

Neueinrichtung eines Kunstwissenschaftlichen Institutes durch den Privatdozenten Christian Rauch 1907/08 bezog die Kunstgeschichte ein kleines Fachwerk-Gartenhaus, das hinter dem Hause Bismarckstr. 22 stand. In ihm waren die Institutsräume und auch die Werkstätten für den praktischen künstlerischen Unterricht untergebracht. Nach langjährigen vergeblichen Bemühungen um geeignetere, größere Räume konnte das Institut 1930 in ein Etagenhaus übersiedeln. An dieses Haus hatte Rauch nach eigenen Entwürfen einen ganz auf seine persönlichen Bedürfnisse zugeschnittenen Hörsaal anbauen lassen. Dem persönlichen Charakter dieses Hörsaales mag es mitzuverdanken sein, daß sich das Kunstwissenschaftliche Institut im Laufe der Zeit zu einem kulturellen Zentrum Gießens entwickeln sollte.

Zu Rauchs Tätigkeiten außerhalb des Universitätsbereiches gehörten mannigfache Aufgaben auf den Gebieten der Denkmalpflege und des Denkmalschutzes für das Land Hessen wie für die Stadt Gießen: die Publikation der Kunstdenkmäler von Bingen; Aufgaben, die sich aus der Mitgliedschaft im Ständigen Rat für bildende Kunst in Hessen und im Denkmalrat für Oberhessen ergaben; in Gießen der Einsatz für die Erhaltung des Neuen Schlosses und des Zeughauses nach dem zweiten Weltkrieg, für die Wiederherstellung der Galerie der Professorenbildnisse und schließlich für die Einrichtung eines Kunstwissenschaftlichen Institutes.

In der schwierigen Zeit, die der Wiedereröffnung der Gießener Universität als Justus Liebig-Hochschule vorausging, hat Rauch mit nie erlahmendem Interesse an den Geschicken der alma Ludoviciana, mit der er sich so stark verwachsen fühlte, Anteil genommen, sich mit Rat und Tat für ihren Wiederaufbau eingesetzt. Bis in sein 88. Lebensjahr, als Günther Fiensch als Nachfolger berufen wurde, hat er noch regelmäßig an den Fakultäts-sitzungen teilgenommen. Seine Einsatzfreude, sein zähes Durchhalten, die tiefe Verankerung aller seiner Handlungen im Ethischen werden in Gießen unvergessen bleiben.

Lisa Oehler

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Aristotele Fioravanti a Mosca, 1475—1975. Convegno sugli Architetti italiani del Rinascimento in Russia, 4.—8. ottobre 1975. Sondernummer der *Arte Lombarda* 44/45. Mailand 1976. 250 S. mit Abb.

Augusto Cavallari Murat: Significato della componente architettonica padana nella geografia rinascimentale d' Europa. — Nina V. Revjakina: Il tema dell'arte nell'Umanesimo italiano (dalla seconda metà del quattordicesimo secolo alla prima metà del quindicesimo secolo). — Sandra Tugnoli Pattaro: Le opere bolognesi di Aristotele Fioravanti architetto e ingegnere del secolo quindicesimo. — Vera Fortunati Pietrantonio: Architettura bolognese dell'ultimo ventennio del Quattrocento: dallo spazio porticato cittadino alle «delizie» bentivolesche. — Carlo De Angelis/Paolo Nannelli: La facciata del palazzo del Podestà a Bologna. Un contributo alla conoscenza dei criteri progettuali. — Paolo Carpeggiani: Aristotele Fioravanti al servizio di Ludovico Gonzaga. Documenti inediti. — Marzio

Dall'Acqua: Aristotele Fioravanti ed i suoi rapporti con Parma. — Andreina Bazzi: Contributo allo studio dei sigilli di Aristotele Fioravanti. — Giuliana Mazzi: Indagini archivistiche per Alvise Lamberti da Montagnana. — Werner Oechslin: La fama di Aristotele Fioravanti, ingegnere e architetto. — Dmitrij Nikolaevič Kul'činskij': Il restauro dei più antichi monumenti del Cremlino di Mosca. — Antonio Cassi Ramelli: Il Cremlino di Mosca, esempio di architettura militare. — Vladimir I. Fëdorov: Il Cremlino di Mosca dal tredicesimo al quindicesimo secolo (dai materiali delle ultime ricerche). — Pierre Kovalevsky: A qui doit-on l'appel des maitres italiens à Moscou au XV siècle?. — Piero Cazzola: I «Mastri frjazy» a Mosca sullo scorcio del quindicesimo secolo (dalle Cronache russe e da documenti di Archivi italiani). — Irina E. Danilova: L'architettura della Cattedrale dell'Assunzione del Fioravanti e i principi di composizione spaziale nelle opere di Dionisij. — Jean Blankoff: Quelques remarques à propos de l'art de Dionisij, peintre de la vieille Russie. — Michail A. Il'in: La Cattedrale dell'Assunzione di Mosca: precedenti culturali. — Sergej S. Pod'japol'skij: Le fonti veneziane dell'architettura della Cattedrale dell'Arcangelo Michele di Mosca. — Frank Kämpfer: La concezione teologica ed architettonica della cattedrale «Vasilij Blažennyj» a Mosca. — Vladimir de Faria e Castro: Mosca e il Cremlino nella letteratura russa. — Jacques Cantou: L'influence de la Renaissance italienne sur l'architecture russe. — Franca Mastropiero: La fortezza svizzera di Murten coeva al Cremlino di Mosca. — Jerzy Kowalczyk: L'arte del primo Umanesimo in Polonia e i suoi legami con l'Italia (1420-1500). — Jolanda Balogh: Aristotele Fioravanti in Ungheria. — Giuseppe Mondani Bortolan: La famiglia degli Architetti Fioravanti nella società bolognese del secolo quindicesimo. — Floriano Grimaldi: Un documento inedito per il Fioravanti. — Anna L. Choroškevič: Alcuni nuovi dati delle cronache russe su Aristotele Fioravanti. — Virginio Bussi: Nota su Aloisio da Caresana, architetto vercellese della seconda metà del XV secolo, morto forse in Russia nella prima metà del XVI secolo. Nota bibliografica (P. Cazzola — I. E. Danilova — V. Montanari).

Essays in honor of Sumner McK. Crosby. Gesta XV/1-2, 1976. New York,

N. Y., International Center of Medieval Art 1976. 4 Bl., 326 S., m. Abb.

W. Eugene Kleinbauer: 'Aedita in turribus': The Superstructure of the Early Christian Church of S. Lorenzo in Milan. — Eric G. Carlson: A Charter for Saint-Etienne, Caen: A Document and Its Implications. — Jean Bony: Diagonality and Centrality in Early Rib-Vaulted Architectures. — Robert Branner: 'Fabrica, opus' and the Dating of Mediaeval Monuments. — Anne Prache: Les arcs-boutants au XIIe siècle. — Louis Grodecki: Les arcs-boutants de la cathédrale de Strasbourg et leur origine. — Jacques Heyman: An Apsidal Timber Roof at Westminster. — Carl F. Barnes, Jr.: The Documentation of Notre-Dame de Soissons. — François Bucher: Micro-Architecture as the 'Idea' of Gothic Theory and Style. — Lon R. Shelby: Monastic Patrons and Their Architects: A Case Study of the Contract for the Monks' Dormitory at Durham. — John W. Cook: A New Chronology of Hanns von Burghausen's Late Gothic Architecture. — May Vieillard-Troiekourov: Les Chapiteaux de marbre du Haut Moyen-Age à Saint-Denis. — Marilyn Schmitt: The Carved Gable of Beaulieu-lès-Loches. — Whitney S. Stoddard: A Selection of Sculpture from Psalmody. — Kenneth J. Conant: The Theophany in the History of Church Portal Design. — Carol S. Pendergast: The Lintel of the West Portal at Anzy-le-Duc. — John B. Cameron: The Early Gothic Continuous Capital and Its Precursors. — Léon Pressouyre: Une tête de reine du portail central de Saint-Denis. — Jacques Thirion: Observations sur les fragments sculptés du portail de Souillac. — Marilyn Stokstad: An Angel from Toul. — Roland Recht: Torsion et hanchement dans la sculpture gothique. — Carl D. Sheppard: Classicism in Romanesque Sculpture in Tuscany. — Charles Seymour, Jr.: The Tomb of Saint Simeon the Prophet, in San Simeone Grande, Venice. — Amy L. Vander-sall: The Relationship of Sculptors and Painters in the Court School of Charles the Bald. — Pamela Z. Blum: The Cryptic Creation Cycle in Ms. Junius XI. — Philippe Verdier: Suger a-t-il été en France le créateur du thème iconographique du couronnement de la Vierge? — Linda Seidel: Constantine 'and' Charlemagne. — Ilene H. Forsyth: The Ganymede Capital at Vézelay. — Walter Cahn: Architectural Draftsmanship in Twelfth-Century Paris: The Illustrations of Richard of Saint-Victor's Commentary on Ezekiel's Temple Vision. — Jane Hayward: The Choir Windows of Saint-Serge and Their Glazing Atelier. — Virginia Chieffo Baguin: Windows of Saint-Germain-lès-Corbeil: A Traveling Glazing Atelier. — William D. Wixom: A Theodosian Steelyard Weight. — James D. Brecken-ridge: A Classical Quotation in Twelfth-Century Sicily. — Geneviève Souchal: A-propos d'un lion champlévé limousin: la survivance d'un thème sassanide. — Marie-Madeleine Gauthier: Reliques des Saints Innocents et chasse limousine au trésor de Saint-Denis. — Heinrich Klotz: Formen der Ano-

nymität und des Individualismus in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance: — Jan Bialostocki: Fifteenth-Century Pictures of the Blessing Christ, Based on Rogier van der Weyden. — Charles Talbot: Landscapes from Incunabula to Altdorfer.

Hafnia. Copenhagen Papers in the History of Art 1974. University of Copenhagen, Institute of Art History 1976. 99 S. mit Abb. im Text.

Else Kai Sass: Christian Elling. In Memoriam 1901—1974. — P. J. Riis: Abildgaard's Athens. — Hannemarie Ragn-Jensen: Sechs Landschaftsgemälde von J. L. Lund. — Eugeniusz Gasiowski: Das Altstädtische Rathaus in Torun-Thorn. Ein Beitrag zur mittelalterlichen Entwurfstechnik. — Hugo Johansen: Regna Firmat Pietas. Eine Deutung der Baudekoration der Schloßkirche Christians IV. zu Frederiksborg.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ANTWERPEN Kgl. Museum der Schönen Künste. 28. 6.—30. 9. 1977: P. P. Rubens — Gemälde, Olskizzen, Zeichnungen.

Rockox-Museum. Juni/August 1977: Das Verhältnis Rubens — Rockox. Archiv u. Museum d. flämischen Kulturlebens. Bis 25. 9. 1977: Der Ruhm von Rubens. Museum f. Kunstgewerbe. 25. 6.—18. 9. 1977: Die Mode zu Rubens' Zeiten. Internationaal Cultureel Centrum. Bis 12. 9. 1977: Confrontatie I — Fotos von René Borzee, Luc Gees, Valeer Van Bekbergen, Richard van Eycke. — I.C.C. 1970—1977.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 19. 8. 1977: Jahrgang 1937.

BASEL Kunstmuseum. Bis 11. 9. 1977: Arnold Böcklin — Jubiläumsausst. z. 150. Geburtstag des Künstlers.

Schweizer Mustermesse. 16.—21. 6. 1977: Internationale Kunstmesse Art 8'77.

BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kunstbibliothek. Bis August 1977: Architekturzeichnungen von Fritz Höger. — Skulpturengalerie. Bis September: Das Bild des Menschen um 1500.

BIBERACH Stadt. Sammlungen. Bis 17. 7. 1977: Honoré Daumier — Graphische Blätter.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 7. 8. 1977: Vermächtnis Hertha Koenig.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 31. 7. 1977: Bonn zwischen Wunsch und Wirklichkeit — Fotowettbewerb. — Ger van Elk — Bilder, Zeichnungen, Fotos.

BRAUNSCHWEIG Stadt. Museum. Bis 3. 7. 1977: Johnny Friedlaender zum 65. Geburtstag.

BREMEN Kunsthalle. 19. 6.—31. 7. 1977: Skulpturen von Peter Lehmann — Bilder, Handzeichnungen v. Elisabeth Steineke, Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 24. 7. 1977: Klaus Fussmann — Gemälde, Grafik. — Ingrid Becker — Gemälde.

BRUNN Mährische Galerie. Bis 21. 8. 1977: Böhmisches Skulptur 1900—1950 aus den Sammlungen der Mährischen Galerie.

DEURNE (Antwerpen) Museum für Kunstgewerbe Het Sterckshof. 25. 6.—18. 9. 1977: Die Mode zu Rubens' Zeiten.

DRESDEN Kunstausstellung Kühl. 19. 6.—30. 7. 1977: Malerei und Graphik von Fred Walther.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 28. 6. 1977: Gemälde von Kees Verwey.

Stadt. Kunsthalle. Bis 10. 7. 1977: Vom Licht zur Farbe — Nachimpressionistische Malerei zwischen 1886 und 1912. — Peter Struycken — Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen. — Carel Visser — Skulpturen, Zeichnungen.

Galerie Günter Fuchs. Juni 1977: Thilo Maatsch — Aquarelle 1957—1966. Graphik-Salon Gerhart Sohn. Bis 31. 8. 1977: Conrad Felixmüller — Aquarelle, Zeichnungen, Grafik.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 24. 7. 1977: Die Dreißiger Jahre.

FLORENZ Palazzo Pitti. Bis 30. 6. 1977: Arte francese nelle Collezioni pubbliche fiorentine.

FRANKFURT Museum für Kunsthandwerk. Ab 3. 6. 1977: Chinesisches Porzellan.

Kunstverein. 23. 6.—7. 8. 1977: Jahresausst. d. Deutschen Künstlerbundes.

Galerie Daberkow. Juni 1977: International Print Society — Ross & Romano: Landschaften aus den westlichen U.S.A.

GOTTINGEN Stadt. Museum. 22. 6.—7. 8. 1977: Ars medica — Sechs Jahrhunderte Graphik zum Thema Medizin.

GOSLAR Museum. Bis 21. 8. 1977: Die Entwicklung des Druckereiwesens in Goslar. **GRAFENEGG** Schloß. Bis 1. 11. 1977: Große Welt von gestern — Zeichnungen u. Druckgraphik von Emil Orlik. — Gold- u. Silberschätze in Kopien des Historismus. — Metallarbeiten des Historismus.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 4. 9. 1977: Die gezeichnete Welt. Museum für Kunst und Gewerbe. 23. 6.—14. 8. 1977: Hohe Kunst zwischen Biedermeier und Jugendstil — Historismus in Hamburg und Norddeutschland. Galerie Wentzel. Bis 2. 7. 1977: Englische Graphik der Gegenwart. — Bis 31. 6.: Aus einer Sammlung... Corot, Gericault,