

Figur gibt, gehört aber — mindestens in den frühen und mittleren Jahren — in besonderem Maße ihre Raummächtigkeit, ihre Freiheit gegenüber dem Raum. Mit der Figur wandelt sich immer auch die Raumauffassung, die Raumform, die Raumspannung in den Werken Donatellos. Von einer fixen Ordnung, die durch ein bestimmtes „Raumkonzept“ gegeben ist, läßt sich da nicht reden (da dies hier nur angedeutet werden kann, verweise ich zu diesen Fragen auf eine eigene, im Abschluß begriffene Arbeit über Donatello).

Zuletzt sei noch vermerkt, daß die Arbeit insgesamt „dialogischer“ hätte sein können. So hätte beispielsweise Kurt Badts umfassende Kritik des Rieglschen Raumbegriffes eine besondere Erörterung verlangt, da sie durch die Darstellung im ganzen keineswegs widerlegt wird. Vor allem aber vermißt man eine griffige Auseinandersetzung mit der Donatello-Literatur und eine konkrete Bezugnahme auf die gerade in jüngster Zeit in neue Bewegung geratenen Fragen zum Frühwerk Donatellos. Nicht zuletzt wären dadurch mehr Körper und mehr Kontur in das vorgelegte Donatello-Bild gekommen.

Joachim Poeschke

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFALISCHEN
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Julian Heynen: Barnett Newmans Texte zur Kunst. — Martin Kubelik: Zur typologischen Entwicklung der Quattrocento-Villa im Veneto. — Adelheid Stielau: Kunst und Künstler im Blickfeld der satirischen Zeitschriften „Fliegende Blätter“ und „Punch“. Untersuchungen zur Wirkungsgeschichte der bildenden Kunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Speidel) Wolfgang Amsonit: Handlungstheoretische Aspekte zum Entwerfen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Anne Küpper: Studien zur Ikonographie des heiligen Alexius. — Gabriele Lueg: Informel in Deutschland. — Birgit Gräfin Stenbock-Fermor: Untersuchungen zur Farbgestaltung in der Kölner Malerei des späten 14. und frühen 15. Jahrhunderts. — Roland Wentzler: (geändert)

Theo van Doesburg. Studien zur Farbgestaltung im De Stijl. — Richard Gerhard Winkler: Werner Graeff und der deutsche Konstruktivismus 1920—1934.

(Bei Prof. Holländer) Renate Becker: Johann Michael Bossard (1874—1950). — Jutta Ress-Ballmann: Raumausstattung und Dekoration des Salons der Gründerzeit.

(Bei Prof. Speidel) Marlen Dittmann: Funktion und Form des Platzes in der Architektur des 20. Jahrhunderts.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE
RHEINISCH-WESTFÄLISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schild) Rainer Iseken: Denkmalpflege im Bezugsrahmen von Geschichte und Gegenwart. Eine diachrone und synchrone Untersuchung zur Standortbestimmung der Denkmalpflege am Beispiel Nordrhein-Westfalen.

(Bei Prof. Urban) Hans Zimmer: Der Einfluß der mittelalterlichen Ordensreformen auf die Klosterbaukunst der Trappisten. Die geistig-religiösen, ethischen und kulturellen Quellen und die Untersuchung ihrer baulichen Konsequenzen am Beispiel des Klosters Notre Dame d'Acéy.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

(Bei Prof. Schild) Dieter Stuhldreier: Der Krefeld-Uerdinger Hafen. Entwicklung des Baubestandes.

(Bei Prof. Urban) Wolfgang Bachmann: Anthroposophische Architektur unter besonderer Berücksichtigung des deutschsprachigen Raumes — Ästhetische Praxis und Wahrnehmung. — Werner Jung: Entstehung und Geschichte von Schloß Rimburg und die bauliche Bedeutung der Architektur im Kreise Heinsberg. — Jürgen Scheller: Die Siedlungs- und städtebauliche Entwicklung im Sauerlandkreis Meschede unter besonderer Berücksichtigung der Stadtentwicklung von Meschede, Medebach und Schmallenberg im 18. und 19. Jahrhundert.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Assistenzprofessor: Dr. Gerd Bauer.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kauffmann) Tilo Eggeling: Studien zum friderizianischen Rokoko: Georg W. Knobelsdorff als Entwerfer ornamentaler Innenraumdekorationen.

(Bei Prof. Thelen) Ingo Bartsch: Die Malerei des Futurismus in Italien und ihre Beziehung zum Faschismus. — Barbara Dalheimer: Das Hôtel de Pompadour (1704/05) von Pierre-Alexis Delamair. Kritische Bearbeitung der graphischen und schriftlichen Dokumente zu Entwurf und Ausführung. —

Heinrich Dilly: Kunstgeschichte als Institution — Studien zur Institutionalisierung einer Disziplin.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Brigitte Kaul: Der Bildhauer Joseph Uphues (1851—1911). — Gerhard Peter: (Arbeitstitel) Norddeutsche Bronzetaufen des 13. bis 15. Jahrhunderts — Typen und Ikonographie.

(Bei Prof. Brisch) Mahmud Hessien: Ikonographie für die Fatimiden-Malerei. (Bei Prof. Buddensieg) Bernhard Braumann: (Arbeitstitel) Jan Bontjes van Beek. — Barbara Müller: (Arbeitstitel) Das Altarretabel und das Gewölbefresko der alten Kathedrale in Salamanca. — Hans-Jürgen Schönenberg: Studien zum Frühwerk Ludwig Mies van der Rohe. — Anton Stooss: (Arbeitstitel) Kino-Architektur und -Reklame in Deutschland von den Anfängen bis zum Ende der Weimarer Republik. — Dieter Vorsteher: Studien zur Berliner Fabrikarchitektur vom Beginn der Industrialisierung bis zur Reichsgründung.

(Bei Prof. Elbern) Susanne Heidemann: Figürliche Stanzen in der norddeutschen Goldschmiedekunst des 13. und 14. Jahrhunderts.

(Bei Prof. von Simson) Heinrich Knapp: Die Marienburg zur Zeit der polnischen Könige.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Klamt) Marion Faber: Das Schachspiel vor Troja — Zur ikonologischen Deutung eines Stichs von Camillo Cungi. — Margarete Kampmeyer: Charles Meryons Bauaufnahmen mittelalterlicher Architektur in Bourges. — Jutta-Beatrix von Kemnitz; Hans Bols „Parklandschaft mit Schloß“ in der Gemäldegalerie von Berlin-Dahlem. — Susanne Onken: Viollet-le Duc's Notre Dame de Paris — Ein Beitrag zur Gotik-Rezeption des 19. Jahrhunderts in Frankreich.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT — FACHGEBIET
KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Brigitte Stamm: Das Reformkleid in Deutschland.

(Bei Prof. Zoege von Manteuffel) Gerhard Kolberg: Die Funktion des Bilderrahmens und sein Verhältnis zur Raumauffassung der Malerei der deutschen Romantik. — Vera Schumann: Die orthogonale Verkürzung — Zur Rezeption und Symbolik bildlich dargestellter Räumlichkeit.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Andreas Bekiers: „Victoria zu Berlin, Versicherungs-Aktiengesellschaft“, ein Werk des Architekten Wilhelm Walter. — Horst-Michael Nungesser: Studien zu dem Gemälde der „Steinklopfer“ von Gustave Courbet. — Klaus Dieter Pohl: Studien zur Ikonographie des Sämans in

Malerei und Graphik 1850—1918. — Annemarie Richter: Die Viktoria-Luisenschule, das heutige Goethe-Gymnasium in Berlin-Wilmersdorf.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Andreas Bekiers: Der Architekt Bodo Ebhardt als Burgenrestaurator. — Angelika Thiekötter: Die Ausstellung des Deutschen Werkbundes in Köln 1914.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Ines Bach: Studien zur Karikatur in den Düsseldorfer Monatsheften.

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE DER
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dr.-Ing. Johann Friedrich Geist hat sich für das Fachgebiet „Theorie und Geschichte der Architektur“, Dr.-Ing. Wolfram Hoepfner für das Fachgebiet „Baugeschichte und Ausgrabungstechnik“ habilitiert.

Assistent: Dipl.-Ing. Wolfgang Streich.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Christiane Segers-Glocke: Die ehem. Zisterzienserklosterkirche Marienthal.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Dipl.-Ing. Gerd Dietz: Stadtgeschichte von Breisach. — Dipl.-Ing. Ralf Einhorn: Architektonische Denkmäler zur Erinnerung an die Ereignisse der Revolutions- und Befreiungskriege 1792—1815. — Dipl.-Ing. Rainer Köllner: Die Anthroposophie und ihr besonderes Verhältnis zur Architektur. — Dipl.-Ing. Gerd Neumann: Taubentürme auf Tinos. — Dipl.-Ing. Ingrid Schade: Die Entwicklung des Ackerbürgerhauses im nordhessischen Raum.

BIELEFELD

FAKULTÄT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Frank Petersmann: Zum Funktionswandel des Totentanzes bei Hans Holbein d. J. — Andrée Semler: Die avantgardistischen Künstlergruppen im Frankreich des 19. Jahrhunderts. Eine sozial- und kunstgeschichtliche Untersuchung.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Imdahl) Ernst Scholz: Realität und Identität bei Jan Vermeer van Delft.

(Bei Prof. Kerber) Peter Faßbender: Kupka — Balla — Delaunay — Terk.

Eine Untersuchung zu den Anfängen der gegenstandslosen Malerei. — Karin Keßler: Architekturmonographie der Kathedrale St. Lazare in Autun. — Ute Peltz-Dreckmann: Nationalsozialistischer Siedlungsbau. Versuch einer Analyse der den Siedlungsbau bestimmenden Kriterien. (Bei Prof. Wundram) Rainer Blaschke: Studien zur Malerei der Lüneburger Goldenen Tafel.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kerber) Claus Strobel: Rollenbild und abstrakter Film im Werk Hans Richters.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Imdahl) Annegret Müller: Melchior Lechter, Leben und Werk. (Bei Prof. Kerber) Heribert Heere: Ad Reinhardt und die Tradition der Moderne. — Elisabeth Ixmeier: Mark Tobey. — Birgit Jansen: Le Bruns Ausgestaltung der Gesandtentreppe in Versailles. — Reinhard Stommer: Das Thingtheater. Herkunft und Entwicklung. (Bei Prof. Wundram) Petra Beckers: Schloß Westerwinkel. — Rainer Brandl: Untersuchungen zu den Altarbildern Simone Martinis. — Gudrun Hansmann: Arnold Güldenpfennig und die kirchliche Baukunst des Mittelalters in Westfalen. — Claudia Müller: Zur Entwicklung des Raumes bei Johann Michael Fischer.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bandmann/Haussherr) Ursula König-Nordhoff: Ignatius von Loyola. Studien zur Entwicklung einer neuen Heiligenikonographie um 1600 im Rahmen einer Kanonisationskampagne.

(Bei Prof. v. Einem) Monika von Alemann-Schwartz: (Nachtrag für 1973) Crucifixus dolorosus. Beiträge zur Polychromie und Ikonographie der rheinischen Gabelkruzifixe.

(Bei Prof. von Einem/Bandmann/Trier) Manfred Brunner: Antoine-Jean Gros. Die napoleonischen Historienbilder.

(Bei Prof. Frommel) Martina Ingendaay: Sienesische Altarbilder des 16. Jahrhunderts. Studien zur Typologie und Thematik mit einem Katalog sienesischer Altarbilder von 1500—1620. — Elisabeth Kieven: Alessandro Galilei (1691—1737), Architekt in England.

(Bei Prof. Lützeler) Renate Heidt: Erwin Panofsky, Kunsttheorie und Einzelwerk.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Wolfgang Frieg: Ludwig Mies van der Rohe. Das europäische Werk (1907—1937). — Adam Oellers: Ikonographische Untersuchungen zur Bildnismalerei der Neuen Sachlichkeit. — Georg Reinhardt: Die frühe „Brücke“. Beiträge zur Geschichte und zum Werk der

Dresdener Künstlergruppe „Brücke“ der Jahre 1905 bis 1908.

(Bei Prof. Trier) Peter Joerßen: Kunsterziehung und Kunstwissenschaft im wilhelminischen Deutschland.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Haussherr) Frances Sturm: Die ehem. Prämonstratenserklosterkirche Steinfeld in der Eifel. Versuch einer kunsthistorischen Einordnung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Borger) Helmut Fußbroich: Die Ergebnisse der archäologischen Ausgrabungen unter St. Pantaleon in Köln.

(Bei Prof. Frommel) Annelie Funke: (geändert) Studien zur Freskenausstattung der Apollinariskirche in Remagen (aufgegeben: Die Antikenrezeption Botticellis).

(Bei Prof. Hallensleben) Regina Degen: (Arbeitstitel) Venezianische Kristallminiaturen des 13./14. Jahrhunderts. — Margret Hunold: Die Wandmaleien von San Pietro in Valle bei Ferentillo. — Saskia Zimmermann: Zur Herkunft des Franziskusmeisters. Studien zur Bedeutung des Franziskanerordens und zum byzantinischen Einfluß in der italienischen Kunst des Duecento.

(Bei Prof. Lützeler/Hallensleben) Susan Fröhlich: Die Glasfenster der Kathedrale von Léon.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Gabriele Padberg: (Arbeitstitel) Untersuchungen zu Darstellungen von Berufsständen in der deutschen und niederländischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Trier) Peter Dering: Moritz von Schwinds Handzeichnungen. — Christiane Kluth: Studien zum modernen Ballettbühnenbild. — Ulrike Merholz: Das graphische Werk von F. M. Jansen. — Gerhard Rupp: (Arbeitstitel) Untersuchungen zu kleinplastischen Reproduktionen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. — Barbara Camilla Tucholski: (Arbeitstitel) Wilhelm von Schadows künstlerische und kunstpädagogische Konzeption.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
CAROLO WILHELMINA

Wiss. Assistent: Dr. Frank Steigerwald.

Abgeschlossene Dissertationen

Christoph Schulz-Mons: Die Chorschranken der Michaeliskirche zu Hildesheim und ihre Beziehungen zur Bambergisch-Magdeburgischen Bauhütte — Untersuchung zur Ausbreitung und Entwicklung der sächsischen Frühgotik zu Beginn des 13. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

Winfried Schmidt: Zur tieferen Bedeutung der Landschaft in der Malerei Jakob Ruisdaels — Grundzüge und Wirkungen seines Werks.

Neu begonnene Magisterarbeiten

Ruth Vockelmann: Die Statuen am rechten Gewände des Südportals der Westfassade der Kathedrale von Reims — Untersuchung der Figurenbildung.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dipl.-Ing. Heinrich Dyckmans.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE, LEHRGEBIET ARCHITEKTUR- UND STADTBAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dipl.-Ing. Martin Schumacher.

DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Koch) Dipl.-Ing. Felicitas Buch: Alexander Ferdinand Quast, Erster Konservator der Kunstdenkmäler im Kgr. Preußen (1843—1877). — Dipl.-Ing. Heidi Kief: Der Einfluß Frank Lloyd Wrights auf die mitteleuropäische Einzelhausarchitektur.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND GRUNDLAGEN DES ENTWERFENS DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Keine Veränderungen.

ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) László Mészáros: Die Wirkung der deutschen Druckgraphik auf die italienische Kunst des 16. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Hans Gerhard Brand: Die Grabmonumente Pietro Lombardos. Studien zum venezianischen Wandgrabmal des späten Quattrocento.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Knappe) Jürgen Müller: Der Westbau der ehem. Abteikirche von Maursmünster (Marmoutier). Versuch einer Klärung seiner Form und Funktion.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) Hanna Koob: Der Bildhauer Karl Stilp (geb. 1668 in Waldsassen). — Jürgen Müller: (Arbeitstitel) „Westwerke“ von Sakralbau-

ten der Stauferzeit. — Claus Pese: Das Nürnberger Kunsthandwerk des Jugendstils.

(Bei Prof. Rupprecht) Ulrike Gärtner: Darstellungen der Apokalypse im 19. und 20. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Graphik. — Bernd Vollmar: (Arbeitstitel) Die Palladio-Ausgabe des Georg Andreas Böckler, Nürnberg. Ein Beitrag zur Architekturtheorie des 17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Silvia Edel: Das venezianische Wandgrabmal im 16. Jahrhundert.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

Geschäftsführender Direktor: Prof. Dr. Wolfram Prinz.

Stellv. Direktor: Prof. Dr. Wilhelm Schlink.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Beutler) Ruth-Maria Ulrich: Pflanzenhäuser des 19. Jahrhunderts — Die Entwicklung eines Bauprogramms. Beispiele aus Großbritannien, Frankreich, Belgien, Österreich und Deutschland.

(Bei Prof. Urban) Ursula Hiltzheimer: Studien zur romanischen Bauplastik in Campanien.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Schlink) Ursula Meyer-Rogge: Die Feldherrndenkmäler der Befreiungskriege in Berlin von Christian Daniel Rauch.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Eimer) Hildegard Hoos: (geändert) Augsburgs Silbermöbel. — Gisela Krampe: (geändert) Das Altarretabel der Stiftskirche in Wetter.

(Bei Prof. Schlink) Michael Bauer: (beg. in Hamburg) Christoph Weigel (1654—1725), Kupferstecher und Verleger in Nürnberg.

Detlef W. Dörrbecker: (Arbeitstitel) Die Notwendigkeit der Formcharaktere: Werkmonographische Studien zu William Blake.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Univ.-Doz. Dr. Johannes Langner wurde zum apl. Professor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Regine Bandasch: Joseph Anton Gegenbaur, 1800—1876. Ein württembergischer Hofmaler und seine Zeit. — Diego Horacio Feinstein: Der Harmoniebegriff in der Kunstliteratur und der Musiktheorie der italienischen Renaissance. — Leopold Zahn: Die Klosterkirche Sant Pere de Roda.

(Bei Prof. Lisner) Cornelia Syre: Studien zum „Maestro del Bambino Vispo“ und Starnina.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Hermann Reidel: Die Villenbauten Emanuel Joseph von Herigoyens in Regensburg.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Andreas Czuchra: Die Kirche von Cardona. — Joachim Gund: Bühnenbilder zu Wagners Musikdramen an der Pariser Oper. — Hermann Reidel: Der Architekt Emanuel Joseph von Herigoyen.

(Bei Prof. Langner) (Arbeitstitel) Gerda Hartwig: Alfred Kubin „Die andere Seite“. Stellung in der Tradition der Traumreiche von der Romantik bis zur Jahrhundertwende. — Renate Miller: Untersuchungen zur Malerei des Jugendstils in Südwestdeutschland (Ludwig Schmid-Reutte und Adolf Bühler). — Leopold Schmidt: Studien zur Baugeschichte und Ausstattung von Holkham Hall.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Maria Schüly: Richard Bampi und die neuere Keramik. — Sabine Timm: Bedrucktes Porzellan aus badischen Manufakturen.

GIESSEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER JUSTUS LIEBIG-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Werner) Georg Pfeifer: Künstlerischer Symbolismus in Max Klinger's Grafikzyklen als Parallelentwicklung zu den Anfängen der Psychoanalyse.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Werner) Johanna Vetter: Untersuchungen zur Kapitellornamentik Westfalens von der Mitte des 12. bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts.

GOTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Gaehtgens) Katrin Simons: Jacques Réattu.

(Bei Prof. Röttgen) Monika Arndt: Die Goslarer Kaiserpfalz als Nationaldenkmal. Eine ikonographische Untersuchung.

Abgeschlossene Magisterarbeiten:

(Bei Prof. Arndt) Stephanie Kleydt: Die Wiederentdeckung der altniederländischen Malerei um und nach 1800 — Formen der Beschreibung und Würdigung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Brigitte Schaeffer: (Arbeitstitel) Studien zu Marinus van Reymerswaele und der Massys-Nachfolge.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Röttgen) Thorsten Rodiek: Die Wettbewerbe von 1881 und 1882 zum Bau des Monumento nazionale Vittorio Emanuele II in Rom.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Herding hat sich habilitiert.

Dr. Wolfgang Grape war im WS 1976/77 Gastdozent und im SS 1977 mit einer Vertretungsprofessur beauftragt.

Abgeschlossene Dissertationen

Norberto Gramaccini: Alfonso Lombardi (1497—1537). — Eva-Maria Hanbutt-Benz: Studien zum deutschen Holzstich im 19. Jahrhundert. — Johannes Spallek: Alexis de Chateauneuf und William Lindley. Ihre gemeinsam errichteten Bauwerke. — Elisabeth Stüwe, geb. von Dücker: Der „Simplicissimus“-Karikaturist Thomas Theodor Heine als Maler. Aspekte seiner male-rischen Produktion. — Monika Wagner: Die Industrielandschaft in der englischen Malerei und Grafik, 1770—1830.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Mathias Faber: Die Kopien im Corpus der Rembrandt-Zeichnungen. — Thomas Fecht: Anfänge der Bildtelegrafie. — Johannes E. Hartau: Don Qui-chotte-Darstellungen vom 17. zum 19. Jahrhundert. — Cornelia Hudler: Prof. Richard Müller. — Eberhard Kändler: Zur Theorie der Skulptur in Frank-reich und Deutschland im 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. — Ulrike Looft-Gaude: Studien zur Glasmalerei um 1900. — Stella Wega Mathieu: (geändert) Die Zeichnungen Max Klingers. — Brigitte Meißner: Bürgermei-sterdenkmäler. — Marlies Minuth: Jahreszeitendarstellungen. Untersuchun-gen zum Dionysos-Motiv und zur Entwicklung mythologischer Themen. — Saskia Rohde: (geändert) Gemeindezentren in Satellitenstädten. Versuch einer kritischen Betrachtung gebauter, im Bau befindlicher und projek-tierter Zentren am Beispiel in- und ausländischer Anlagen. — Ulrike Stelzl: Hexendarstellungen im 19. Jahrhundert.

HANNOVER

LEHRSTUHL FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dipl.-Ing. Alfred Schelter.

Stipendiat der Fritz Thyssen Stiftung: Dipl.-Ing. Walter Buschmann.

Abgeschlossene Dissertationen

Josef Benkö: Sopron. Baugeschichte einer ungarischen Stadt im Mittelalter.—

Heinz-Peter Jöns: Geologische Datierungsmöglichkeiten, dargestellt am Beispiel der großen Harzburg.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Kokkelink) (Arbeitstitel) Goetz Bucholz: Dorfentwicklung im Spannungsfeld von Tradition und Industrialisierung. — Walter Buschmann: Die Industriestadt Linden im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Meckseper) Manfred Bültmann: Projektierte Bauten national-politischer Erziehungsanstalten.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Erwin Walter Palm wurde emeritiert.

Prof. Dr. Lothar Ledderose wurde auf den Lehrstuhl für Ostasiatische Kunstgeschichte berufen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Palm) Hans Haufe: Die Adaption und Transformation christlicher Themen und Motive in der mexikanischen Malerei des 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Riedl) Wiltrud Heber: Die Arbeiten des Nicolas Pigage in den ehemaligen kurpfälzischen Residenzen Mannheim und Schwetzingen. — Jenns Howoldt: Der Freie Bund zur Einbürgerung der bildenden Kunst in Mannheim.

(Bei Prof. Vetter) Christoph Brockhaus: Das zeichnerische Frühwerk Alfred Kubins bis 1904.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Riedl) Margret Maranuk: Carl Happel (1819—1914).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Susanna Partsch: Der Biadaiolo Codex (Florenz, Laurenziana, MS Tempi 3). Ein Beispiel profaner Illustration im Florentiner Trecento. — Claus Reisinger: Untersuchungen zum Kölner Dombild.

(Bei Prof. Riedl) Margret Maranuk: Carl Happel 1819—1914. — Susanna Mayer-Himmelheber: Studien zur Kunst- und Kirchenpolitik in Mailand unter dem Episkopat Carlo Borromeos (1565—1584). — Beate Schmelcher: Santa Margherita in Castelvecchio in Siena. Untersuchungen zu Baugeschichte, Ausstattung und Funktion. — Gisela Zech: Franz I. von Erbach (1754—1823) und seine Sammlungen.

(Bei Prof. Vetter) Friedrich-W. Kasten: Totentanzdarstellungen zwischen 1900 und 1925. — Falko Lehmann: Die Antikenrezeption im Schaffen Weinbrenners.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Ledderose) Patricia Victorson: T-ang Ti, ein chinesischer Maler der Yüan-Zeit.

(Bei Prof. Riedl) Brita Sachs: Der Heidelberger Kornmarkt. — Rita Zeppelzauer: Gustave Doré und die Literatur.

CHRISTLICH-ARCHÄOLOGISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. theol. Wolfgang Wischmeyer hat sich an der Theologischen Fakultät der Universität Heidelberg habilitiert und einen Lehrauftrag für Christliche Archäologie der Fakultät für Orientalistik und Altertumswissenschaften erhalten.

Abgeschlossene Dissertation (Dr. phil.)

Klaus Eichner: Die Werkstatt des dogmatischen Sarkophags. Untersuchungen zur Technik konstantinischer Sarkophagplastik in Rom. — Helga Kaiser-Minn: Die Erschaffung des Menschen auf den spätantiken Monumenten des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Wiss. Angestellter: Dr. Joachim Hotz.

Abgeschlossene Dissertationen

Kurt Asche: Die Kunstgeschichte des europäischen Postwertzeichens 1840—1945. — Michael Koch: Der Maler Ferdinand Keller (1842—1922). — Barbara Riederer-Grohs: Feste am Hof der letzten Medici. — Hans-Wolfgang Schmidt: Die gewundene Säule in der Architekturtheorie von 1500 bis 1800.

Neu begonnene Dissertationen

Günther Diehl: Panoramabilder und Panoramabauten.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Wiss. Angestellte: Dipl.-Ing. Jürgen Rasch, Dipl.-Ing. Werner Schnuchel.

Abgeschlossene Dissertationen

Johann Georg Schmid: Die Madrasa des Kalifen al-Mustansir in Bagdad.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Olga Fountoulakis: Der Architekt Kleantes in Athen. — Hans-Dieter Krupinski: Die Entwicklungsgeschichte der Stadtplanung im Ballungskern des Ruhrgebietes von 1876—1974, untersucht am Beispiel der Stadt Bochum. — Wolfgang Meyer-Christian: Geometrie und Technik der Djoser-Pyramide zu Sakkara. — Dorothee Sack: Untersuchungen zur Stadtentwicklungsgeschichte von Damaskus.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Reiner Hausscherr wurde auf den Lehrstuhl für mittlere und neuere Kunstgeschichte berufen.

Wiss. Assistent: Dr. Eberhard König.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kamphausen) Jutta Glüsing: Der Reisebericht Johann Jacob Michael Köchel von 1737. Edition, Kommentar und kunsthistorische Auswertung. — Annette Nicopoulos: Die Stellung Joachim von Sandrarts in der europäischen Kunsttheorie. — Ulrich Pietsch: Georg Greggenhofer, 1719—1779, fürstbischöflicher Baumeister an der Residenz Eutin. Ein Beitrag zum Backsteinbarock in Schleswig-Holstein.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Haussherr) Carla Fandrey: Das Oswald-Reliquiar im Hildesheimer Domschatz. — Bernd Wolfgang Lindemann: Studien zum höfischen Werk des Ferdinand Dietz. — Bärbel Manitz: Studien zur kurvierten Architektur Balthasar Neumanns — Einflüsse und Entwicklungen?

(Bei Prof. Müller) Renate Jürgens: Studien zu spätgotischen Altarmalereien in Schleswig-Holstein. — Brigitte Maaß: Der Maler Albert Aereboe (1889—1970).

KOLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Hans Ost wurde zum o. Professor und Institutsdirektor berufen.

Prof. Dr. Heinz Ladendorf tritt in den Ruhestand.

Prof. Dr. Joachim Gaus hat eine H 3-Stelle erhalten.

Priv.-Doz. Dr. Karina Türr hat sich habilitiert.

Wiss. Assistent: Dr. Andeheinz Mößer.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Gert Ressel: Schwarzrheindorf und die frühstaufige Kapitellplastik.

(Bei Prof. Gaus) Werner Schnell: Der Torso als Problem in der modernen Kunst. — Ruprecht Stolz: Die Walhalla, ein Beitrag zum Denkmalgedanken im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Goepper) Willibald Veit: Siegel und Siegelschrift der Chou-, Ch'in- und Han-Dynastie.

(Bei Prof. Ladendorf) Dietrich Bieber: Peter Janssen als Historienmaler. Zur Düsseldorfer Malerei des späten 19. Jahrhunderts. — Gudrun Escher: Im Zeichen der vierten Dimension. Das Flugzeug aus kunsthistorischer Sicht 1903—1930. — Cornelia Moiso: Das Pendant in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. — Marie Theres Schmitz-Eichhoff: St. Rochus, Ikonographische und medizinhistorische Studien. — Wolfgang Vomm: Reiterstandbilder des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Deutschland.

Abgeschlossene Magisterarbeiten:

(Bei Prof. Zick) Susanne Kreitz: Deutsche keramische Plastik der 60er und 70er Jahre.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Anke Halbach: Romanischer Profanbau in Burgund. — Barbara Löhr: Traditionelle Elemente im deutschen Kirchenbau des 20. Jahrhunderts. — Hildegund Telle: Der Fachwerkbau in Burgund. — Ulrike Wirtler: Der profane Innenraum und seine Ausstattung im Übergang zur Gotik.

(Bei Prof. Gaus) Antoinette Ernst: Mythos und Geschichte in der französischen Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. — Dirk Hamann: Das Realismusproblem in der deutschen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts. — Elisabeth Lalier: Stufen des Profilbildnisses in der neueren Malerei. — Thomas Querengässer: Die Heiligenversuchung, ihre Darstellung und Ikonographie.

(Bei Prof. Zick) Shanin Flock-Bonakdar: (geändert) Chryselephantine Kleinplastik vom Historismus zum Art Deco. — Elke Ostländer: Gemalte Plastik in der französischen Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Binding) Susann E. Neusen: Die großen Ausstellungen in Düsseldorf 1852—1937 und ihr Einfluß auf das Wachsen der Stadt. — Elke Weber: Das Steinmetzbuch „WG 1572“ im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt am Main.

(Bei Prof. Goepper) Soon-Taek Bae: Stilvergleich der drei Lo-fou-Alben des Shih-t'ao (Museum Atami, Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Sackler Collection, New York).

MAINZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arens) Hans Christoph Dittscheid: (geändert) Die Bautätigkeit des Landgrafen Wilhelm IX. auf Wilhelmshöhe und die Anteile von du Ry und Jussow. — Heidrun Zinnkann: Mainzer Möbel des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Biermann) Christoph Andreas: (Arbeitstitel) Adolf Hoeffler und die Frankfurter Malerei seiner Zeit. — Roland Dorn: Van Gogh's Dekoration für die „Maison Jaune“.

(Bei Prof. Feld) Jörg Feldkamp: Plastik in der Malerei des 15. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Fischer) Bodo Dahlke: Das Stilleben im Expressionismus von den Anfängen bis zur „Neuen Sachlichkeit“.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Angestellter: Dr. Andreas Haus.

Abgeschlossene Dissertationen

Wolfgang Beyrodt: Gottfried Kinkel als Kunsthistoriker. Materialien zu

einem Kapitel Wissenschaftsgeschichte. — Magdalena Droste: Das Fresko als Idee. Probleme deutscher Wandmalerei im 19. Jahrhundert. — Annegret Jürgens-Kirchhoff: Technik und Tendenzen der Montage in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. — Herbert Pogt: Hermann Püttmann. Miszellen zur Kunstkritik des Vormärz.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Karin Stempel: Die Theorie des Picturesquen bei William Gilpin. — Reinhard Zimmermann: Bestimmungen der Abstraktion in der modernen Malerei.

Neu begonnene Dissertationen

Dieter Bartetzko: (Arbeitstitel) Faschistische Denkmalpflege am Beispiel Frankfurt/Main. — Ulrich Grossmann: (Arbeitstitel) Schlösser der Renaissance in Hessen. Geschichte, Typen und städtebauliche Fragen. — Friedrich Wilhelm Kniess: Die Kunstszene der zwanziger Jahre in Darmstadt. — Wolfgang Schöller: (geändert, Arbeitstitel) Bauplanung und Baupraxis im Mittelalter.

BILDARCHIV FOTO MARBURG

Dr. Lutz Heusinger wurde zum Akad. Rat z. A. ernannt.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Adriano Peroni (Universität Pavia) übernahm eine Gastprofessur im SS 1977.

Dr. Norbert Huse, Dr. Rudolf Kuhn und Dr. Friedrich Piel wurden zum apl. Professor ernannt.

Dr. Robert Suckale wurde habilitiert und zum Oberassistenten ernannt.

Wiss. Assistenten: Dr. Adrian von Buttlar, Dr. Ulrich Kuder.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Hans Körner: Die Anfänge des Einblattholzschnitts im frühen 15. Jahrhundert. — Ulrich Schießl: Zur Polychromie der sakralen Ausstattungskunst des süddeutschen Rokoko unter besonderer Berücksichtigung der Bildwerke (zur sog. Materialillusion des 18. Jahrhunderts).

(Bei Prof. Behling) Ulrike Jaenchen: Der Goldschmied Georg Kobenhaupt. — Gisela Kniffler: Die Grabmäler der Mainzer Erzbischöfe vom 13. bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung ihrer Ornamente. — Elfriede Scheil: Fayencen in der Malerei des Mittelalters.

(Bei Prof. Braunfels) Christine Hoh-Slodczyk: Das Künstlerhaus im 19. Jahrhundert. Studien zu den Wohn- und Arbeitsstätten bildender Künstler. — Ingrid Kessler: Jean François Millet — Landschaftsdarstellung als Medium individueller Religiosität. — Ulrich Kuder: Die Initialen des Amiens-Psalters (Amiens Bibl. Munic. MS 18). Ikonographie und Stil.

(Bei Prof. Lehmann-Brockhaus) Jost Kraft: Die Krypta in Latium. — Beate Riedle: Untersuchungen zur Kunst Neapels in Reiseberichten von 1150—1750. (Bei Prof. Lieb) Georg Baumgartner: Schloß Hohenschwangau. Eine Untersuchung zum Schloßbau der Romantik. — Susanne Burger: Die Schloßkapelle zum Blütenburg bei München, Struktur eines spätgotischen Raums. — Freiherr Alkmar von Ledebur: Der Chormittelpfeiler. Zur Genese eines Architekturmotives des Hanns von Burghausen. — Alexander Rauch: Schloß Herrenchiemsee. Entstehungsgeschichte und Wesensbestimmung seiner Architektur.

(Bei Prof. Müller) Michael Semff: Studien zur romanischen Holzsulptur in den östlichen Alpenländern.

(Bei Prof. Piel) Adrian von Buttlar: Der englische Landsitz (1715—1760) als Symbol eines liberalen Weltentwurfs.

(Bei Prof. Steingraber) Bernhard Heitmann: Die deutschen sog. Reise-Service und die Toilettengarnituren von 1680 bis zum Ende des Rokoko und ihre kulturgeschichtliche Bedeutung.

(Bei Prof. Traeger) Gisela Kruszynski: Die satirische Illustration um 1848 in Deutschland (Adolf Glaßbrenners „Komische Volkskalender“).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bauer) Peter Germann: Katalog der gotischen Möbel im Bayerischen Nationalmuseum. — Jutta Thinesse: Appendix zum Elfenbeinkatalog von Rudolf Berliner.

(Bei Prof. Braunfels) Dorothee Dölle: Funktion und Lage der Kirchen in süddeutschen und schweizerischen Städten des Mittelalters. — Susi Reichel: Das Klaren-Antependium in Aachen.

(Bei Prof. Huse) Margarete Bilek: Die Barockbücher von Gurlitt, Wölfflin und Riegl. — Birgit Mayer: Hans Poelzig — Studien zu den Werken der Breslauer Zeit. — Florian Zimmermann: L. v. Klenzes Kriegsministerium.

(Bei Prof. Mütterich) Roland Thomas: Die Illustrationen des Aelfric Hexateuch, Ld. Br. Libr. Cotton Claudius B IV und ihre Vorlagen.

(Bei Prof. Traeger) Margit Schefenacker: Untersuchungen zur Caspar David Friedrich-Rezeption in der DDR unter dem Aspekt des Realismusproblems. — Klaus Weschenfelder: Zur Stellung kunsthistorischer Forschung in museumspädagogischen Projekten anhand von Beispielen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Christoph Angerbauer: Die Gebäude der Universität München. — Emanuel Braun: Spitalkirchen in Bayern. — Marilena Cassimatis: Giovanni Paolo Lomazzo als Maler. — Peter Germann: Gotische Chorstühle in Altbayern. — York Langenstein: Zur Entstehung der Kunstvereine im 19. Jahrhundert, insbesondere: Der Kunstverein in München. — Christa von Lengerke: Objektbilder — Bildobjekte. — Susanne Netzer: Matthias Kager. — Mila Pistor: Der Vorarlberger Barockbaumeister Vale-

rian Brenner. — Jutta Thinesse: (geändert) Die ersten Anfänge des Frühklassizismus in der Architektur der Münchner Szene unter besonderer Berücksichtigung des Münchner Hofoberbaumeisters Carl Albert von Lespillez. — Christine Thomas: Maximilian von Widmann 1812—1895. — Peter Sprandel: Konrad Huber 1752—1830. Ein Beitrag zum Wandel des barocken Deckenbildes im Klassizismus. — Sieglinde Starbatty: Die Freskenmalerei des Palomino. — Eva Wagner: Hans Georg Asam.

(Bei Prof. Braunfels) Gabriele von der Brüggen: Die Zeichnungen von Adolf von Hildebrand. — Erika Grein: Schloß Miramare (Triest). — Angela Hass: Zum musikalischen Wettstreit Apoll — Marsias. Ikonographie und Ikonologie seit der Renaissance. — Dieter Heitmann: Löffelholz-Manuskript 1505. — Marga Heseler: Paul Baum, Leben und Werk. — Christel Karnehm: Die Ausstattungsphasen der Münchner Frauenkirche. — Georg von Kern: Die Entwicklung der Riffel-Harnische. — Silke von Schmidbauer: Refektorien in Nord- und Mittelitalien.

(Bei Prof. Huse) Birgit Mayer: Studien zu Hans Poelzig.

(Bei Prof. Müller) Otto Baumgärtel: Nürnberger Messinggerät.

(Bei Prof. Mutherich) Thorsten Droste: Die Bronzetür des Augsburger Domes.

(Bei Prof. Piel) Wolf Halstenberg: Cliché verre — zur historischen Funktion eines Mediums. — Luzie Nerowski: Wilhelm Morgner 1891—1917. — Ernst Rebel: Johann Gottlieb Prestel und die Anfänge des Faksimile-Bilddrucks in Deutschland. Ein Beitrag zur kunsthistorischen Technologie des 18. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Steingraber) Lothar Hennig: German Bestelmeyer (Monographie).

(Bei Dr. Suckale) Ludger Busch: Georg Muche: Das Werk von 1915—1923. — Hans Joachim Düchting: R. Delaunay, Fensterbilder.

(Bei Prof. Traeger) Cornelia Richter: Die Scherenschnitte des Philipp Otto Runge. — Mechthild Sczesny: Cézanne und das Problem der Ungegenständlichkeit.

(Bei Prof. Wirth) Martin Ballot: Planeten — Götter — Zyklen in abendländischen und orientalischen Handschriften.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK, NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE UND
BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Restle) Horst Nausch: Untersuchungen zur Pfeilerbasilika im 9. Jahrhundert in Kleinasien.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE — INSTITUT FÜR BAUFORSCHUNG,
DENKMALPFLEGE + KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Herrn Dr. jur. Ernst Coenen, ehem. Vorstandsmitglied der Fritz Thyssen Stiftung, Köln, wurde auf Vorschlag der Fachbereiche „Architektur“ und „Wirtschafts- und Sozialwissenschaften“ der Technischen Universität Mün-

chen wegen seiner besonderen Verdienste um die Förderung der Kunstwissenschaften die Würde eines Dr. phil. h. c. verliehen.
Dr.-Ing. Joseph Harnest hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen (Dr.-Ing.)

Horst Dietz: Intendierte, objektivierte und wahrgenommene Strukturen. Eine phänomenologische Untersuchung am Beispiel visueller Überlagerungen. — Horst Karl Marschall: Friedrich von Thiersch (1852—1921). Bauten und Entwürfe.

Neu begonnene Dissertationen (Dr.-Ing.) (Arbeitstitel)

(Bei Prof. Weiermann) Peter Heiß: Die Rathäuser in Altbayern und Schwaben. Eine typologische Betrachtung von ihren Anfängen bis zum Beginn des Barock. — Rüdiger Kutz: Fränkische Rathäuser. Eine typologische Darstellung von den Anfängen bis 1806.

MUNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Edgar Hertlein wurde zum wiss. Rat und Professor ernannt.

Wiss. Assistent: Dr. Rolf Quednau.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kauffmann) Helmut Knirim: Tradition und individuelle Schaffensweise — Studien zum Werk Picassos unter besonderer Berücksichtigung der Druckgraphik.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kauffmann) Gabriele Oberreuter: (geändert, Arbeitstitel) Darstellungen des Sterbens im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Legner) Birgit Bänsch: (Arbeitstitel) Untersuchungen zu Stilanalogien in den rheinischen Bildkünsten des 13. und 14. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Noehles) Alfred Pohlmann: (Arbeitstitel) Hochgotische Sakralarchitektur im ostwestfälischen Raum. — Maria Zimmermann: Studien zur Problematik des Denkmals in der Bundesrepublik Deutschland seit dem zweiten Weltkrieg.

SEMINAR FÜR BYZANTINISTIK DER UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

OSNABRÜCK

FACHBEREICH KOMMUNIKATION UND ASTHETIK, KUNSTGESCHICHTE
DER UNIVERSITÄT

Neben dem Lehramtstudiengang Kunst für Primarstufe, Sekundarstufe I und II besteht seit SS 1977 auch ein Magister- und Promotionsstudiengang Kunstgeschichte.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Jörg Traeger wurde mit Wirkung vom WS 1976/77 zum o. Professor und Leiter des Instituts für Kunstgeschichte berufen.

Lehrbeauftragte: Dr. Karl Clausberg, Dr. Walter Haas (Landesamt für Denkmalpflege, München), Dr. Achim Hubel (Diözesanmuseum Regensburg).

Wiss. Assistent: Dr. Karl Möseneder.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Liess) Liane Thau: Eine Charakteristik des Frühwerks Jacob van Ruisdaels und seines Verhältnisses zu den Traditionen der holländischen Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts — dargestellt in Vergleichen ausgewählter Beispiele.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Traeger) Karlheinz Betz: Die Ikonologie der Alten Kapelle in Regensburg.

SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7.7 — KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Messerer) Till Neu: Von der Gestaltungslehre zu den Grundlagen der Gestaltung. Von Ittens Vorkurs am Bauhaus zu wissenschaftsorientierten Grundlagenstudien: eine lehrtheoretische und wahrnehmungstheoretische Analyse.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Götz) Birgit Möisinger, geb. Schuh: Untersuchungen zum malerischen Werk von Fritz Zolnhofer.

(Bei Prof. Volkelt) Arnold Fuxius: Kirchenmobiliar des Barock im lothringischen Département Moselle. — Alfred Maurer: Schloßbau des 19. Jahrhunderts in Frankreich. — Ulrike Schmidt: Turm- und Dachbegrünungen.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Ass.-Prof. Költzsch) Eva Bense: Das Motiv der Burg im graphischen Werk Victor Hugos.

(Bei Prof. Volkelt) Edith Ruser, geb. Lindemann: Jugendstilarchitektur in Saarbrücken — St. Johann.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Johannes Zahlten hat sich habilitiert.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Donat de Chapeaurouge und Dr. Konrad Hoffmann wurden zu apl. Professoren ernannt.

Wiss. Assistent: Dr. Stefan Kummer.

Neu begonnene Dissertationen

Ines Kohl: Gemalte und gezeichnete Künstlerviten im 19. Jahrhundert. — Walter Löffler: (Arbeitstitel) Körperhaltung und Körperbewegung als Ausdruckssprache bei Michelangelo — Vokabular und Verwendung. — Christian Müller: Studien zu deutschen Bildteppichen des 14. und 15. Jahrhunderts. Ikonographie und Gebrauchssituation. — Kaya Olgac: (Arbeitstitel) Untersuchungen zum Verhältnis von Wort und Bild bei Delacroix. — Heide Ries: Studien zu Callot's Serie „Les grandes Misères et Malheures de la guerre“. — Kuno Schlichtenmaier: (Arbeitstitel) Studien zu Johann Andreas Wolff (unter besonderer Berücksichtigung seiner Zeichnungen). — Ursula Schwitalla: (Arbeitstitel) Zur Frage einer Programmatik der nationalsozialistischen Malerei — Begriffe und Kriterien der NS-Zeit. — Lothar Wasel: Graphik der „Neuen Sachlichkeit“.

WURZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Gunter Schweikhart wurde zum apl. Professor ernannt.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Jürgen Krüger: Studien zur Baukunst Süditaliens unter Robert dem Weisen.

(Bei Prof. Roosen-Runge) Martina Brunner: Das Frühstücksstillleben bei Pieter Clasz. — Else Gruß: (Arbeitstitel) Studien zur Perspektive in holländischen Bildern des 17. Jahrhunderts. — Jörg Hucklenbroich: Text und Illustration der Berliner Eneide-Handschrift.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Wiss. Mitarbeiter: Dr. phil. habil. Max Seidel.

Stipendiaten: Dr. Margaret B. Haines, Dott. ing. Roberto Santi, Dr. Gosbert Schüssler.

Stipendiat der Kress Foundation: Evelyn M. Mills.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Wiss. Mitarbeiter am Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: Dr. Birgit Refhus, Dr. Salome Zajadacz.

Stipendiaten: Dr. Herwig Guratzsch, Dr. Katrin Simons, Dr. Ute Peltz-Dreckmann, (ab 1. 9. 1977) Dr. Monika Wagner.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Nach der Emeritierung von Prof. Dr. Otto Lehmann-Brockhaus übernahm Dr. Ernst Guldan ab 1. 4. 1977 die Leitung der Bibliothek.

Wiss. Bibliothekar: Dr. Alexander Naujack.

Wiss. Assistent: Dr. Julian Kliemann.

Stipendiat der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Gerhard Wiedmann.

Stipendiat der Kress Foundation: Jack Freiberg, M. A.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Beat Brenk.

Wiss. Assistent: lic. phil. Beat Stutzer.

Abgeschlossene Dissertationen

Cäsar Menz: Das Frühwerk Jörg Breus d. Ä.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Werner Bucher: Zum Projekt eines Nationaldenkmals in Schwyz (1906—1918). — Brigit Klapproth: Das Bourbaki-Panorama. — Sophie Kuhn-Jochim: Das Ciborium von S. Pietro sopra Civate. — Daniel Reicke: Die Basler Universitätsbibliothek von 1893—1896 als Bauwerk.

Neu begonnene Dissertationen

Martin Kunz: Marcel Duchamp. Wirkung des „Ready-made“ auf Dada und Surrealismus. — René Schiffmann: (geändert) Zur städtebaulichen Gestaltung Roms unter Sixtus V. — Beat Stutzer: Die Basler Künstlergruppe Rot-Blau. Ein Beitrag zum Expressionismus in der Schweiz.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Priv. Doz.: Dr. Robert Steiner.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Mojon) Samuel Rutishauser: Ein Bautypus im frühen Mittelalter. Die Kirchen von Amsoldingen und Spiez und ihre verwandten Bauten (Erweiterung der abgeschlossenen Lizentiatsarbeit).

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Hüttinger) Therese Stettler: Die Darstellung von Wahnsinn in der Kunst des 19. Jahrhunderts.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Joachim Bertschinger: Der Maler Ernest Riesemey.

Neu begonnene Dissertationen und Lizentiatsarbeiten

Giulio Foletti: Le peintre Adolfo Feragutti-Visconti (1850—1924). — Edgar Heilig: Der St. Galler Architekt Wendelin Heene (1855—1913). — Georges Herzog: (Arbeitstitel) Bruderschafts- und Zunftleuchter in der Innerschweiz. — Christel Ronner: Der Abschied der Zwölfboten. — Jeanne-Marie Weber: Emmanuel Curty (1750—1813). Un peintre fribourgeois.

GRAZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Hildegard Kolleritsch: Die Landschaftsmalerei in der Steiermark. — Miriam Porta: Die gotische Wandmalerei der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts in der Steiermark. — Barbara Schaukal: Der Schmuck des Jugendstils in Österreich.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Reinhart Dittrich: Antonio Solar und seine Zeit. — Angelika-Claudia Falconetti: Die Architektur von Graz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Marianne Gerstenberger: Gotische Hallenkirchen des 14. Jahrhunderts in der Steiermark. — Arnulf Rohsmann: Manifestationsmöglichkeiten von Zeit in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. — Brunhilde Rohsmann: Das Menschenbild des Anton Kolig.

INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistentin: Dr. Gertrud Krall.

Abgeschlossene Dissertationen

Irmgard Plankensteiner: Der Brixner Hofmaler Franz Anton Zeiller (1716—1794).

Neu begonnene Dissertationen

Beatrice Delago: Der Tiroler Maler Franz Hellweger (1812—1880). — Hildegard Fässler: (Arbeitstitel) Betrachtungen zu Martin Heideggers Werk „Das Wesen der Kunst“.

SALZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Assistent: Dr. Ulrich N. Nefzger.

Abgeschlossene Dissertationen

Beate Stopfer: Hubert Sattler 1817—1904. — Christa Svoboda: Der Salzburger Kunstverein 1844—1922.

Neu begonnene Dissertationen

Meinrad Grewenig: Aktdarstellung in Renaissance und Spätmanierismus: Deutschland und Niederlande. — Mariella Reininghaus: Fragen der Kontinuität in der Architektur. — Dr. iur. Meinhard Josef Winkler: Rosso Fiorentino und seine Stichvorlagen für Gian Jacopo Caraglio.

WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Studienassistent (Bibliothek): Hans Wieninger.

Abgeschlossene Dissertationen

Cynthia Bearse: Das graphische Werk des Virgomeisters als Ansatzpunkt zur Gesamtchronologie seines Oeuvres. — Christian Beaufort: Zur Geschichte des Plattenharnisches im 17. Jahrhundert in den Erblanden. — Gottfried Fliedl: Das Wiener Arsenal. — Herbert Giese: Franz von Matsch. — Jozef Grabski: Der Strefismus in der Malerei, die Zonentheorie: Kunst-doktrin und Praxis von Leon Chwistek. — Evelyn Kain: Das Nikolaus-Portal des Domes von Verona. — Johann Kronbichler: Michelangelo Unterberger. — Andreas Lehne: Die Naturkatastrophe als Thema der Malerei 1800—1870. — Ursula Panhans-Bühler: Studien zu Petrus Christus. — Sieghard Pohl: Betrachtungen zum Freskenwerk des Hans von Marées in Neapel. — Susanne Skacha: Romantischer Schloßbau des Historismus in Österreich. — Sigrid Swoboda: Der Meister von Maria am Gestade. — Eva Tironiek: Lienhart Astl.

Neu begonnene Dissertationen

Agnes Barczay: Domenico di Paris. — Wolfgang Drechsler: Zeitstil in der europäischen Malerei 1905—1933. — Monika Faber: Die Porträtfotographie des 20. Jahrhunderts. — Gabriele Fritzsche: Klosterneuburg unter Stephan von Sierndorf mit besonderer Berücksichtigung der Rückseiten des Verduner Altars. — Brigitte Hajek: Karl Schuch, Stilleben. — Ebba Koch: Studien zur Mogularchitektur Indiens der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. — Katharina Moser-Moosbruch: Porträt und Genrebild bei A. Romako. — Susanne Neuburger: Giovanni da San Giovanni 1592—1636: Die Chorkapelle der Santi Quattro Coronati in Rom. — Christine Reinwetter: Martin von Molitor 1759—1812.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Dipl.-Ing. Ibrahim Hamit Atac: Entwurfsmethoden bei Integration von Neubauten in historischer städtischer oder ländlicher Umgebung (vorgeführt am Beispiel des Sulimaniye Komplexes in Istanbul und Bujukada). — Dipl.-Ing. Mahmoud Ansari: Die Beziehungen zwischen persischer Baukunst und die europäische Baukunst des Mittelalters. — Dipl.-Ing. Fikret Evci: Tradi-

tionelle Elemente in der Architektur des Ostschwarzmeergebietes. Möglichkeiten ihrer Fortsetzung in der modernen Architektur. — Dipl.-Ing. Reinhold Harlfinger: Das burgenländische Bauernhaus. — Dipl.-Ing. Rainer Reinish: Zum Begriff des Ensembles im Zusammenhang Städtebau, Denkmalpflege und Stadtbild. — Dipl. Ing. Karlfried Wutt: Zur Architektur einiger Täler des Hindukusch.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Helmut Brinker hat sich habilitiert (außereuropäische Kunst).

Bibliothekarin: Dr. Brigitte Meles-Zemisch.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Christa Sütterlin: Zum Motiv des Wassers im Werk Jean Pauls und Joseph M. W. Turners.

(Bei Prof. Reinle) Christoph Hagen: Viollet-le-Duc. Versuch einer Darstellung seiner Architekturlehre. — Béatrice Keller: Der Erker. Studie zum mittelalterlichen Begriff nach literarischen, bildlichen und architektonischen Quellen. — Elisabeth Marfurt: Die Kunstgesellschaft Luzern im frühen 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Luzerner Kulturgeschichte. — Hans Rutishauser: Die ehem. Prämonstratenser-Klosterkirche Churwalden, Graubünden.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Maurer) Marie Alix Bünger: Der Zürcher Münzmeister und Medailleur Johann Jakob Gessner (1667—1737). — Margrit Früh: Die Zürcher Rathausöfen. — Tina Grütter: Der Tachismus in der Theorie von Charles Estienne. Darlegung und Analyse schriftlicher Quellen 1951—1954. — Volker Schunk: Zum Verhältnis von Bild und Sprache in der politischen Karikatur. Dargestellt an der satirischen Zeitschrift „L'Assiette au Beurre“ (1901—1912).

(Bei Prof. Reinle) May Broda: Die Gewerbemuseen Winterthur und Zürich. Die Gründungszeit. — Thomas Egloff: Die Entwicklung des Altars in der deutschen Schweiz seit dem ersten Weltkrieg. — Elisabeth Henggeler: Speicher im Kanton Luzern. — Hedi Krähenmann: Der mystische Keltertreter in der Schweiz und Darstellungen verwandter Themata. — Letizia Serandrei: I capitelli romanici provenienti dalla cattedrale Saint-André di Bordeaux. — Mathilde Tobler: Marianische Gnadenbildkopien in der Schweiz. Untersuchung in den zum ehemaligen Bistum Konstanz gehörenden Landesteilen. — Ruth Vuilleumier: Leinwandtapeten der Stadt Zürich im 18. Jahrhundert.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten bzw. Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Floriana Bernasconi: Il ciclo d'affreschi trecenteschi nel Santuario di Sta Maria dei Ghirli in Campione. — Jacqueline Burckhardt:

Studien zu den Restaurierungen von Wandmalereien Giulio Romanos in Mantua im 18. Jahrhundert. — Bice Curiger: Studien zu Albert Welti (1862—1912). — Katharina Dobai: Studien zum Verhältnis von Malerei und Skulptur in der zweiten Hälfte des Cinquecento in Venedig. — Marianne Krause: Georg Michael Moser, Goldschmied und Medailleur. — Marianne Matta: Der Schweizer Bildhauer Richard Kissling (1848—1919). — Kathrin Mönch: Zur Ikonographie des Hundes auf Porträts und Genrebildern des 16.—19. Jahrhunderts. — Rita Muggli: Die romanischen Wandbilder von Sta. Maria in Pontresina, Graubünden. — Angela Thomas: Das Werk von Georges Vantongerloo von 1929—1937 und sein Engagement in den Künstlergruppen „Cercle et Carré“ und „Abstraction — Création“.

(Bei Prof. Reinle) Marinella Bonjour: Stuckstatuen im Sottoceneri des 17. Jahrhunderts. — Barbara Hasler: Schmiedeiserne Grabkreuze. — Benno Schubiger: Michael Thumb und sein Werk. — Jan Straub: Die Heiligengräber der Schweiz. — Urs Waldmann: Die Kirchenbauten der Kapuziner in Graubünden.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kunz) Tom Frank Peters: Bauen und Technologie 1820—1914. Die Entstehung des modernen Bauprozesses.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR
DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Forschungsaufträge: Dipl.-Arch. Hanspeter Bärtschi, Dipl.-Arch. Lukas Högl.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE

Wiss. Assistenten: Dipl.-Arch. Claude Lichtenstein, Dipl.-Arch. Walter Zschokke.

LEHRSTUHL FÜR GESCHICHTE DES STADTEBAUS UND
ALLGEMEINE DENKMALPFLEGE

Wiss. Assistent: Dipl.-Arch. Max Bosshard.

GROSSBRITANNIEN

*Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen und durch Auswertung der vom Institute of Historical Research der Londoner Universität in Liste 38, I u. II, publizierten Themen der 1976 abgeschlossenen und 1977 in Arbeit befindlichen Dissertationen. Die dieser Liste entnommenen Angaben sind durch * vor dem Autorennamen gekennzeichnet. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Themen angegeben.*

BIRMINGHAM

M. A. thesis (abgeschlossen)

* D. A. Whitehead: Georgian Worcester (P. Styles & Prof. J. A. S. Grenville).

COUNCIL FOR NATIONAL ACADEMIC AWARDS

M. Phil. thesis (neu begonnen)

* I. L. Toplis: An investigation into the classical influence in Victorian architecture between 1837 and 1878, with particular reference to the work of Sir Gilbert Scott and his design of the public offices in Downing Street (Dr. J. Paul).

DURHAM

M. A. thesis (neu begonnen)

Nancy M. Edwards: The High Crosses of Offaly, Kilkenny and Tipperary (Prof. R. Cramp).

EAST ANGLIA

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

M. Thurlby: Transitional sculpture in England (E. Fernie).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Loveday Gee: English sepulchral monuments c. 1290—1370 (Prof. A. Martindale).

M. Phil. theses (neu begonnen)

G. Agnew: Commercial building types in Renaissance Italy (Dr. J. Onians). — Elizabeth Hollingsworth: Attitudes to architecture in Italy c. 1500 (Dr. J. Onians).

EDINBURGH

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Barbara Kran: History of Balkan metal arts (Dr. R. Hillenbrand).

M. Litt. thesis (abgeschlossen)

S. Wilcox: Early history and development of the Panorama (Dr. J. D. Macmillan).

M. Litt. theses (neu begonnen)

S. Al-Ani: Religious elements in Islamic art (Dr. R. Hillenbrand). — J. Bertram: John Clerk of Eldin (Dr. J. D. Macmillan). — Laurel Gasque: The iconography of the woman on the horse (Prof. G. Robertson). — P. Kilsby: Proto-Cubist sculpture in Paris (Dr. I. Davies). — J. Morgan: The elemental philosophy of Dadaism (Dr. I. Davies).

ESSEX

Ph. D. theses (neu begonnen)

B. Hatton: Artists and architects in Berlin 1910—30 with special interest in Eastern European emigrés (Prof. J. Rykwert). — Vera A. Schuster: French 19th century history painting (Dr. T. Puttfarcken).

Ph. D. thesis (geändert)

J. Allard: Literature, painting and music in America in the 17th, 18th and early 19th centuries (Dr. R. Gray/Dr. T. Puttfarcken).

M. Phil. theses (neu begonnen)

J. Bennett: Elements and principles of design (Prof. J. Rykwert). — L. Cheles: The development of Studioli in quattrocento and early cinquecento Italian courts (Dr. T. Puttfarcken). — T. Garnham: P. G. Jackson, W. R. Leatherby and English architecture at the end of the 19th century (Prof. J. Rykwert). — D. E. Leatherbarrow: The concept of space in English 18th and 19th century town planning (Prof. J. Rykwert). — Catherine Matthews: The influence of perspective on 15th century Italian architecture design (Prof. J. Rykwert). — M. Mostafavi: The city gate in the 16th and 17th centuries (Prof. J. Rykwert).

M. A. thesis (abgeschlossen)

Vera A. Schuster: The theory and practice of history painting in France with particular reference to the Napoleonic era (Dr. T. Puttfarcken).

M. A. theses (neu begonnen)

Oriana L. Baddeley: The meeting of Mexican and Mayan pictorial conventions in the mural paintings of post-classic Yucatan (D. Ades). — G. Bartlett: The collection of John Sheepshanks. A study in early Victorian taste (Mrs. S. Goubert). — N. Berry: The interplay between moral philosophy and aesthetics in Schiller's "Aesthetic Education of Man" (Prof. M. Podro). — W. Brereton: Eugène Delacroix's concept of unity and harmony (Dr. T. Puttfarcken). — P. Fraser: Perception and composition in Cézanne (P. Vergo). — J. Mulvey: Goya's tapestries and artistic patronage in Spain during the second half of the 18th century (S. Goubert/Dr. T. Puttfarcken). — Amy Schwarz: The iconography of Lorenzo Ghiberti's north door of the Florentine Baptistry (J. Lubbock). — R. Showan: The effect of photography upon the vision of Rodin (Dr. T. Puttfarcken). — I. Turpin: English Surrealism (D. Ades). — R. F. Veitch: The method of Marcel Duchamp: a consideration of irony, chance and paradox (D. Ades).

LEEDS

M. Phil. thesis (neu begonnen)

A. Hughes: The foundation and first thirty years of the Florentine Accademia del Disegno (Dr. E. Barelli).

LONDON
BEDFORD COLLEGE

M. Phil. thesis (neu begonnen)

* J. H. Kirkman: The career of Sir Herbert Baker, R.A. (Dr. J. M. Crook).

BIRKBECK COLLEGE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

D. M. Mannings: Studies in British portrait painting in the 18th century with special reference to the early work of Sir Joshua Reynolds (Prof. P. Murray).

M. Phil. theses (neu begonnen)

J. F. Merivale: Jean Alphonse, his life, his work and his relations to others (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). — M. A. Zaccaria: Aspects of late Gothic painting and drawing in Verona (Dr. C. S. Huter).

COURTAULD INSTITUTE OF ART

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Jill Allibone: Anthony Salvin (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). — R. E. Dixon: The life and works of James Brooks 1825—1901 (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). — J. G. P. Hills: Studies in the use of light in Central Italian painting: Cavallini to Masaccio (Prof. J. Shearman/Prof. J. Gardner). — J. P. H. House: Claude Monet: his aims and methods, c. 1877—1895 (A. Bowness/Dr. R. Ratcliffe). — R. Marks: The stained glass of the Collegiate Church of the Holy Trinity, Tattershall (Lincs) (E. C. Hohler/Dr. P. Newton). — D. L. Simon: The Doña Sancha sarcophagus and Romanesque sculpture in Aragon (Prof. G. Zarnecki).

Ph. D. theses (neu begonnen)

D. A. N. Anfam: Painting in New York c. 1935—c. 1960 (Dr. C. Green). — Judith E. Bronkhurst: The paintings of William Holman Hunt (A. Bowness). — J. Gray: The iconography of manuscripts of Gregory's 'Moralia in Job' (E. C. Hohler). — Catherine I. Reynolds: Painting in Paris 1420—1450 (Dr. L. Campbell). — W. Whitney: Géricault in Italy (Dr. A. Brookner).

Ph. D. theses (geändert)

Mary R. S. Beal: A study of Richard Symonds: his Italian notebooks and their relevance to 17th century painting techniques (J. Fletcher/Prof. S. Rees Jones). — T. J. Benton: Le Corbusier 1928—1932: the turning point (Dr. C. Green). — R. S. Chafee: The Ecole des Beaux-Arts and its direct effect on American architecture, 1845—1940 (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). — Kit Galbraith: Early mediaeval sculpture in North-Eastern England (Prof. G. Zarnecki). — M. C. Gee: Dealers, critics and collectors of modern painting —

aspects of the Parisian art market between 1910 and 1930 (Dr. J. Golding). — R. Halsey: Oxford Cathedral and its place in twelfth-century European architecture (Dr. P. Kidson). — Ashley St. James: Felix Vallotton: the Nabi years (A. Bowness). — Diane de Marly: Dress in late Baroque tragedy and opera-ballet in England from 1658 to 1700 (J. Newman/S. M. Newton/Dr. A. Ribeiro). — Margaret C. Scott: Dress in Scotland, James I to Queen Mary (Dr. L. Cambell/Dr. A. Ribeiro). — R. C. Snell: Théophile Gautier, a Romantic critic (Dr. A. Brookner). — K. Talley: Portrait painting in England: studies in the technical literature before 1700 (M. Kitson). — J. Woodeson: Critical writing on contemporary art in England, 1885—1915, with special reference to Sickert and the British reception of realism impressionism and post-impressionism (A. Bowness). — F. A. Woodman: John Wastell of Bury, Master Mason (Dr. P. Kidson).

M. Phil. theses (abgeschlossen)

M. R. G. Andrew: The architectural history of the Romanesque cathedral at Chichester, Sussex (Dr. P. Kidson). — M. Day: Nicholas Chevalier: his life and work with special reference to his career in New Zealand (A. Bowness).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Jane A. Cunningham: Gothic architecture in the north of England around 1200 (Dr. P. Kidson). — Elizabeth S. Done: British public sculpture circa 1837—1872 (A. Bowness/M. Kitson). — R. Emmerson: English tomb sculpture in the reigns of Edward III and Richard II (E. C. Hohler). — D. Hill: Naturalism in English landscape painting c. 1800—c. 1820 (M. Kitson). — Elizabeth Onians: The decoration of townhalls in the United Provinces: a study in style and iconography (Dr. D. Freedberg). — A. Ozdural: Thirteenth century architecture in Turkey (Dr. P. Kidson/K. B. Atkinson). — Lynette Rodley: Byzantine Cappadocia: the community of Ortahissar and its monuments (Dr. R. Cormack). — Veronica Sekules: Sculpture in Lincolnshire from 1250—1400 (E. C. Hohler). — D. J. Sikorski: The early work of Federico Brandani up to c. 1560 (Prof. J. Shearman). — B. J. Singleton: Early Gothic architecture in the West Country (Dr. P. Kidson). — Amat Tcherikover: Romanesque sculpture in St. Jouin de Marnes (Prof. G. Zarnecki). — R. I. Thomson: Henri Matisse, 1890—1906 (A. Bowness/Dr. J. Golding). — Josephine C. Turquet: Studies on Nonsuch (Prof. J. Shearman/M. Biddle). — Annela Twitchin: The art of Mikalojus Konstantinas Ciurlionis (1875—1911) and its connection with European Symbolism (A. Bowness). — J. West: Romanesque foliage sculpture in England (Prof. G. Zarnecki).

M. Phil. theses (geändert)

C. G. Etchenique: The French architect Auguste Henri Victor Grandjean de Montigny (1776—1850) (Prof. Sir Anthony Blunt/Dr. A. Braham). — Lucy-Anne Hunt: Christian art in Egypt of the 12th and 13th centuries (Dr. R.

Cormack). — J. L. Osborne: Early mediaeval frescoes in San Clemente, Rome (Dr. R. Cormack/Prof. J. Gardner). — Marianne Sachs: The Oratorio di San Bernardino: a study in confraternity patronage in Siena in the Cinquecento (Prof. J. Shearman/Prof. N. Rubinstein).

SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

O. J. Watson: Persian lustre tiles of the 13th and 14th centuries (Dr. G. Féhérvári).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Barbara M. C. Brend: The illustrations of the *Khamsa* of Amir Khusraw Dihlawi (Dr. G. Féhérvári).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Martha Feltenstein: A survey of Nasrid pottery (Dr. G. Féhérvári).

M. Phil. theses (neu begonnen)

D. Hersak: Wood sculpture of the Zaire Angola region with special reference to the botanical quality of the wood employed (Dr. W. G. Atkins). — Julia M. Hutt: Japanese lacquer: the influence of wood block prints on Japanese book lacquer decoration from c. 1760 to c. 1880 (Prof. W. Watson). — A. E. Northedge: Archaeology of Syria during the Umayyad period (Dr. G. Féhérvári). — G. D. Pickett: A survey of Persian tile work and mosaic faience (Dr. G. Féhérvári). — I. Tunis: Benin bronze plaques (Dr. W. G. Atkins).

UNIVERSITY COLLEGE

Ph. D. thesis (geändert)

A. Smith: Neoclassicism and Nationalism (A. Lyttelton/W. Vaughan).

M. Phil. theses (neu begonnen)

N. Dawton: Sculpture in Yorkshire c. 1270—1350 (N. Morgan). — A. Emperatori: Benedetto da Maiano (Prof. J. White/Dr. C. Avery). — Pamela Nunn: Artistic societies in Britain c. 1850—1870, with special reference to the Society of Female Artists (Dr. D. Bindman/W. Vaughan).

M. Phil. thesis (geändert)

Frances Borzello: Art and the poor in London c. 1860—1900 (W. Vaughan).

WARBURG INSTITUTE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

A. D. Potts: Winckelmann's interpretation of the history of ancient art in its eighteenth-century context (Prof. Sir Ernst Gombrich).

WESTFIELD COLLEGE

Ph. D. thesis (neu begonnen)

E. D. E. Thomas: The iconography of the Passion in Opus Anglicanum (N. Morgan).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Joanne Boreiszo: The Monro School (Dr. D. Bindman). — M. Collins: The sculpture of J. B. Carpeaux (Dr. D. Bindman).

MANCHESTER

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Jennifer M. Harris: The development of Romanesque-Byzantine elements in French and English dress 1050—1180 (Prof. C. R. Dodwell).

M. A. theses (neu begonnen)

P. B. Rawson: The myth of Marsyas in the Roman visual arts, with special emphasis on painting (Dr. R. J. Ling). — Nicola C. Smith: The canopied public statue and the revival of the Eleanor Cross in 19th century England (Dr. N. B. Penny). — W. H. Smith: The architectural history of Beverley Minster, Yorkshire in the 13th century (Dr. B. P. Crossley). — C. P. Wiggins: Realism in postwar British painting (c. 1950—1965) with special reference to the work of Frank Auerbach and Leon Kossoff (Dr. A. G. Causey). — W. D. Wilson: A study of the flowing tracery in Lincolnshire c. 1300—1360 A. D. (Dr. B. P. Crossley). — Inge Wintzer: Pigmies in Roman painting (Dr. R. J. Ling).

NOTTINGHAM

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

F. J. Jackson: The sources and planning influences of Sir Raymond Unwin (1863—1940) (J. Wilton-Ely/Prof. J. N. Tarn).

M. Phil. theses (abgeschlossen)

M. J. Durman: The painter as a satirist: some problems in the writing and painting of Wyndham Lewis, 1909—1921 (R. Pickvance). — Jacqueline M. Humfrey: The Unconventional Beauty: a study of the Pre-Raphaelite and aesthetic woman in painting and life, 1850—1910 (R. Pickvance).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Kathryn M. Luck: The Bloomsbury Group.

OXFORD

D. Phil. theses (abgeschlossen)

* C. R. J. Currie: Smaller domestic architecture and society in North Berkshire, 1300—1650, with special reference to Steventon (Dr. I. J. Thirsk). —

* P. Leach: The life and work of James Paine (H. M. Colvin).

D. Phil. theses (geändert)

* J. M. Frew: An aspect of the Gothic revival in England, c. 1780—1815: the antiquarian influence with special reference to the career of James Wyatt (H. M. Colvin). — * H. J. Louw: The interrelationship of English and Netherlandish architecture in the 17th century (H. M. Colvin).

B. Litt. theses (neu begonnen)

S. J. Duffy: Collectors, dealers and the appreciation of 17th century Dutch and Flemish painting in England c. 1780—c. 1860 (Prof. F. Haskell). — A. Halliday: The impact of Napoleonic Paris on English art in 1802 (Prof. F. Haskell). — * Maria C. Mundell: Artistic patronage in the Roman diocese of Oriens 312—634 A. D. (Prof. R. M. Harrison). — C. J. Parsons: Patrons and collectors of J. F. Millet between 1845 and 1875 (Prof. F. Haskell).

ST. ANDREWS

Ph. D. thesis (neu begonnen)

L. Wodehouse: Stanford White (Prof. J. Steer).

B. Phil. thesis (neu begonnen)

Jo Alexander: The theme of the Wise and Foolish Virgins as part of the Last Judgement iconography, from Schongauer to Bruegel (Prof. J. Steer).

YORK

D. Phil. thesis (abgeschlossen)

Miriam Skey: Herod the Great in medieval art and literature (Dr. P. Newton/Prof. E. Salter).

D. Phil. thesis (geändert)

* J. T. Brighton: York enamel glass painters, 1550—1800 (Dr. P. Newton).

M. Phil. thesis (geändert)

* J. Haselock: Schools of glass painting in Cumbria and Lancashire, 1200—1550 (Dr. P. Newton).

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

The Islamic Garden. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture, IV. Washington, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University 1976. 135 S., 36 S.Taf., 1 Taf.

Richard Ettinghausen: Introduction. — Annemarie Schimmel: The Celestial Garden in Islam. — William L. Hanaway, Jr.: Paradise on Earth — The Terrestrial Garden in Persian Literature. — Ralph Pinder-Wilson: The Persian Garden — *Bagh* and *Chahar Bag*. — James Dickie: The Islamic Garden in Spain. — Susan Jellicoe: The Development of the Mughal Garden.