Edvard Munch — The major graphics. — Bis 26. 6.: Between Past and Present — French, English and American Etching 1850—1950.  
COBURG Kunstsammlungen der Veste. Bis 15. 6. 1977: Creußerer Steinzeug aus eigenem Besitz. — Rolf Weber — keramische Bildplatten und andere Unikate.  
COMPIEGNE Musée national du Château. Bis 10. 7. 1977: Natoire (Don Quichotte).  
DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 30. 5. 1977: Es ist nur ein Rom in der Welt — Zeichnungen u. Aquarelle deutscher Künstler um 1800.  
DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 30. 5. 1977: 3. Dortmunder Aichtekurausstellung „Deutscher Klassizismus“.  
DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 26. 6. 1977: Niederländische Handzeichnungen 16./17. Jahrhundert. — Leerdam-Unica, 50 Jahre modernes niederländisches Glas.  
Städt. Kunsthalle. Bis 22. 5. 1977: Kalenderbauten — frühe astronomische Großgeräte aus Indien, Mexiko, Peru. — Alex Colville — Gemälde; Paul Goesch — Aquarelle, Zeichnungen 1921—1940; Stephan Shore — Fotografien.  
Galerie Art in Progress. Bis 2. 6. 1977: Robert Morris — Blind Time II.  
DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 19. 6. 1977: David Black, Kenneth Snelson — Plastiken; Dan Graham — Fotos, Video, Aquarelle.  
FRANKFURT Städtisches Kunst-institut u. Städt. Galerie. Bis 30. 10. 1977: George Rickey.  
Kunstverein. Bis 12. 6. 1977: Künstlerinnen international 1877—1977.  
Galerie Daberkow. Mai 1977: Grafik von Helmut Stephan Diedrich.  
GOTTINGEN Kunstsammlung der Universität. Bis 19. 6. 1977: Rubens im Spiegel seiner Grafik.  
Städt. Museum. Bis 12. 6. 1977: Henrik u. Heide Hogel — Malerei, Graphik, Objekte. — 22. 5.—19. 6.: Moderne japanische Graphik.  
HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 12. 6. 1977: Neue Bilder von Bernd Damke.  
HAMBURG Altonaer Museum. 18. 5.—31. 7. 1977: Tee — Zur Kulturgeschichte eines Getränks.  
Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 26. 6. 1977: Erich Salomon — Photographien. — Ab 17. 5.: Hamburger Mäzene — Porzellan-Sammlungen Erich und Ilse Müller-Stinnes, Ludwig Hansing, Eduard L. Behrens.  
Kunstverein. Bis 19. 6. 1977: Otto Dix — Zeichnungen, Grafik, Kartons.  
HAMELN Der Kunstkreis. Bis 29. 5. 1977: Gustav Seitz zum Gedächtnis — Skulpturen, Handzeichnungen.  
HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 17. 7. 1977: Willi Meyer-Osburg — Arbeiten der letzten Jahre.  
HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 19. 6. 1977: Wolf Vestell — Zeichnungen 1952—1976.  
HEILBRONN Kunstverein. Bis 12. 6. 1977: Zwei Künstler der DDR — Lea Grundig, Wolfgang Mattheuer — Zeichnungen, Druckgrafik.  
HERFORD Städt. Museum. Bis 22. 5. 1977: Willi Kruse — Zirkus „Schräg“ und andere Holzschnitte.  
HOFHEIM Galerie 66 h.g. Krupp. Bis 10. 6. 1977: „Voré“ — Zeichnungen, Bilder Plastiken.  
KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 25. 5. 1977: Ars Viva 76 — Künstler arbeiten in Industriebetrieben.  
KASSEL Kunstverein. 20. 5.—12. 6. 1977: Floris Michael Neusüß — Fotografien.  
KIEL Kunsthalle. Bis 5. 6. 1977: Francois Morellet — Lichtobjekte.  
KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 5. 6. 1977: Venezianische Meisterwerke aus der Londoner National Gallery.  
Kunstgewerbemuseum. Ab 12. 5. 1977: Piet Zwart — Niederländisches Design der zwanziger Jahre.  
Kunsthalle. Bis 24. 7. 1977: Renato Guttuso. — Bis 12. 6. 1977: Eila Hiltunen.  
Kunstverein. Bis 9. 7. 1977: Paula Modersohn-Becker.  
Baukunst-Galerie. Bis 25. 6. 1977: René Magritte — Gouachen, Zeichnungen, Druckgraphik.  
KREFELD Museum Haus Lange. Bis 19. 6. 1977: Adolf Luther — Licht + Materie.  
LUBECK Museum Behnhaus. Bis 5. 6. 1977: Oskar Koller.  
Museum am Dom. Bis 5. 6. 1977: Kunst und Fotografie.  
MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 12. 6. 1977: René Auberjonois.  
Galerie Lauter. Bis 7. 6. 1977: Plasti-

ken, Zeichnungen, Grafik von Lothar Fischer.

MULHEIM/Ruhr Städt. Museum. Bis 29. 5. 1977: Bühnenkünstler und ihre Zuschauer, gezeichnet von Henry Toulouse-Lautrec — Lithographien.

MÜNCHEN Alte Pinakothek. Bis 15. 6. 1977: Pompa Introitus Ferdinandi — Stichfolge zur Einführung d. Kardinal-Infanten Ferdinand in Antwerpen 1635.

Haus der Kunst. 21. 5.—17. 7. 1977: Kunstsalon Freie Münchner und Deutsche Künstlerschaft e. V.

Städt. Galerie im Lenbachhaus. 18. 5.—3. 7. 1977: LeGac, der Maler. Museum in der Stuck-Villa. Bis 7. 8. 1977: Das graphische Werk von Käthe Kollwitz.

Bayer. Versicherungskammer. Bis 31. 5. 1977: Gestrickt — gestickt — gedruckt. Mustertücher aus vier Jahrhunderten aus den Sammlungen des Bayer. Nationalmuseums München.

Galerie Schöninger. Bis 31. 5. 1977: Grafiken von Marino Marini.

Deutsche Gesellschaft für Christl. Kunst. Bis 31. 5. 1977: Georg Meistermann — Glasfenster, Malerei.

Kunstraum München e. V. Bis 28. 5. 1977: Maria Nordman — Raumsituationen.

MÜNSTER Westf. Landesmuseum f. Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 30. 5. 1977: Fritz Winter.

Westf. Kunstverein. 21. 5.—3. 7. 1977: Photographie als experimentelle Medientechnik.

NEW YORK Solomon R. Guggenheim Museum. Bis 5. 7. 1977: Kenneth Noland. — Paul Klee.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Mai/Juli 1977: Der Goldkegel von Ezelsdorf u. andere Goldarbeiten aus dem späten 2. Jahrtausend v. Chr.

Stadtgeschichtl. Museen, Albrecht-Dürer-Haus. 21. 5.—20. 6. 1977: Papier-Ornamentik — Prägedrucke und Stanzspitzen des 19. Jhs.

Spielzeugmuseum. Bis Oktober 1977: Jugendstil im Puppenreich.

OTTAWA National Gallery of Art. 27. 5.—31. 7. 1977: Jack Bush.

PARIS Galeries nationales du Grand Palais. Bis 22. 8. 1977: L'Islam dans les collections nationales.

Musée du Louvre, Dépt. des Peintures. Bis 29. 8. 1977: La Diseuse de bonne aventure du Caravage. — Orangerie des Tuileries. Bis 29. 8.: Henry Moore.

RECKLINGHAUSEN Städt. Kunsthalle. Bis 7. 7. 1977: Der Traum vom Fliegen — Faszination und Vernichtungswahn.

REGENSBURG Donau Einkaufszentrum. Bis 28. 5. 1977: Max Slevogt — Grafik.

REUTLINGEN Studio-Galerie Hans-Thoma-Gesellschaft. Bis 5. 7. 1977: Johannes Schreier — Radierungen.

RIGGISBERG Abegg-Stiftung Bern. Bis 16. 10. 1977: Granatapfel und Seidensamt.

SALZBURG Dommuseum. Bis 15. 10. 1977: Köstlich altes Wachsgebild.

ULM Kunstverein. Bis 29. 5. 1977: Josua Reichert — Schriftbilder.

WIEN Graphische Sammlung Albertina. Bis 28. 5. 1977: Maria Lassnig — Zeichnungen.

Kunsthistorisches Museum. Bis 15. 6. 1977: Peter Paul Rubens — Zur 400-jährigen Wiederkehr seines Geburtstages. Museum des 20. Jahrhunderts.

Bis 24. 7. 1977: Neue Sachlichkeit und Realismus.

WURZBURG Martin-von-Wagner-Museum, Galerie-Studio. Bis 28. 8. 1977: Rubens in der Graphik. Rubens, van Dyck, Jordaens und die Rubens-Steher.

ZÜRICH Kunsthaus. Bis 24. 7. 1977: Malerei und Photographie im Dialog — von 1840 bis heute.

Marlborough Galerie. Bis 9. 6. 1977: Avidgor Arikha — Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen.

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Redaktionsausschuß:* Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 031. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.