

Eine ausgewogene Beurteilung wird erst wieder möglich sein, wenn die Betrachtung die architektonischen Werke Bernardos und auch die Skulpturen Antonios mit einbezieht, wie dies in dem (von der Forschung längst überholten) Buch Planiscigs geschah, von dem anfangs die Rede war. Doch vielleicht sind grundlegend neue Einsichten überhaupt erst zu erwarten, wenn mehr über die Organisation, die personelle Zusammensetzung und die Tätigkeit jener Gruppe von Marmorbildhauern bekannt wird, die Donatello in seiner Florentiner Werkstatt zurückließ, weil er sie bei den Paduaner Bronzearbeiten nicht beschäftigen konnte. Innerhalb dieses Teams, das die Cherubimmedaillons der Pazzi-Vorhalle und vielleicht auch die großen Tondi im Innenhof des Palazzo Medici ausgeführt hat, sind die künstlerischen Anfänge von Desiderio und von Antonio Rossellino zu vermuten.

Günter Passavant

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Kunstspiegel — Zeitschrift für Kunst und Kunstgeschichte, Heft 1/79. Nürnberg, Arbeitskreis Kunstspiegel 1979. 58 S. mit Abb. DM 6,50.

Bernhard Rupprecht: Gedanken zum Bild an der Decke im Barock. — Sonja Weih: Die Himmelfahrtskuppel von San Marco. — Vincent Mayr: Anmerkungen zur Farbigeit fränkischer Landschlösser. — Klaus J. Dorsch: Erste Notizen über die Wandmalereien von Friesen. — Helmut Wiedl: Die Cappella Greca der Priscilla-Katakombe in Rom.

Materialien zur Volkskultur — Nordwestliches Niedersachsen. Zur Bau-, Wirtschafts- und Sozialstruktur des Artlandes im 18. und 19. Jahrhundert, Heft 1. Hrsg. v. Helmut Ottenjann. Museumsdorf Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum 1979 (Kommissionsverlag Schuster, Leer). 155 S. mit Abb.; 2 Faltblätter.

Helmut Ottenjann: Zur Baugeschichte der Wehlburg. — Ders.: Zur Bau-, Wohn- und Wirtschaftsweise der bäuerlichen Oberschicht des Artlandes in der Zeit der Errichtung der Hofanlage Wehlburg. — Antonius Bösterling: Der Artländer Bauerngarten. — Hellmuth Rehme: Zur Lage und Besitzgröße der Wehlburg. — Ders.: Zur Genealogie der Wehlburgbauern.

Medieval Art and Architecture at Worcester Cathedral. The British Archaeological Association. I. Conference Transactions for the Year 1975. London, The British Archaeological Association 1978. X, 189 S., 28 Taf. £ 8.75; \$ 20.—.

Antonia Gransden: Cultural Transition at Worcester in the Anglo-Norman Period. — R. D. H. Gem: Bishop Wulfstan II and the Romanesque Cathedral Church of Worcester. — George Zarnecki: The Romanesque Capitals in the South Transept of Worcester Cathedral. — C. M. Kauffmann: Manuscript Illumination at Worcester in the Eleventh and Twelfth Centuries. — Neil Stratford: Notes on the Norman Chapterhouse at Worcester. — T. A. Heslop: The Romanesque Seal of Worcester Cathedral. — Christopher Wilson: The Sources of the Late Twelfth-Century Work at Worcester Cathedral. — Nigel Morgan: Psalter Illustration for the Diocese of Worcester in the Thirteenth Century. — Barrie Singleton: The Remodelling of the East End of Worcester Cathedral in the Earlier Part of the Thirteenth Century. — Richard K. Morris: Worcester Nave: From Decorated to Perpendicular. — Laurence Keen: The Medieval Decorated Tile Pavements at Worcester. — R. B. Lockett: The Victorian Restoration of Worcester Cathedral. — Bibliography.

Le vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord — Pas-De-Calais. Établi sous la direction de Louis Grodecki, Françoise Perrot, Jean Taralon. Corpus Vitrearum Medii Aevi — France. Recensement de vitraux anciens de la France, 1. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1978. 275 S., 14 Farbtaf.; mit 32 Taf., 141 Abb. im Text, F. 245.00.

20 Jahre unabhängige Kunst aus der Sowjetunion. Katalog: Peter Spielmann unter Mitarbeit von Pawel Burdukow, Michail Grobman, Lew Nussberg, Marlies Freistätter u. Michael Kade. Museum Bochum 1979. 217 S. mit Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Historisch Museum. Bis 19. 8. 1979: G. H. Breitner (1857—1923) — Breitners Blick op Stadgenoten.

Rijksmuseum Vincent van Gogh. Bis 2. 9. 1979: Monticelli.

ANTWERPEN Museum der Schönen Künste. Bis 29. 7. 1979: Roland Topor — Zeichnungen, Graphik. — Bis 9. 9.: Das Jahrhundert von Rubens und Rembrandt — Zeichnungen aus der Pierpont Morgan Library in New York.

Freilichtmuseum der Plastik „Middelheim“. Bis Anf. Oktober: 15. Biennale der Plastik in Antwerpen.

Städt. Festhalle. Bis 26. 8. 1979: Ausstellung von Affichen „Belle Époque“.

International Cultureel Centrum. Bis 5. 8. 1979: Kunst mit Papier als Arbeit — Arbeit mit Papier als Kunst. — Bis 22. 7.: Stedelijk Instituut voor Sierkunsten en Ambachten, 11 jaar fotografie in S.I.S.A. — 28. 7.—9. 9.: Confrontatie 3 — Jonge Vlaamse fotografen.

AUGSBURG Holbeinhaus. Bis 19. 8. 1979: Expressionisten: Heckel, Kirchner, Nolde, Schmidt-Rotluff.

Städt. Kunstsammlungen. Bis 26. 8. 1979: Fritz Döllgast: Zeichnungen, Aquarelle.

BASEL Kunstmuseum. Bis 16. 9. 1979: Ferdinand Hodler, Selbstbildnisse als Selbstbiographie.

BERLIN Kunstgewerbemuseum. Bis 22. 7. 1979: KPM und Klassizismus — Berliner Porzellan seit 1900.

Berlin-Museum. Bis Ende Juli 1979: Julius Jacob d. J. (1842—1929).

BIELEFELD Kunsthalle. Foyer und Studiengalerie. Bis 29. 7. 1979: Theo Ortman — Zeichnungen. — 12. 7.—26. 8.: Albert Renger-Patsch — 100 Photographien.

BONN Kunstverein. Bis 5. 8. 1979: Neapolitaner Spiel ich niemals mehr ...

BREMEN Kunsthalle. Bis 19. 8. 1979: Albrecht Dürer — Eine Auswahl von Meisterwerken aus der Kunsthalle Bremen anlässlich der Übergabe des Aquarells „Trintperg“ an den Kunstverein Bremen.

CAEN Musée des Beaux-Arts. 12. 8.—28. 10. 1979: Trésors des Abbayes normandes.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 12. 8. 1979: 2 Jahrzehnte amerikanische Malerei — 1920—1940. — Bis 22. 7.: Jackson Pollock. Drawing Into Painting. — 24. 7.—12. 8.: Amerikanische Fotografie.

Kunstmuseum. Bis 29. 7. 1979: William Anastasi.

Goethe-Museum. 21. 7.—19. 8. 1979: Johann Heinrich Wilhelm Tischbein zum 150. Todestag.

Städt. Kunsthalle. Bis 12. 8. 1979: 2 Jahrzehnte amerikanische Malerei 1920—1940.

ERLANGEN Stadtmuseum. 4. 8.—20. 9. 1979: Wenzel Hablik (1881—1934) — Bilder, Graphik, angewandte Kunst.

FRANKFURT Museum für Kunsthandwerk. 26. 7.—16. 9. 1979: Kleine Möbel — Ausstellung des Bayer. Nationalmuseums, München.

Mus. f. Kunsthandwerk. Bis Mitte August: Europäische Fayencen und ihre Vorbilder aus China.

FRAUENCHIEMSEE Torhalle. Bis 15. 9. 1979: Byzantinische Funde aus der Agilolfinger- und Karolingerzeit. — Ein Jahrhundert Chiemseemaler.

FREIBURG Kunstverein. Bis 12. 8. 1979: Christo: Running Fence.

FRIEDRICHSHAFEN Museum. Bis 31. 10. 1979: Maria Caspar-Filser — Zum 100. Geburtstag.

GOSLAR Museum. 16. 7.—2. 9. 1979: Franziska Lenz-Gerharz, Frankfurt/Main, „Keramiken und Skulpturen“.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 9. 8.—9. 9. 1979: Hans Krämer zum 65. Geburtstag.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 5. 8. 1979: Dada — Fotografie und Fotocollage.

Kunstmuseum Sammlung Sprengel. Bis 5. 8. 1979: Meister der Grafik — Grafik der Meister: Ausgewählte Kunstwerke der Grafischen Sammlung. — Bis 22. 7.: UMBO — Fotografien der 20er und 30er Jahre.

KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis 2. 12. 1979: „Über die Malerey“. Vom Handwerk des Künstlers. Teil II. — Kindermuseum. Bis 15. 1. 80: „Über die