

*D. Phil. theses (geändert)*

\* J. M. Frew: An aspect of the Gothic revival in England, c. 1780—1815: the antiquarian influence with special reference to the career of James Wyatt (H. M. Colvin). — \* H. J. Louw: The interrelationship of English and Netherlandish architecture in the 17th century (H. M. Colvin).

*B. Litt. theses (neu begonnen)*

S. J. Duffy: Collectors, dealers and the appreciation of 17th century Dutch and Flemish painting in England c. 1780—c. 1860 (Prof. F. Haskell). — A. Halliday: The impact of Napoleonic Paris on English art in 1802 (Prof. F. Haskell). — \* Maria C. Mundell: Artistic patronage in the Roman diocese of Oriens 312—634 A. D. (Prof. R. M. Harrison). — C. J. Parsons: Patrons and collectors of J. F. Millet between 1845 and 1875 (Prof. F. Haskell).

ST. ANDREWS

*Ph. D. thesis (neu begonnen)*

L. Wodehouse: Stanford White (Prof. J. Steer).

*B. Phil. thesis (neu begonnen)*

Jo Alexander: The theme of the Wise and Foolish Virgins as part of the Last Judgement iconography, from Schongauer to Bruegel (Prof. J. Steer).

YORK

*D. Phil. thesis (abgeschlossen)*

Miriam Skey: Herod the Great in medieval art and literature (Dr. P. Newton/Prof. E. Salter).

*D. Phil. thesis (geändert)*

\* J. T. Brighton: York enamel glass painters, 1550—1800 (Dr. P. Newton).

*M. Phil. thesis (geändert)*

\* J. Haselock: Schools of glass painting in Cumbria and Lancashire, 1200—1550 (Dr. P. Newton).

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*The Islamic Garden.* Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture, IV. Washington, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University 1976. 135 S., 36 S.Taf., 1 Taf.

Richard Ettinghausen: Introduction. — Annemarie Schimmel: The Celestial Garden in Islam. — William L. Hanaway, Jr.: Paradise on Earth — The Terrestrial Garden in Persian Literature. — Ralph Pinder-Wilson: The Persian Garden — *Bagh* and *Chahar Bag*. — James Dickie: The Islamic Garden in Spain. — Susan Jellicoe: The Development of the Mughal Garden.

*Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins, 41. F. 1976.* Hg. v. Willy Weyres u. Herbert Rode. Köln, J. P. Bachem Verlag 1976. 276 S. mit Abb. im Text. DM 42,—.

Joseph Hecking: In memoriam Hermann Pünder. — Bernhard Matthäi/Christa Schulze-Senger/Ernst Hollstein/Rolf Lauer: Das Gero-Kreuz im Kölner Dom. Ergebnisse der restauratorischen und dendrochronologischen Untersuchungen im Jahre 1976. — Rainer Palm: Das Maßwerk am Chorgestühl des Kölner Domes. — Willy Weyres: Die Domgrabung XXI. Zweiter Vorbericht über die Grabungen im südlichen Querhaus. — Barbara Schöck-Werner: Zur Entlohnung der Werkmeister an Bauhütten im späten Mittelalter. — Arnold Wolff: 18. Dombaubericht. Von September 1975 bis September 1976. — Yakut Efes/Hans Peter Lühr: Natursteine am Bauwerk des Kölner Domes und ihre Verwitterung. — Willy Weyres: Die Kölner Dombauhütte und die Neugotik im Rheinland. — Angelika Leyendecker: Wilhelm Hoffmann. Ein Architekt des 19. Jahrhunderts und seine Beziehungen zur Kölner Dombauhütte. — Hermann Knaus: Handschriften aus dem Kölner Dom. 2. Folge: der Origenescodex 701. — Hans-Peter Diemer: Zum Darstellungsprogramm des Dreikönigenscheins. — Willy Weyres: Der reiche Prasser und der arme Lazarus am Chorgestühl des Kölner Doms. — Hedwig Adler/Rolf Lauer: Eine untergegangene Gedenktafel für Adolf von Schauenburg. — Willy Weyres: Pugin über den Kölner Dom. — Brigitte Lyman: Rahel Varnhagen zum Kölner Dom 1819. — Berichte.

*Die Kunst unsere Städte zu erhalten.* Hsg. v. Arbeitskreis Städtebauliche Denkmalpflege der Fritz Thyssen Stiftung. Redaktion: Hiltrud Kier. Stuttgart, Forum-Verlag 1976. 324 S. mit 119 Abb. DM 38,—.

Willibald Sauerländer: Einführung. — Hans-Christoph Hoffmann: Denkmalpflege in Bremen. — Rückblick und Ausblick. — Michael Brix: Denkmalpflege in Flensburg. — Johannes Habich: Die Altstadtproblematik am Beispiel Flensburgs. — Peter Anselm Riedl: Heidelberger Altstadt. — Anneliese Seeliger-Zeiss: Bürgerinitiativen als Vorkämpfer für Altstadterhaltung. — Die Problemfälle Heidelberg und Erbach im Odenwald. — Gunter Schweikhart: Stadterhaltung und Wiederaufbau. Das Beispiel Würzburg. — Manfred Mosel: Würzburg: Verkehrsplanung Ringpark. — Eberhard Grunsky: Die Bonner Südstadt. — Gottfried Kiesow: Städtebauliche Entwicklung und denkmalpflegerische Bedeutung von Wiesbaden. — Hartmut Steinbach: Stadtentwicklung und Denkmalpflege in Wiesbaden. — Christoph Mohr: Bürgerinitiative und Denkmalschutz. Das Frankfurter Westend. — Heinz Schomann: Das Frankfurter Bahnhofsviertel. — Hanns Adrian: Stadtplanung und Stadterhaltung in Frankfurt. — Heinrich Habel: Denkmalpflege in München seit 1945. — Dieter Wahls: Die denkmalpflegerische Situation in München aus der Sicht der Stadtbauverwaltung. — Enno Burmeister: Stellung und Tätigkeit des Heimatpflegers in München. — Dieter Lange: Bemerkungen zu Denkmalpflege und Stadtentwicklung in Hannover. — Hanns Adrian: Stadtplanung und Stadterhaltung in Hannover. — Hiltrud Kier: Der Wiederaufbau von Köln, 1945—1975. Eine Bilanz aus kunsthistorischer Sicht. — Werner Baecker: Die Kunst unsere Städte zu erhalten. Dargestellt am Beispiel Köln. Das Innenstadtkonzept 73. — Manfred Hecker: Berlin-Kreuzberg. Sanierung mit der Absicht der Erhaltung der Stadtstruktur. — Diskussionsbericht.

*Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1974/75.* Wien, Verlag Anton Schroll 1975. 112 S. mit Abb. im Text.

Marlene Zykan: Ein früher Nürnberger Missaldruck und der Wiener Buchholzschnitt. Zu einem Missale der Kapuzinerbibliothek im Stadtmuseum Linz. — August Landgraf: Die Wasserschlösser von Oberösterreich. Unter besonderer Berücksichtigung der Schlössergruppe von Parz. — Gertrud Smola: Zinggefäße von Stadt- und Landmeistern der Linzer Lade in Graz und Rottenmann. — Georg Wach: Linzer Stukkateure (frühe Stukkaturen in Linz; Johann Baptist Modler und Maria-Bründl bei Raab). — P. Benedikt Wagner: Der Stukkateur Stephan Ober und Linzer Barockplastiker in Seitenstetten (Thomas Zaisel, Georg Leopold Högenwaldt, Georg Pruckmayr, Johann Baptist Spaz, Marco Antonio Spaz, Franz Joseph Feuchtmaler). — Walter Luger: Der Stukkateur Franz Joseph Ignaz Holzinger aus Schörfling am Attersee. — Ludwig Grotef: Eine „Genoveva“ von Joseph Sutter. — Martha Vennenstein-Reinhardt: Neuentdeckte Werke des Malers Franz Stecher. — Berichte. — Rezensionen.

**Lübeck 1226 — Reichsfreiheit und frühe Stadt.** Hg. im Auftrag d. Vereins f. Lübeckische Geschichte u. Altertumskunde von O. Ahlers, A. Graßmann, W. Neugebauer, W. Schadendorf. Lübeck, Hansisches Verlagkontor H. Scheffler 1976. 400 S. mit 108 Abb., 2 Farbtaf., 5 Falttaf., Faksimile d. Reichsfreiheitsbriefes. Geb. DM 32,—, kart. DM 27,50.

1. DIE URKUNDE. Abbildung, lateinischer Text, Übersetzung, Siegel und Geschichte der Erhaltung, zusammengest. v. Antjekathrin Graßmann. — 2. ZUR ER-LÄUTERUNG DER URKUNDE. Werner Goetz: „Gegeben zu Borgo San Donnino“, Aussteller und Ausstellungsort des Freiheitsbriefes von 1226. — Walther Hu-batsch: Hermann von Salza und Lübeck. — Detlev Ellmers: Das Hafens-zeichen von Travemünde. — Antjekathrin Graßmann: Lübecks Priwall. Eine Betrachtung 750 Jahre nach Verleihung des Reichsfreiheitsbriefes. — Klaus Friedland: Kaufmannschaft und Bürgerkorporationen, Gemeinschaftsformen im nordeuropäischen Wirtschaftssystem des 12./13. Jahrhunderts. — Wolfgang Prange: Beobachtungen an den ältesten Lübecker Urkunden 1222—1230. — Hartmut Boock-mann: Das „Reichsfreiheitsprivileg“ von 1226 in der Geschichte Lübecks. 3. ZUR GESCHICHTE DES 12. UND 13. JAHRHUNDERTS. Erich Hoffmann: Vicelin und die Neubegründung des Bistums Oldenburg/Lübeck. — Karl Jordan: Lübeck unter Graf Adolf II. von Holstein und Heinrich dem Löwen. — Ulrich Lange: Die Grafen von Holstein und Lübeck um 1200. — Tore Nyberg: Kreuzzug und Handel in der Ostsee zur dänischen Zeit Lübecks. — Uta Reinhardt: Bardowick — Lüneburg — Lübeck. — Werner Neugebauer: Die Gründung Elbings durch den Deutschen Orden und Lübecker Bürger 1237 — 4. ZUR BAU- UND KULTURGESCHICHTE LÜBECKS IM 12. UND 13. JAHRHUNDERT. Günter P. Fehring: Lübeck, Archäologie einer Großstadt des Mittelalters. — Peter Hartmann: Keramik des 13. Jahrhunderts aus dem Untergrund des Heiligen-Geist-Hospitals. — Hans Drescher: Grapen des 12.—13. Jahrhunderts aus Lübeck — Arbeiten Lübecker Gießer? — Robert J. Charleston: A 13th Century Syrian Glass Beaker excavated in Lübeck (with an Introduction by W. Neugebauer). — Hartmut Rötting: Lübecker Domgrabung 1975. Zur Rekonstruktion der romanischen Hauptapsis. — Dankwart Gerlach: Ein Modell des romanischen Domes zu Lübeck. 5. BILDTEIL. Wulf Schadendorf/Lutz Wilde: Zur Architektur und Plastik des 13. Jahrhunderts in Lübeck.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

BASEL Kunsthalle. Bis 11. 9. 1977: Arnold Böcklin, Leonardo da Vinci und Ta-tin — Flugmodelle. — Richard Tuttle — Zeichnungen, Aquarelle 1968—1976.  
BERLIN 15. Europäische Kunstausstellung Berlin, 14. 8.—16. 10. 1977: Tendenzen der Zwanziger Jahre. Neue National-galerie: Vom Konstruktivismus zur kon-kreten Kunst. Akademie der Kün-ste: Von der futuristischen zur funktionel-len Stadt — Planen und Bauen in Europa 1913—1933. — Dada in Europa — Werke und Dokumente. — Schloß Charlotten-burg, Orangerie: Die neue Wirklich-keit — Surrealismus und Neue Sachlich-keit.  
Bauhaus-Archiv. 17. 8.—30. 10. 1977: Kunstschulreform 1900—1933 — Fünf Beis-piele ihrer Verwirklichung.  
Berlin-Museum. 27. 8.—30. 10. 1977: Berliner Pressezeichner der zwanziger Jahre. Galerie Nierendorf. 20. 8.—29. 11. 1977: Licht und Schatten der zwanziger Jah-re — Gemälde, Aquarelle, Druckgraphik.  
Staatl. Kunsthalle. Bis Mitte Ok-tober 1977: Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik — Gemälde, Grafik, Plastik, Film, Fotografie, Publizistik, Archi-tekturen.  
BERN Kunsthalle. Bis 25. 9. 1977: Markus Lüpertz.

BOCHUM Museum. Bis 11. 9. 1977: Zeichnungen u. Grafiken von Alfred Kubin.  
BONN Kunstmuseum. 31. 8.—2. 10. 1977: A. D. Trantenroth — Objekte, Zeich-nungen.  
Ernst-Moritz-Arndt-Haus. Bis 2. 10.: Alt-Bonner Ansichten und romanti-sche Rheinlandschaften. — Haus an der Redoute: Bis 4. 9.: Lyrische Geometrie. — Bonner Künstlergruppe.  
BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 21. 8.—11. 9. 1977: Braunschweig — Künst-lerische Ansichten aus fünf Jahrhunderten. Kunstverein. Bis 2. 9. 1977: Ger van Elk. — Bis 6. 9.: Peter Tuma.  
BREMEN Kunsthalle. Bis 11. 9. 1977: Peter Paul Rubens und seine Stecherwerk-statt — Zum 400. Geburtstag des Künstlers. — Jasper Johns — „Fizzles — Foirades“, Ra-dierungen.  
Paula - Becker - Modersohn - Haus. Bis 4. 9. 1977: Der Maler und Bild-hauer Jürgen Brodowf. — Bilder von Wal-ter Heinrich.  
DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 28. 8. 1977: Käthe Kollwitz — Grafische Blät-ter. — Franz Masereel — Holzschnitte, Bü-cher. — Chinesische Tuschezeichnungen aus der Slg. Haas, Berlin. — Bis 28. 8.: Holz-schnitt im Neuen China.  
DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-