

ausstellen, daß der Bau in mehreren Kampagnen errichtet wurde. Das Versuchungskapitell, welches dem Stil der Schiffsskulpturen fernsteht, scheint erst zum Ausbau der Vierung zu gehören. Den Figurentypus dieses Kapitells führt C. Fabre S. 185—187 auf Miniaturen in der Art des St. Gallener Psalterium aureum zurück), St.-Fargeau, St.-Gondon, Sully-sur-Loire, Vienne-en-Val/Loiret. Ein zunächst etwas unerwarteter Überblick über die Baugeschichte der Krypta von St. Maximin in Trier (H. Cüppers, Les transformations des cryptes funéraires de Saint-Maximin de Trèves après l'invasion normande de 882, S. 89—95) hat zum äußeren Anlaß wohl die Beziehungen zwischen den Reformzentren Fleury und Trier.

Endlich sind noch zwei skizzenhafte Artikel von E. Delaruelle zur Geschichte des Kruzifixes (auf Thoby fußend; man vermißt Berücksichtigung des Kölner Gerokreuzes und der Forschungen von Haussherr) und der Glockentürme zu nennen.

Das Werk bietet einen vielseitigen Einblick in den Stand der Fleury-Forschung, die in den letzten Jahren stark belebt worden ist, sowie wichtige Anstöße zur Diskussion um die Abteikirche. Die kunstgeschichtliche Darstellung vieler Einzelmonumente gibt in ihrer sachlichen Form eine höchst willkommene Ergänzung des von 1930 datierenden Congrès archéologique der Gegend um Orléans.

Peter Diemer

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 25. 9. 1977: Von Rembrandt zu Rethel — Miniaturen, Handzeichnungen, Aquarelle. Rathaus, Krönungssaal. Bis 25. 9. 1977: Königliche Bildwerke.
 AARAU Kunsthaus. Bis 17. 7. 1977: Von Hodler zu Noland.
 BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 17. 8. 1977: Zum Beispiel Villa Romana, Florenz — Zur Kunstförderung in Deutschland I.
 BARI Biblioteca Provinciale 'De Gemmis'. Bis November 1977: Puglia ex voto. Documenti di cultura popolare in Italia meridionale.
 BASEL Kunsthalle. Bis 11. 9. 1977: Panamarenko — Flugobjekte, Zeichnungen.
 BERN Kunstmuseum. Bis 28. 8. 1977: Paul Klees „Pädagogischer Nachlaß“ zur Diskussion gestellt — Zeichnungen, Skizzen und Notizen zum Unterricht aus den Jahren 1921—1933.
 BIBERACH Städt. Sammlungen. 24. 7.—18. 9. 1977: Alfred Lörcher — Plastik, Zeichnungen.
 BIELEFELD Kulturhistorisches Museum. Bis 11. 9. 1977: Petit Frère — Zeichnungen, Collagen, Assemblagen.
 BOTTROP Moderne Galerie. Bis 14. 8. 1977: Rupprecht Geiger — Bilder, Zeichnungen.
 BRAUNSCHWEIG Städt. Museum.

31. 7.—14. 8. 1977: Rudolf Koch — Gemälde, Aquarelle, Druckgrafik.
 BREGENZ Palais Thurn und Taxis. 22. 7.—2. 10. 1977: Englische Kunst der Gegenwart.
 BREMEN Kunsthalle. Bis 21. 8. 1977: René Auberjonois — Gemälde, Handzeichnungen. — Honoré Daumier — Sommerfreuden - Sommerleiden. Lithographien aus eigenem Besitz.
 BRUSSEL Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Bis 7. 9. 1977: Tapisseries bruxelloises au siècle de Rubens.
 COBURG Kunstsammlungen der Veste. 23. 7.—31. 10. 1977: Wettbewerbsausstellung „Coburger Glaspreis 1977 für moderne Glasgestaltung in Europa“.
 DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 31. 7. 1977: Junge rumänische Künstler.
 DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. Bis 23. 8. 1977: Meisterzeichnungen aus der Graphischen Sammlung der Nationalgalerie Prag. — Dieter Tucholke — Graphik, Collagen, Zeichnungen.
 DUSSELDORF Hetjens-Museum. Juli/Aug. 1977: Tiergestaltung in der zeitgenössischen Keramik.
 Galerie Denise René, Hans Mayer. Bis 31. 7. 1977: Bill Beckley — Arbeiten 1972—1977.

GRENOBLE Musée. Bis 12. 9. 1977: Willem de Kooning.
HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 31. 7. 1977: Westdeutscher Künstlerbund — „Bilder entstehen aus Bildern“.
HAMBURG Kunsthalle. 22. 7.—19. 9. 1977: Kunst — was ist das?
HAMM Gustav-Lübcke-Museum. Bis 31. 7. 1977: Was mir Freude/Sorgen macht — Hobbys und Zeugnisse bildnerischer Kreativität.
HANNOVER Kestner-Museum. Bis 31. 7. 1977: Italienische Graphik.
HEIDELBERG Kunstverein. Bis 21. 8. 1977: Horst Janssen — Graphische Zyklen. Kurpfälzisches Museum. Bis 7. 8. 1977: Max Ernst, Lithographien 1966—1976.
HILDESHEIM Roemer-Pelizaemus-Museum. Bis 28. 8. 1977: Gold aus Peru.
KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis 28. 8. 1977: Kinder sehen und malen im Museum.
KASSEL Kunstverein. Bis 18. 9. 1977: D-Realismus — Realistische Kunst in der Bundesrepublik Deutschland.
KOLN Kunstverein. Bis Ende August 1977: Aufbruch und Krise des Funktionalismus — Bauen und Wohnen in Schweden 1930—1980. Wohnen in Holland. — Kunst im Stadtbild. Galerie Boisserée. Bis 27. 8. 1977: Max Slevogt — Graphik.
LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus Zum Cavazzen. Bis 21. 8. 1977: IV. Internationales Plastiksymposium — Graphik u. Kleinplastik aus Kunststoffen. — Rungesaal im Alten Rathaus. Bis 29. 7.: Olbilder, Landschaften, Aquarelle, Lithos von Hermann Drost.
LUDWIGSHAFEN Stadtmuseum. Bis 24. 7. 1977: Benny Motzfeldt — Glas aus Norwegen.
MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 7. 8. 1977: Emil Cimiotti — Plastik, Zeichnungen. Galerie Lauter. Bis 30. 7. 1977: Antoni Tapies — Monotypien, Grafik, bibliophile Werke.

MONCHENGLADBACH Städt. Museum Schloß Rheydt. Bis 21. 8. 1977: Weltgeschehen an Rhein, Maas und Schelde (Kupferstiche aus Franz Hogenbergs Geschichtsblättern 1558—1632).
MÜNCHEN Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 11. 9. 1977: Arnulf Rainer, Werke aus den Jahren 1949—1976. Stadtmuseum. 28. 7.—4. 9. 1977: Rilke und die bildende Kunst. — Bis 11. 9.: Volkskunst aus Finnland. Die neue Sammlung. Bis 28. 8. 1977: Das Äußere und das Innere der Wirklichkeit. Die Photographie in der Neuen Sammlung. Galerie Thomas. Juli 1977: Christian Rohlfis — Aquarelle, Originalgraphik.
MÜNSTER Landesmuseum f. Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 13. 11. 1977: Skulptur. — 19. 6.—14. 8.: Hermann Prüssmann.
NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 28. 8. 1977: Hans Ernst. — Ab 2. 6.: Deutsche Malerei im 19. Jh. — Sig. Schäfer, Schweinfurt. — Bis 2. 10.: Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett.
POMMERSFELDEN Schloß. Zeitgenössische Kunst in Franken — Malerei, Graphik, Plastik.
REGENSBURG Museum. Bis 21. 8. 1977: Hans Wimmer — Plastiken, Zeichnungen. Donaueinkaufszentrum. Bis 15. 8. 1977: Kaufrufe u. Straßenhändler.
STUTTGART Staatl. Akademie d. bildenden Künste. Bis 17. 7. 1977: Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Kunstgebäude am Schloßplatz. Bis 24. 7. 1977: 1. Bundesausstellung des BBK — Künstler und Umwelt, Künstler in der Öffentlichkeit, Künstler in ihrem Umfeld.
TORINO Palazzo Madama. Juli 1977: Fotografi del Piemonte 1852—1899.
WIEN Österreichische Galerie. Bis 7. 8. 1977: Leopold Hauer — Gemälde.
WIESBADEN Nass. Kunstverein. Bis 24. 7. 1977: Vincent Weber — Gemälde, Zeichnungen, Collagen.
ZÜRICH Marlborough Galerie. Bis 22. 7. 1977: Bilder von R. B. Kitaj.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · *Schrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.