

Lübeck 1226 — Reichsfreiheit und frühe Stadt. Hg. im Auftrag d. Vereins f. Lübeckische Geschichte u. Altertumskunde von O. Ahlers, A. Graßmann, W. Neugebauer, W. Schadendorf. Lübeck, Hansisches Verlagkontor H. Scheffler 1976. 400 S. mit 108 Abb., 2 Farbtaf., 5 Falttaf., Faksimile d. Reichsfreiheitsbriefes. Geb. DM 32,—, kart. DM 27,50.

1. DIE URKUNDE. Abbildung, lateinischer Text, Übersetzung, Siegel und Geschichte der Erhaltung, zusammengest. v. Antjekathrin Graßmann. — 2. ZUR ER-LÄUTERUNG DER URKUNDE. Werner Goetz: „Gegeben zu Borgo San Donnino“, Aussteller und Ausstellungsort des Freiheitsbriefes von 1226. — Walther Hu-batsch: Hermann von Salza und Lübeck. — Detlev Ellmers: Das Hafens-zeichen von Travemünde. — Antjekathrin Graßmann: Lübecks Priwall. Eine Betrachtung 750 Jahre nach Verleihung des Reichsfreiheitsbriefes. — Klaus Friedland: Kaufmannschaft und Bürgerkorporationen, Gemeinschaftsformen im nordeuropäischen Wirtschaftssystem des 12./13. Jahrhunderts. — Wolfgang Prange: Beobachtungen an den ältesten Lübecker Urkunden 1222—1230. — Hartmut Boock-mann: Das „Reichsfreiheitsprivileg“ von 1226 in der Geschichte Lübecks. 3. ZUR GESCHICHTE DES 12. UND 13. JAHRHUNDERTS. Erich Hoffmann: Vicelin und die Neubegründung des Bistums Oldenburg/Lübeck. — Karl Jordan: Lübeck unter Graf Adolf II. von Holstein und Heinrich dem Löwen. — Ulrich Lange: Die Grafen von Holstein und Lübeck um 1200. — Tore Nyberg: Kreuzzug und Handel in der Ostsee zur dänischen Zeit Lübecks. — Uta Reinhardt: Bardowick — Lüneburg — Lübeck. — Werner Neugebauer: Die Gründung Elbings durch den Deutschen Orden und Lübecker Bürger 1237 — 4. ZUR BAU- UND KULTURGESCHICHTE LÜBECKS IM 12. UND 13. JAHRHUNDERT. Günter P. Fehring: Lübeck, Archäologie einer Großstadt des Mittelalters. — Peter Hartmann: Keramik des 13. Jahrhunderts aus dem Untergrund des Heiligen-Geist-Hospitals. — Hans Drescher: Grapen des 12.—13. Jahrhunderts aus Lübeck — Arbeiten Lübecker Gießer? — Robert J. Charleston: A 13th Century Syrian Glass Beaker excavated in Lübeck (with an Introduction by W. Neugebauer). — Hartmut Rötting: Lübecker Domgrabung 1975. Zur Rekonstruktion der romanischen Hauptapsis. — Dankwart Gerlach: Ein Modell des romanischen Domes zu Lübeck. 5. BILDTEIL. Wulf Schadendorf/Lutz Wilde: Zur Architektur und Plastik des 13. Jahrhunderts in Lübeck.

AUSSTELLUNGSKALENDER

BASEL Kunsthalle. Bis 11. 9. 1977: Arnold Böcklin, Leonardo da Vinci und Ta-tin — Flugmodelle. — Richard Tuttle — Zeichnungen, Aquarelle 1968—1976.
BERLIN 15. Europäische Kunstausstellung Berlin, 14. 8.—16. 10. 1977: Tendenzen der Zwanziger Jahre. Neue National-galerie: Vom Konstruktivismus zur kon-kreten Kunst. Akademie der Kün-ste: Von der futuristischen zur funktionel-len Stadt — Planen und Bauen in Europa 1913—1933. — Dada in Europa — Werke und Dokumente. — Schloß Charlotten-burg, Orangerie: Die neue Wirklich-keit — Surrealismus und Neue Sachlich-keit.
Bauhaus-Archiv. 17. 8.—30. 10. 1977: Kunstschulreform 1900—1933 — Fünf Beis-piele ihrer Verwirklichung.
Berlin-Museum. 27. 8.—30. 10. 1977: Berliner Pressezeichner der zwanziger Jahre. Galerie Nierendorf. 20. 8.—29. 11. 1977: Licht und Schatten der zwanziger Jah-re — Gemälde, Aquarelle, Druckgraphik.
Staatl. Kunsthalle. Bis Mitte Ok-tober 1977: Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik — Gemälde, Grafik, Plastik, Film, Fotografie, Publizistik, Archi-tekturen.
BERN Kunsthalle. Bis 25. 9. 1977: Markus Lüpertz.

BOCHUM Museum. Bis 11. 9. 1977: Zeichnungen u. Grafiken von Alfred Kubin.
BONN Kunstmuseum. 31. 8.—2. 10. 1977: A. D. Trantenroth — Objekte, Zeich-nungen.
Ernst-Moritz-Arndt-Haus. Bis 2. 10.: Alt-Bonner Ansichten und romanti-sche Rheinlandschaften. — Haus an der Redoute: Bis 4. 9.: Lyrische Geometrie. — Bonner Künstlergruppe.
BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 21. 8.—11. 9. 1977: Braunschweig — Künst-lerische Ansichten aus fünf Jahrhunderten. Kunstverein. Bis 2. 9. 1977: Ger van Elk. — Bis 6. 9.: Peter Tuma.
BREMEN Kunsthalle. Bis 11. 9. 1977: Peter Paul Rubens und seine Stecherwerk-statt — Zum 400. Geburtstag des Künstlers. — Jasper Johns — „Fizzles — Foirades“, Ra-dierungen.
Paula - Becker - Modersohn - Haus. Bis 4. 9. 1977: Der Maler und Bild-hauer Jürgen Brodwolf. — Bilder von Wal-ter Heinrich.
DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 28. 8. 1977: Käthe Kollwitz — Grafische Blät-ter. — Franz Masereel — Holzschnitte, Bü-cher. — Chinesische Tuschezeichnungen aus der Slg. Haas, Berlin. — Bis 28. 8.: Holz-schnitt im Neuen China.
DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-

- Museum. Bis 4. 9. 1977: Michael Schoenholtz — Plastik, Zeichnungen, Grafik. — Kenneth Snelson — Skulpturen.
- FLORENZ Offizien. Bis 31. 10. 1977: Brunelleschi — Bauentwürfe. Bargello. Bis 31. 12. 1977: Brunelleschi als Plastiker.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 18. 9. 1977: Aquarelle v. Sigrid Kindl. — 21. 8.—2. 10.: Alttestamentliche Themen.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 11. 9. 1977: Eigenbesitz Christian Rohlf.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 30. 10. 1977: Rügen — Vilm — Hiddensee, Norddeutsche Künstlerkolonien II. Kunstverein. Bis 28. 8. 1977: Zweierlei Wirklichkeit: Arbeit u. Freizeit in der Amateur- u. in der Profifotografie. — Eadweard Muybridge. — Bis 4. 9.: Gouachen von Ulrich Baehr.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 25. 9. 1977: Wilhelm Morgner.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 18. 9. 1977: Photographie in der Kunst des XX. Jahrhunderts — Bayer, Bellmer, Brancusi, Brassai, Duchamp, Hockney, Hodler, Kirchner, Moholy-Nagy, Moore, Picasso, Man Ray, Wols. — Studio: Duane Michals — Fotosequenzen.
- HERFORD Städt. Museum. Bis 11. 9. 1977: Herford und Lippe vor dem Kriege — Der Herforder Fotograf Meinhard Fenske (1904—1943).
- KARLSRUHE Bad. Landesmuseum. Bis 27. 11. 1977: Rudolf Mayer — Medaillen u. Metallarbeiten der Jahrhundertwende. Staatl. Kunsthalle, Kindermuseum. 30. 8. bis Ende Februar 1978: Herkules und Supermann — Helden oder Schlägertypen.
- KASSEL Landesmuseum. 4. 9.—2. 10. 1977: Glaskunst der Gegenwart.
- KEVELAER Museum für niederrhein. Volkskunde. Bis 2. 10. 1977: Schlüssel, Schlösser und Beschläge. Ausst. d. Bayer. Nationalmuseums München.
- KÖLN Museum Ludwig. 28. 8.—9. 10. 1977: Mataré und Beuys — Zeichnungen, Graphik. — Bis 30. 9.: Bilder u. Graphik von Andy Warhol.
- Stadt- u. Stadtmuseum. Bis 15. 10. 1977: Das Erscheinungsbild der Stadt Köln. Galerie Boisseree. 30. 8.—30. 9. 1977: Rheinansichten, Aquatinta — Schütz, Sutherland. Galerie Der Spiegel. Bis 31. 8. 1977: E. W. Nay — Zeichnungen 1935—1968.
- KIEL Kunsthalle & Schleswig-Holst. Kunstverein. Bis 31. 8. 1977: Rune Miels — Bilder, Zeichnungen.
- KONSTANZ Kunstverein. Bis 30. 9. 1977: Malerei von Christof Steurich.
- KOPENHAGEN Statens Museum for Kunst, Kgl. Kupferstichsammlung. Bis 23. 10. 1977: Herbert Melbye's Samling.
- KREFELD Kaiser Wilhelm Museum. 28. 8.—2. 10. 1977: Der Krefelder Architekt Karl Buchhüter (1872—1956).
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 11. 9. 1977: „California Pictorialism“ Photography Exhibition. — Bis 18. 9.: Visions of Courtly India — The Archer Collection of Pahari Miniatures. — Bis 25. 9.: Richard Diebenkorn — Paintings and Drawings 1943—1976.
- LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus zum Cavazzen. 28. 8.—25. 9. 1977: Georg Karl Pfahler — Gouachen, Graphiken, Architektur.
- LINZ Schloßmuseum. Bis 30. 10. 1977: Baiernzeit in Oberösterreich.
- LUBECK Museum Behnhaus. 21. 8.—2. 10. 1977: Fritz Winter. Museum am Dom. Bis 25. 9. 1977: Lübeck — Nordeuropas mittelalterliche Metropole.
- LONDON British Museum. Bis 10. 10. 1977: Peter Paul Rubens — Zeichnungen, Olbilder.
- LUZERN Kunstmuseum. Bis 18. 9. 1977: Das graphische Werk von Edvard Munch.
- MÜNCHEN MÜNCHENGLADBACH Städt. Museum Schloß Rheydt. 28. 8.—16. 10. 1977: Zum 80. Geburtstag des Malers Wilhelm Jansen-Joerde — Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 6. 10. 1977: Tibet — Kunst des Buddhismus. Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 4. 9. 1977: Peter Weiss — Gemälde, Collagen, Zeichnungen. Apollon-Galerie Die Insel. Bis 10. 9. 1977: Saul Steinberg. Kunstraum München. Bis 8. 10. 1977: Arnulf Rainer — Photoüberzeichnungen Franz Xaver Messerschmidt. Kunstverein. Bis 28. 8. 1977: Gidon Graetz — Plastiken, Walter Zacharias — Collagen, Francois Righi — Grafiken. Deutsche Gesellschaft für christl. Kunst. Bis 15. 9. 1977: O. H. Hajek — Plastik, Malerei, Graphik.
- NÜRNBERG Stadtgeschichtl. Museum, Albrecht Dürer Haus. Bis 4. 9. 1977: Die neue Landschaft — Gemälde, Grafik, Textilien.
- OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 2. 10. 1977: Exploring the Collections: Sir Jacob Epstein.
- PARIS Galeries nationales du Grand Palais. Bis 12. 9. 1977: 60 Jahre sowjetischer Malerei. Musée d'Art moderne. Bis 20. 9. 1977: Robert Motherwell.
- POTS DAM Staatl. Schlösser und Gärten Potsdam — Sanssouci, Orangerie. Bis 11. 9. 1977: Gedächtnis-ausstellung Will Lamert.
- REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 11. 9. 1977: Theater und Bildende Kunst.
- SALZBURG Galerie Welz. Bis 4. 9. 1977: Wilhelm Thöny (1888—1949) — Olbilder, Aquarelle, Zeichnungen.
- SCHLESWIG-SCHLESWIG-HOLST. Landesmuseum. Bis 11. 9. 1977: Cesar Klein (1876—1954), Karl Peter Röhl (1890—1975), Richard Hainzmann (1895—1963).
- STRASSBURG Musée d'Art Moderne. Bis 4. 9. 1977: Alan Shields. — De Monet & Arp.

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 18. 9. 1977: Oskar Schlemmer-Retrospektive. Ausst. d. Staatsgalerie Stuttgart.

VENEDIG Fondazione Giorgio Cini. Bis 18. 9. 1977: Goethe-Zeichnungen aus Italien.

WIEN Museum des 20. Jahrhunderts. Bis 28. 8. 1977: Donald Judd.

Künstlerhaus. Bis 2. 10. 1977: Kunst und Religion im alten Java 8.—14. Jh. — Borobudur.

WIESBADEN Museum. Bis 25. 9. 1977: Hundertwasser — Das graphische Werk 1951—1977.

WORPSWEDE Kunsthalle Friedrich Netzel. Bis 23. 10. 1977: Otto Modersohn — Handzeichnungen, Bilder.

WURZBURG Städt. Galerie. Bis 11. 9. 1977: Karl Sohn-Rethel (1882—1966) — ein Maler des expressionistischen Realismus.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum, Haus der Jugend. Bis 30. 8. 1977: Französisches Handwerk.

ZÜRICH Kunsthaus. Bis 2. 10. 1977: Deutschland 1930—1939: Verbot — Anpassung — Exil. — Foyer. Bis 17. 9.: H. B. Giger. — Photo-Galerie. Bis 28. 9.: Herbert List als Portraitphotograph — Kunst und Geist um die Jahrhundertmitte.

Helmhaus. Bis 17. 9. 1977: Karl Ballmer. Graph. Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule. 21. 8. — 6. 10. 1977: Rubensstecher.

Galerie Lopes. Bis 23. 9. 1977: Jakob Bill — Bilder 1960—1977.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

IN AMERIKA NEU BEGONNENE DISSERTATIONEN

Ursula Conrad, University of Chicago, teilt mit, daß sie bei Prof. Herbert L. Kessler eine Dissertation mit dem Arbeitstitel "Fulda Sacramentaries" begonnen hat; Dee Goodman, The Ohio State University, Columbus, bittet um die Mitteilung, daß sie bei Dr. Franklin M. Ludden eine Dissertation mit dem Thema "A Study of the Illustrations in the *Lancelot en Prose* Pierpont Morgan MS 805,6" übernommen hat.

AUSSTELLUNG UND WERKVERZEICHNIS PAUL STRECKER

Besitzer von Bildern des Malers Paul Strecker (1898—1950) werden gebeten, sich mit dem Mittelrheinischen Landesmuseum Mainz, Große Bleiche 49/51, 6500 Mainz, in Verbindung zu setzen. Die Angaben über Bilder und auch weiteres biographisches Material wie Briefe und Fotos werden benötigt für die Vorbereitung einer größeren Ausstellung und ein im Zusammenhang damit zu erstellendes Werkverzeichnis (anlässlich des 80. Geburtstages).

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 33 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postcheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.