

nymität und des Individualismus in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance: — Jan Bialostocki: Fifteenth-Century Pictures of the Blessing Christ, Based on Rogier van der Weyden. — Charles Talbot: Landscapes from Incunabula to Altdorfer.

Hafnia. Copenhagen Papers in the History of Art 1974. University of Copenhagen, Institute of Art History 1976. 99 S. mit Abb. im Text.

Else Kai Sass: Christian Elling. In Memoriam 1901—1974. — P. J. Riis: Abildgaard's Athens. — Hannemarie Ragn-Jensen: Sechs Landschaftsgemälde von J. L. Lund. — Eugeniusz Gasiowski: Das Altstädtische Rathaus in Torun-Thorn. Ein Beitrag zur mittelalterlichen Entwurfstechnik. — Hugo Johansen: Regna Firmat Pietas. Eine Deutung der Baudekoration der Schloßkirche Christians IV. zu Frederiksborg.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ANTWERPEN Kgl. Museum der Schönen Künste. 28. 6.—30. 9. 1977: P. P. Rubens — Gemälde, Olskizzen, Zeichnungen.

Rockox-Museum. Juni/August 1977: Das Verhältnis Rubens — Rockox. Archiv u. Museum d. flämischen Kulturlebens. Bis 25. 9. 1977: Der Ruhm von Rubens. Museum f. Kunstgewerbe. 25. 6.—18. 9. 1977: Die Mode zu Rubens' Zeiten. Internationaal Cultureel Centrum. Bis 12. 9. 1977: Confrontatie I — Fotos von René Borzee, Luc Gees, Valeer Van Bekbergen, Richard van Eycke. — I.C.C. 1970—1977.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 19. 8. 1977: Jahrgang 1937.

BASEL Kunstmuseum. Bis 11. 9. 1977: Arnold Böcklin — Jubiläumsausst. z. 150. Geburtstag des Künstlers.

Schweizer Mustermesse. 16.—21. 6. 1977: Internationale Kunstmesse Art 8'77.

BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kunstbibliothek. Bis August 1977: Architekturzeichnungen von Fritz Höger. — Skulpturengalerie. Bis September: Das Bild des Menschen um 1500.

BIBERACH Stadt. Sammlungen. Bis 17. 7. 1977: Honoré Daumier — Graphische Blätter.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 7. 8. 1977: Vermächtnis Hertha Koenig.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 31. 7. 1977: Bonn zwischen Wunsch und Wirklichkeit — Fotowettbewerb. — Ger van Elk — Bilder, Zeichnungen, Fotos.

BRAUNSCHWEIG Stadt. Museum. Bis 3. 7. 1977: Johnny Friedlaender zum 65. Geburtstag.

BREMEN Kunsthalle. 19. 6.—31. 7. 1977: Skulpturen von Peter Lehmann — Bilder, Handzeichnungen v. Elisabeth Steineke, Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 24. 7. 1977: Klaus Fussmann — Gemälde, Grafik. — Ingrid Becker — Gemälde.

BRUNN Mährische Galerie. Bis 21. 8. 1977: Böhmisches Skulptur 1900—1950 aus den Sammlungen der Mährischen Galerie.

DEURNE (Antwerpen) Museum für Kunstgewerbe Het Sterckshof. 25. 6.—18. 9. 1977: Die Mode zu Rubens' Zeiten.

DRESDEN Kunstausstellung Kühl. 19. 6.—30. 7. 1977: Malerei und Graphik von Fred Walther.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 26. 6. 1977: Gemälde von Kees Verwey. Stadt. Kunsthalle. Bis 10. 7. 1977: Vom Licht zur Farbe — Nachimpressionistische Malerei zwischen 1886 und 1912. — Peter Struycken — Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen. — Carel Visser — Skulpturen, Zeichnungen.

Galerie Günter Fuchs. Juni 1977: Thilo Maatsch — Aquarelle 1957—1966. Graphik-Salon Gerhart Sohn. Bis 31. 8. 1977: Conrad Felixmüller — Aquarelle, Zeichnungen, Grafik.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 24. 7. 1977: Die Dreißiger Jahre.

FLORENZ Palazzo Pitti. Bis 30. 6. 1977: Arte francese nelle Collezioni pubbliche fiorentine.

FRANKFURT Museum für Kunsthandwerk. Ab 3. 6. 1977: Chinesisches Porzellan.

Kunstverein. 23. 6.—7. 8. 1977: Jahresausst. d. Deutschen Künstlerbundes.

Galerie Daberkow. Juni 1977: International Print Society — Ross & Romano: Landschaften aus den westlichen U.S.A.

GOTTINGEN Stadt. Museum. 22. 6.—7. 8. 1977: Ars medica — Sechs Jahrhunderte Graphik zum Thema Medizin.

GOSLAR Museum. Bis 21. 8. 1977: Die Entwicklung des Druckereiwesens in Goslar. **GRAFENEGG** Schloß. Bis 1. 11. 1977: Große Welt von gestern — Zeichnungen u. Druckgraphik von Emil Orlik. — Gold- u. Silberschätze in Kopien des Historismus. — Metallarbeiten des Historismus.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 4. 9. 1977: Die gezeichnete Welt. Museum für Kunst und Gewerbe. 23. 6.—14. 8. 1977: Hohe Kunst zwischen Biedermeier und Jugendstil — Historismus in Hamburg und Norddeutschland. Galerie Wentzel. Bis 2. 7. 1977: Englische Graphik der Gegenwart. — Bis 31. 6.: Aus einer Sammlung... Corot, Gericault,

- Kokoschka, Lenbach, Maillol, Monet, Nolde, Pissarro, Signac, Sisley, Picasso.
HAMM Städt. Gustav-Lübeck-Museum Bis 17. 7. 1977: Radierungen von Daniel de Quervain.
HEIDELBERG Kunstverein. Bis 30. 6. 1977: Grafik Design von Erwin Poell.
HOFHEIM Galerie 66 H. G. Krupp. Bis 24. 7. 1977: Zeichnungen u. Cartoons von Dieter Huthmacher — Collagen u. Lithographien von Siegfried Kühl.
INNSBRUCK Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Bis Ende September 1977: Schützen — Scheiben — Schätze. — **Die Revolution 1848 — Flugblätter und Bilddokumente aus Tirol.** — Bis 4. 9.: Das Porträt nach 1945 in Tirol.
KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 10. 7. 1977: Dresdner Sezession 1919—1923.
KARLSRUHE Bad. Landesmuseum Bis Oktober 1977: Der Medailleur Rudolf Mayer (1846—1916).
KASSEL dokumenta VI. 24. 6.—2. 10. 1977.
KIEL Kunsthalle & Schleswig-Holst. Kunstverein. Bis 26. 6. 1977: Raffael Rheinsberg — „... wenn man jeden Tag ein bißchen stirbt.“
Stiftung Pommern. Bis 18. 9. 1977: Heinrich von Stephan (1831—1897) — Begründer des Weltpostvereins.
KÖLN Galerie Boisseree. Bis 15. 7. 1977: Karl Brandstaetter „Pariser Skizzen“ — Gouachen, Zeichnungen, Radierungen, — Peter Paul Rubens zum 400. Geburtstag — Kupferstiche von Nattler (1701) nach Ölgemälden von P. P. Rubens.
Galerie Teufel. Juni/ Juli 1977: Andreas Brandt.
KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. 19. 6.—21. 8. 1977: Jürgen Heckmanns — Zeitungen.
LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Altes Rathaus. Bis 1. 7. 1977: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen von Siegfried Buchner.
LINZ Stadtmuseum Nordico. Bis September 1977: Wiener Porzellan — Echt oder gefälscht?
LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 16. 11. 1977: English Furniture and Decorative Arts. — Bis 9. 10.: Dutch and Flemish Prints.
LÜBECK St. Annen-Museum. 19. 6.—25. 9. 1977: Das Holstentor.
MÜNCHEN Alte Pinakothek. Bis 1. 9. 1977: Die „Amazonenschlacht“ — eine didaktische Ausstellung.
Staatl. Graphische Sammlung 1. 7.—28. 8. 1977: Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts.
Akademie der Schönen Künste. Bis 7. 8. 1977: Alfred Kubin — das zeichnerische Frühwerk bis 1904.
Bayer. Staatsbibliothek. Bis 29. 7. 1977: Gedächtnisausstellung Peter Paul Rubens — Buchgraphik.
Deutsches Museum. Bis 27. 6. 1977: Geistig behinderte Kinder malen.
Haus der Kunst. Bis 2. 10. 1977: Große Kunstausstellung München 1977.
Stadtmuseum. Bis 10. 7. 1977: Friedrich von Thiersch — Ein Münchner Architekt des Späthistorismus. — Bis 24. 7.: Otto Steinert — Der Initiator einer fotografischen Bewegung.
Galerie Arnoldi-Livie. Juni/ Juli 1977: Die Kunst der englischen Romantik 1750—1850.
Galerie Schöninger. Bis 15. 7. 1977: Gouachen u. Grafiken von Claus Cres.
Kunstraum München. Bis 9. 7. 1977: Günter Tuzina — Zeichnungen und Wandbilder.
NÜRNBERG Kunsthalle. 22. 6.—4. 9. 1977: Russische Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts — Norishalle. Bis Ende 1977: Museum auf Zeit II—Werke aus der Sammlung internationaler zeitgenössischer Kunst. Malerei, Grafik, Plastik.
Stadtgeschichtliche Museen, Albrecht-Dürer-Haus. 28. 8.—31. 7. 1977: St. Johannis in alten Ansichten — 100 Exponate Grafik.
OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 10. 7. 1977: Drawings by Gaspar van Wittel from Neapolitan Collections — Bis 31. 7.: James Wilson Morrice.
PARIS Musée du Louvre, Salles des Pastels. Juni/Sept. 1977: Anatomies et Académies, le corps et son image.
REGENSBURG Museum. Bis 3. 7. 1977: Maler und Bildhauer der Serose München.
Ostdeutsche Galerie. Bis 10. 7. 1977: Bilder, Zeichnungen, Graphiken von 111 Künstlern (Jahresausst. d. Künstlergilde). — Herbert Volwahsen — Skulpturen, Zeichnungen.
ROM Académie de France. Bis 3. 7. 1977: Charles-Joseph Natoire (1700—1777).
SORAGNA (Parma) Rocca dei Principi Meli Lupi. Bis 12. 7. 1977: Nicolò dell' Abate — Mostra di affreschi.
STRASSBURG Palais Rohan. Bis 17. 7. 1977: Les choix d'un amateur.
Musée Alsacien. Bis 2. 10. 1977: Coutumes et rites de protection en Alsace.
STUTTGART Staatsgalerie. Bis 14. 8. 1977: Italienische Meisterzeichnungen aus der Graphischen Sammlung. — Bis 28. 8.: Schwaben sehen Schwaben — Bildnisse der letzten 200 Jahre aus der Staatsgalerie.
Akademie der Künste. Bis 26. 6. 1977: Idee — Konzept — Werk.
TÜBINGEN Kunsthalle. Bis 24. 7. 1977: Frank Stella — Werke 1958—1976.
ULM Museum. Bis 14. 8. 1977: Das Christusbild in der Schwäbischen Kunst der Spätgotik. — Die Festzüge des Münsterjubiläums 1877 — Bilder und Dokumente. — Ulmer Münster: Annäherungen — Sehweisen. Zeichnungen und Objekte von Hans Dieter Schaal in Zusammenarbeit mit Frank Hess.
Kunstverein. Bis 7. 8. 1977: Die Plannisse zum Ulmer Münster. Ausst. d. Stadtarchivs Ulm.
WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 5. 7. 1977: Prints of Paris: The 1890s. — Paper in Prints.
WIEN Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 31. 7. 1977: Schweizer Photographien von 1840 bis heute. — Bis Oktober: Europäisches Porzellan u. Keramiken der Pariser Firma Samsou.

WIESBADEN Museum. Bis 31. 7. 1977: Max Klingner.
Galerie Karin Fesel. Juni/Juli 1977: Verena Loewenberg.
WÜRZBURG Mainfränkisches Museum. Bis 3. 7. 1977: Carl Spitzweg — Gemälde aus der Slg. Georg Schäfer/Schweinfurt.

Stadt Galerie. Bis 26. 6. 1977: Raimondo Puccinelli — Plastiken — Bis 10. 7.: Roland Fürstnhöfer — Miniaturen.
ZÜRICH Kunsthaus. Bis 3. 7. 1977: GSMBK — Skulpturen und Zeichnungen. — Bis 28. 10.: Vollendet — Unvollendet
Galerie Lopes. Bis 16. 7. 1977: Georges Vantongerloo (1886—1965).

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

CORPUS DER VENEZIANISCHEN SCHMÜCKRELIEFS

Es wird ein Corpus der venezianischen Schmuckreliefs (*partere* und *formelle*) des 11. bis 13. Jahrhunderts vorbereitet, die in der Regel Tierdarstellungen zeigen. Um das in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen verstreute Material möglichst vollständig zu erfassen, werden Besitzer solcher Werke um Hinweise gebeten.

Prof. Dr. Zygmunt Swiechowski, ul. Zdrojowa 37, PL 02-927 Warszawa.

STIPENDIEN AN DER BIBLIOTHEKA HERTZIANA (Max-Planck-Institut) ROM

Die Bibliotheca Hertziana vergibt Stipendien mit Antrittstermin am 1. 1. 1978 und 1. 4. 1978. Ferner ist im Bereich des Südtalien-Referats des Instituts ein Stipendium zum 1. 1. 1978 zu besetzen. Stipendienhöhe für Ledige DM 2236,—. Die Stipendien werden für ein Jahr vergeben; Verlängerung um ein weiteres Jahr ist möglich. Bewerbungen sind bis zum 15. 9. 1977 bzw. 1. 1. 1978 an den Direktor des Instituts, via Gregoriana 28, I-00187 Rom, zu richten. Unterlagen: Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne; Lebenslauf; Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte; ggf. Schriftenverzeichnis.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. **Verantwortlicher Redakteur:** Dr. Günter Passavant, **Redaktionsassistentz:** Ingrid Allmendinger. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · **Erscheinungsweise:** monatlich · **Bezugspreis:** jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · **Anzeigenpreise:** Preise für Seitentelle nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1978 · **Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:** Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postcheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.