

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 18. 9. 1977: Oskar Schlemmer-Retrospektive. Ausst. d. Staatsgalerie Stuttgart.

VENEDIG Fondazione Giorgio Cini. Bis 18. 9. 1977: Goethe-Zeichnungen aus Italien.

WIEN Museum des 20. Jahrhunderts. Bis 28. 8. 1977: Donald Judd.

Künstlerhaus. Bis 2. 10. 1977: Kunst und Religion im alten Java 8.—14. Jh. — Borobudur.

WIESBADEN Museum. Bis 25. 9. 1977: Hundertwasser — Das graphische Werk 1951—1977.

WORPSWEDE Kunsthalle Friedrich Netzel. Bis 23. 10. 1977: Otto Modersohn — Handzeichnungen, Bilder.

WURZBURG Städt. Galerie. Bis 11. 9. 1977: Karl Sohn-Rethel (1882—1966) — ein Maler des expressionistischen Realismus.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum, Haus der Jugend. Bis 30. 8. 1977: Französisches Handwerk.

ZÜRICH Kunsthaus. Bis 2. 10. 1977: Deutschland 1930—1939: Verbot — Anpassung — Exil. — Foyer. Bis 17. 9.: H. B. Giger. — Photo-Galerie. Bis 28. 9.: Herbert List als Portraitphotograph — Kunst und Geist um die Jahrhundertmitte.

Helmhaus. Bis 17. 9. 1977: Karl Ballmer. Graph. Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule. 21. 8. — 6. 10. 1977: Rubensstecher.

Galerie Lopes. Bis 23. 9. 1977: Jakob Bill — Bilder 1960—1977.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

IN AMERIKA NEU BEGONNENE DISSERTATIONEN

Ursula Conrad, University of Chicago, teilt mit, daß sie bei Prof. Herbert L. Kessler eine Dissertation mit dem Arbeitstitel "Fulda Sacramentaries" begonnen hat; Dee Goodman, The Ohio State University, Columbus, bittet um die Mitteilung, daß sie bei Dr. Franklin M. Ludden eine Dissertation mit dem Thema "A Study of the Illustrations in the *Lancelot en Prose* Pierpont Morgan MS 805,6" übernommen hat.

AUSSTELLUNG UND WERKVERZEICHNIS PAUL STRECKER

Besitzer von Bildern des Malers Paul Strecker (1898—1950) werden gebeten, sich mit dem Mittelrheinischen Landesmuseum Mainz, Große Bleiche 49/51, 6500 Mainz, in Verbindung zu setzen. Die Angaben über Bilder und auch weiteres biographisches Material wie Briefe und Fotos werden benötigt für die Vorbereitung einer größeren Ausstellung und ein im Zusammenhang damit zu erstellendes Werkverzeichnis (anlässlich des 80. Geburtstages).

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Rudolf Preimesberger und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. *Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 5,5 % Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 33 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postcheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.