

Abb. 1 Rom, Palazzo Zuccari, Maskenportal und -fenster nach der Restaurierung. Aufn. Febr. 1977





*Abb. 2 Rom, Pal. Zuccari, Maskenportal vor der Restaurierung 1976*



*Abb. 3 a+b Rom, Pal. Zucari, linkes Maskenfenster vor und (unten) nach der Restaurierung*







Abb. 4 Alchimistischer Sämann, Kupfer aus „Chymisches Lustgärtlein“, Frankfurt/M. 1624, fig. XXXXVI



Abb. 5 Philipp Otto Runge: *Fall des Vaterlandes*. Federzeichnung, 1809. Hamburg, Kunsthalle





Abb. 6 a Ludwig Richter: Das Hausmütterchen. Holzschnitt, 1856

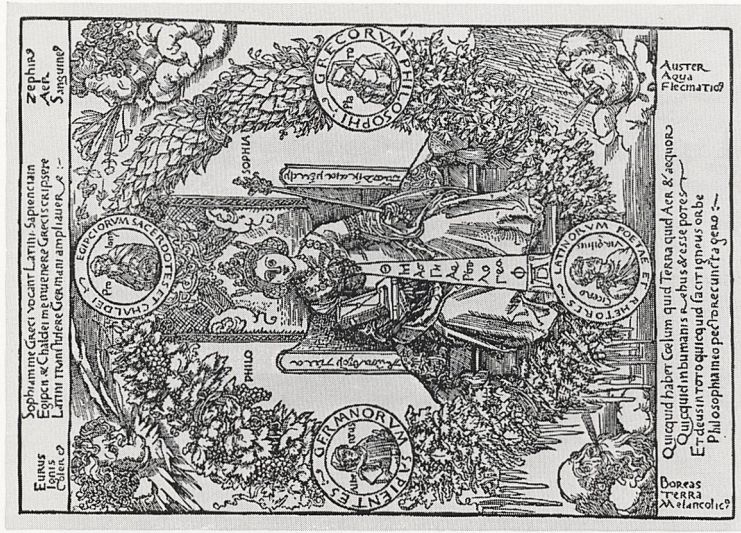


Abb. 6 b Dürer: Titelholzschnitt zu Konrad Celtis, Quator libri amorum, 1502



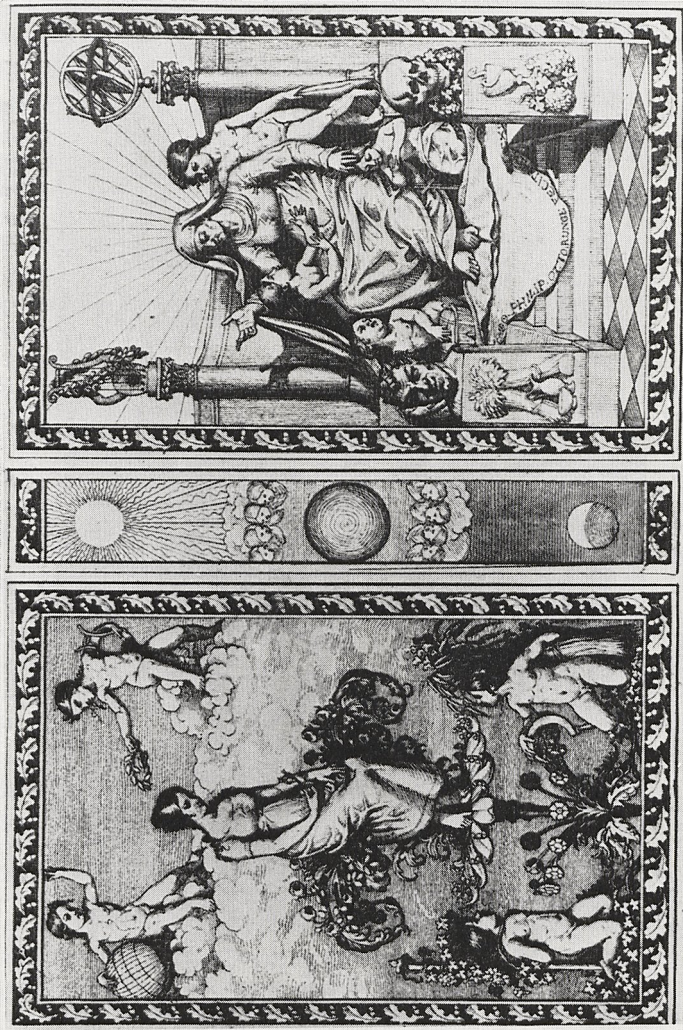


Abb. 7 Ph. O. Runge: Natur und Geist. Federzeichnung, 1810. Hamburg, Kunsthalle



*Abb. 8 François Gérard. Flora. Um 1802. Grenoble, Museum*