

nungen aus Bossis Besitz, obwohl Raffael in seinen Zeichnungen zweifellos Leonardo kopiert hatte.

Die Unhaltbarkeit von Osts Thesen und die Fehlerhaftigkeit seiner Argumentation ließen sich noch anhand weiterer Beispiele aufzeigen, was jedoch der Rez. nicht mehr sinnvoll erscheint.

Wir verfolgen in diesem Buch also nicht nur den Prozeß der „Entmythologisierung“ von Leonardos berühmtem Selbstporträt, sondern auch den einer neuen Mythenschöpfung: Giuseppe Bossi wird zum Fälschergenie der Neuzeit. Mythologisiert ist in der Tat auch des Autors Methode, da er weder historische Dokumente vorbringen noch technisch oder stilistisch glaubhaft machen kann, daß es sich bei den in Frage stehenden Zeichnungen um etwa dreihundert Jahre jüngere Blätter handelt, als bisher angenommen. Auch gelingt es ihm nicht, nachzuweisen, daß Giuseppe Bossi von so überragender künstlerischer wie kunsthistorischer Genialität — wie aber auch von so schizophrener Unlauterkeit — gewesen sein kann, wie es seine These unterstellt.

Sylvia Ferino-Pagden

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Quaderni di „Informatica e Beni Culturali“*. Collana diretta da Fabio Bisogni. Siena, Università degli Studi, Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte 1980:

1. *Manuale tecnico per l'elaborazione automatica di dati storico-artistici*. 187 S.

2. *Metodologie di analisi e di catalogazione dei Beni Culturali*. 247 S. mit Abb.

*Castell — Christlicher Glaube in Geschichte und Gegenwart*. (Ausstellung Castell Juni 1981.) Katalog: Svetozar Sprusansky. Ausstellungskataloge des Landeskirchlichen Archivs in Nürnberg, Nr. 10. Nürnberg, Landeskirchliches Archiv 1981. 90 S. mit Abb. u. 10 Farbtaf.

*L'Église Saint-Jean-Baptiste au Béguinage à Bruxelles et son mobilier*. Sous la direction de Denis Coeckelberghs, assisté de Pierre Loze. Monographies du Patrimoine artistique de la Belgique. Brüssel, Institut royal du Patrimoine artistique/Liège, Éditions Soledi 1981. 332 S. mit Abb. u. 8 Farbtaf.

*Heute — Norwegen — Heute. Kunst der Gegenwart in Norwegen — Gemälde, Plastik*. (Ausstellung Kiel u. Darmstadt 1981.) Katalogredaktion: Jens Christian Jensen. Kunsthalle zu Kiel u. Schleswig-Holsteinischer Kunstverein 1981. 233 S. mit Abb. u. 8 Farbtaf.

*Kunst und Kultur Lübecks im 19. Jahrhundert*. Hefte zur Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 4 (erschieden anläßl. d. Eröffnung des Museums Drägerhaus, Lübeck, Juni 1981.) Mit Beiträgen von Wulf Schadendorf, Antjekathrin Graßmann, Ulrich Pietsch, Björn R. Kommer, Rita Kauder, Jens-Uwe Brinkmann, Jens Christian Jensen, Jenns Eric Howoldt. Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte 1981. 325 S. mit 68 Abb., 1 Faltpfan.

- Kunstmuseum Solothurn. Dübi-Müller-Stiftung — Josef Müller-Stiftung.* Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 6. Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1981. 16 Farbtaf., 278 S. mit 243 Kat.Nrn. u. Abb.
- Giovanni Segantini 1858—1899.* (Ausst. Wien, Museum des 20. Jahrhunderts 10. 7.—23. 8.; Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum 3. 9.—3. 10. 1981.) Katalogredaktion: Wolfgang Drechsler u. Erika Patka. Wien, Hochschule für angewandte Kunst 1981. 157 S. mit 101 Kat.Nrn., Farbtaf. u. Abb.
- Skulpturen aus dem Kunstbesitz der Stadt Marl. Skulpturenmuseum Glaskasten.* Hrsg. v. Kulturamt der Stadt; Redaktion: Uwe Rüth. Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten 1981. 139 S. mit Farbtaf. u. Abb.
- Volkstümliche Keramik aus Norddeutschland. Irdene Töpferware des 17. bis 20. Jahrhunderts.* (Ausst. Altonaer Museum Hamburg 20. 3.—3. 5. 1981.) Katalog: Gerhard Kaufmann. Hamburg, Altonaer Museum 1981. 258 S. mit 118 Kat.Nrn. u. Abb.
- Zeichner der Admiralität. Marine-Zeichnungen und -Gemälde von Willem van de Velde dem Älteren und dem Jüngeren.* Hrsg. v. Gerhard Kaufmann. (Ausst. Altonaer Museum Hamburg, 3. 6.—6. 9. 1981.) Herford, Koehlers Verlagsgesellschaft 1981. 119 S. mit 86 Kat.Nrn., 42 Taf., 8 Farbtaf. ISBN 3-7822-0254-6.
- Zürcher Kunst nach der Reformation. Hans Asper und seine Zeit.* (Ausst. Helmhaus Zürich, 9. 5.—28. 6. 1981.) Katalog: Marianne Naegeli, Urs Hobi u. a.; Einführungstexte: Bernhard Anderes, Hans-Ulrich Geiger, Matthias Senn, Hans Christoph von Tavel, Bruno Weber, Lucas Wüthrich, Werner G. Zimmermann. Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1981. 253 S. mit 291 Kat.Nrn. u. Abb., 8 Farbtaf.
- Pierre Amiet/François Baratte/Christiane Desroches Noblecourt/Catherine Metzger/Alain Pasquier: *Handbuch der Formen- und Stilkunde — Antike. Vorderer Orient — Ägypten — Griechenland — Etrusker — Rom.* Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer/Fribourg, Office du Livre 1981. 571 S., ca. 2400 Abb. DM 69,— ISBN 3-17-005820-7.
- Horst Bachmayer/Klaus Lehmann/Otto Sudrow: *Das Typische als Gestaltungsziel. Der Lehrer und Produktgestalter Hans Warnecke.* Beiträge zur Geschichte der Staatl. Akademie der bildenden Künste Stuttgart, 3. Stuttgart, Staatliche Akademie der bildenden Künste 1980. 52 S. mit 86 Abb. auf Taf.
- Christoph Bertsch: *Fabrikarchitektur. Entwicklung und Bedeutung einer Baugattung anhand Vorarlberger Beispiele des 19. und 20. Jahrhunderts.* Braunschweig-Wiesbaden, Friedr. Vieweg & Sohn Verlagsgesellschaft 1981. 131 S. mit 108 Abb. Brosch. DM 42,—. ISBN 3-528-08677-7.
- Eve Borsook/Johannes Offerhaus: *Francesco Sassetti and Ghirlandaio at Santa Trinita, Florence. History and Legend in a Renaissance Chapel.* Doornspijk, Davaco Publishers 1981. 93 S., 90 Abb. auf Taf. Hfl. 75,—. ISBN 907028803-6.
- Philippe Chabert: *Alphonse De Neuville — L'épopée de la défaite.* Collection „Peintres témoins de l'histoire“. Paris, Éditions Copernic 1979. 80 S. mit 49 Farb- u. s/w-Abb. auf Taf. sowie Abb. im Text. ISBN 2-85984-034-6.

- Julius Fekete: *Denkmalpflege und Neugotik im 19. Jahrhundert. Dargestellt am Beispiel des Alten Rathauses in München*. Miscellanea Bavarica Monacensia, Dissertationen zur Bayer. Landes- u. Münchner Stadtgeschichte, H. 96/Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, Bd. 117. München, Kommissionsbuchhandlung R. Wölfle 1980. 198 S., 12 Taf. DM 24,80. ISBN 3-87913-110-4.
- Erik Forssman: *Karl Friedrich Schinkel. Bauwerke und Baugedanken*. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1981. 244 S. mit 152 Abb. im Text. ISBN 3-7954-8024-5.
- Roger Fry: *Vision and Design*. With an introduction and notes by J. B. Bullen (Oxford Paperbacks). Oxford, Oxford University Press 1981. XXV, 243 S., 8 Taf. £4,50. ISBN 0-19-281317-X.
- Klaus Gallwitz (Hrsg.): *Horst Antes — Poggibonsi 1979-1980*. edition suhrkamp N. F. 35. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1980. 68. S. mit 60 S. Abb. ISBN 3-518-11035-7.
- Wolfgang Glöckler — *Seitensprünge*. edition suhrkamp N. F. 36. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1980. 154 S. mit 150 S. Abb. ISBN 3-518-11036-5.
- Thomas Bayrle — *Rasterfahndung*. edition suhrkamp N. F. 69. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1981. 184 S. Abb. ISBN 3-518-11069-1.
- Joachim Glatz: *Mittelalterliche Wandmalerei in der Pfalz und in Rheinhessen*. Quellen und Abhandlungen zur mittelhheinischen Kirchengeschichte, Bd. 38. Mainz, Selbstverlag der Gesellschaft für mittelhheinische Kirchengeschichte 1981. XXIV, 360 S. mit 92 Abb. auf Taf. Ln. DM 84,—.
- Ernst-Gerhard Güse (Hrsg.): *Reliefs. Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert*. Mit Beiträgen von Sabine Kricke-Güse, Ernst-Gerhard Güse, Carola Giedion-Welcker, Sigrid Braunfels-Esche, Margit Rowell, Wulf Herzogenrath, Willy Rotzler, Eduard Trier, Thomas Deecke. Hrsg. v. Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster. Bern, Benteli Verlag 1981. 286 S. mit ca. 270 s/w-Abb. u. 54. Farbabb. Geb. Fr./DM 68,—. ISBN 3-7165—0392-4.
- Hans Heyn (Hrsg.): *Anton Braith/Christian Mali. Alpenländisches Skizzenbuch. Zeichnungen und Texte von Alpenwanderern*. Reihe „Rosenheimer Skizzenbücher“. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg (1981). 176 S. mit 138 Zeichnungen u. 4 Aquarellen. Geb. DM 39,80. ISBN 3-475-52336-1.
- Michael Hirst: *Sebastiano del Piombo*. Oxford Studies in the History of Art and Architecture. Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press 1981. XVII, 175 S., 204 Abb. auf Taf. £ 35,00. ISBN 0-19-817308-3.
- Géza Jászai: *Dom und Domkammer in Münster*. Aufnahmen v. Rudolf Wakonigg. Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein i. T., Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1981. 82 S. mit Abb., Taf. u. Farbtaf. im Text. ISBN 3-7845-4850-4.