

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Ingeborg Kähler: *Der Bordesholmer Altar — Zeichen in einer Krise. Ein Kunstwerk zwischen kirchlicher Tradition und humanistischer Gedankenwelt am Ausgang des Mittelalters*. Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte, Bd. 14. Neumünster 1981. 133 S., 97 Taf. DM 48,—. ISBN 3-529-02514-3.
- Georg Kauffmann: *Zum Verhältnis von Bild und Text in der Renaissance*. Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge G 249. Opladen, Westdeutscher Verlag 1980. 67 S. mit 15 Taf. Kart. DM 18,—. ISBN 3-531-07249-8.
- Cornelia Kemp: *Angewandte Emblematis in süddeutschen Barockkirchen*. Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 53, München, Deutscher Kunstverlag 1981. 384 S., 172 Abb. auf Taf. ISBN 3-422-00725-3.
- Hans Klaiber: *Bernhard Pankok — Ein Lebensbild*. Beiträge zur Geschichte der Staatl. Akademie der bildenden Künste Stuttgart, 4. Stuttgart, Staatl. Akademie der bildenden Künste 1981. 39., 1 Taf.
- Theodor Köberlin (Hrsg.): *Romantisches Rothenburg und seine Umgebung. Zeichnungen*. Reihe „Rosenheimer Skizzenbücher“. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg 1981. 176 S. mit 154 Taf. ISBN 3-475-52335-3.
- Roderich König/Gerhard Winkler: *Plinius der Ältere, Leben und Werk eines antiken Naturforschers*. Reihe „Tusculum“. München, Heimeran-Verlag/Artemis Verlag 1979. 104 S. mit Abb. im Text. ISBN 3-7765-2188-0.
- Michael Krapf: *Die Baumeister Gümpf*. Reihe „Große Meister, Epochen und Themen der österreichischen Kunst — Barock“. Wien-München, Verlag Herold 1979. 368 S., 8 Farbtaf., 398 Abb. auf Taf.
- Udo Kultermann: *Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft*. Ullstein Sachbuch; ungekürzte Ausgabe. Frankfurt/M.-Berlin-Wien 1981. 477 S., 48 S. Taf. DM 16,80. ISBN 3-548-34054-7.
- Jürgen M. Lehmann: *Italienische, französische und spanische Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts*. Katalog I der Staatl. Kunstsammlungen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, Schloß Wilhelmshöhe. Fridingen, Graf Klenau Verlag 1980. 302 S., 1 Farbtaf., 172 Abb. DM 98,—. ISBN 3-921566-08-0.
- Yvonne Lehnerr (Hrsg.): *Hodler. Die Mission des Künstlers — La Mission de l'artiste*. Mit Beiträgen von Hans A. Lüthy u. Margrit Hahnloser-Ingold. Reihe „Hodler-Publikation“, 4. Bern, Benteli Verlag 1981. 140 S. mit ca. 170 s/w-Abb. u. 15 Farbtaf. Fr./DM 42,—. ISBN 3-7165-0376-2.
- Christopher Lloyd/Jenny Haviland/Elwyn Blacker: *Die Geschichte der Kunst in Bildern. Abendländische Kunst durch die Jahrhunderte*. Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz, Verlag W. Kohlhammer 1981. 323 S. mit 1800 Abb., davon 900 in Farbe. Ln. DM 49,80. ISBN 3-17-007094-0.
- Heiner Mühlmann: *Ästhetische Theorie der Renaissance. Leon Battista Alberti*. Habbelts Dissertationsdrucke, Reihe Kunstgeschichte, H.4. Bonn, Rudolf Habelt Verlag 1981. 183 S. ISBN 3-7749-1826-0.

Hans Naef: *Die Bildniszeichnungen von J.-A.-D. Ingres, Bd. V: Kat.-Nrn. 250-456; Verzeichnisse zu den Bänden I-V.* Bern, Benteli Verlag 1980. 548 S. mit Abb. Fr. 195,—/DM 235,—. ISBN 3-7165-0251-0.

Susanne Netzer: *Johann Matthias Kager. Stadtmaler von Augsburg (1575-1634).* Miscellanea Bavarica Monacensia, Dissertationen zur Bayer. Landes- u. Münchner Stadtgeschichte, H. 92/Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, Bd. 113. München, Kommissionsbuchhandlung R. Wölfle 1980. III, 150 S., 13 Abb. auf Taf. DM 19,80. ISBN 3-87913-106-6.

Jules Renard: *Histoires naturelles — Tiergeschichten.* Mit 22 Lithographien von Henri de Toulouse-Lautrec. Numerierte Ausgabe. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg 1981. 52 Bl. DM 120,—. ISBN 3-475-52348-5.

Burkard von Roda: *Adam Friedrich von Seinsheim. Auftraggeber zwischen Rokoko und Klassizismus. Zur Würzburger und Bamberger Hofkunst anhand der Privatkorrespondenz des Fürstbischofs (1755-1779).* Veröffentl. d. Gesellschaft f. fränkische Geschichte, VIII. Reihe, Bd. 6/Sonderband d. Freunde Mainfränkischer Kunst u. Geschichte. (Diss. Würzburg 1978). Neustadt/Aisch, Verlag Denener & Co. 1980. XI, 275 S., 105 Abb. auf Taf. DM 86,—. ISBN 3-7686-5047-2.

Veronika Schaefer: *Leo von Klenze. Möbel und Innenräume. Ein Beitrag zur höfischen Wohnkultur im Spätempire.* Miscellanea Bavarica Monacensia, Dissertationen zur Bayer. Landes- und. Münchner Stadtgeschichte, H. 89/Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, Bd. 110. München, Kommissionsbuchhandlung R. Wölfle 1980. VI, 201 S., 19 Abb. auf Taf. DM 24,80. ISBN 3-87913-103-1.

Karl Josef Schmitz (Hrsg.): *Glas & Gemälde des 17.—19. Jahrhunderts — Eine westfälische Privatsammlung im Diözesanmuseum Paderborn.* Mit Beiträgen von Karl Josef Schmitz, Alfred Cohausz, Christoph Stiegermann, Helmut Ricke. Paderborn, Erzbischöfliches Diözesanmuseum 1981. 172 S. mit 154 Abb., davon 13 farbig. DM 18,50.

Tisa von der Schulenburg: „*Ich hab's gewagt*“. *Bildhauerin und Ordensfrau — Ein unkonventionelles Leben.* Herderbücherei, Bd. 874. Freiburg-Basel-Wien, Verlag Herder 1981. 224 S. DM 8,90. ISBN 3-451-07874-0.

Mario Schwarz: *Studien zur Klosterbaukunst in Österreich unter den letzten Babenbergern.* Dissertationen der Universität Wien, 147. Wien, Verband der Wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1981. 180 S., 59 Abb. auf Taf.; 22 Textabb. öS 170,—. ISBN 3-85369-467-5.

Lieselotte Esther Stamm: *Die Rüdiger Schopf-Handschriften. Die Meister einer Freiburger Werkstatt des späten 14. Jahrhunderts und ihre Arbeitsweise.* Aarau-Frankfurt/M.-Salzburg, Verlag Sauerländer 1981. 372 S. mit 232 Abb. DM 120,—/Fr. 98,—. ISBN 3-7941-1980-0.

Friedrich Stöhlker: *Die Kartause Cella Salutis zu Tüchelhausen auf einem Votivbild des 18. Jahrhunderts. Eine Bildinterpretation unter spirituellem, historischem und epigraphischem Aspekt.* Mainfränkische Hefte, 74. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1981. 33 S., 21 Abb. auf Taf.

- Hermann Teifer: *Israel — Mit dem Westjordanland*. Artemis-Cicerone, Kunst- und Reiseführer. München-Zürich, Artemis Verlag 1981. 256 S. mit 74 Abb. u. 52 Zeichnungen im Text. DM/Sfr. 29,80. ISBN 3-7608-759-3.
- John A. Walker: *Van Gogh Studies, Five Critical essays*. London, JAW Publications (87 Hillfield Ave., London N8 7DG) 1981. 72 S. mit 83 Abb. im Text. £ 3,00. ISBN 0-9507486-0-9.
- Wladimir Weidlé: *Gestalt und Sprache des Kunstwerkes. Studien zur Grundlegung einer nichtästhetischen Kunsttheorie*. Nachwort von Karl Möseneder. Mittenwald, Mäander Kunstverlag 1981. 120 S. ISBN 3-88219-000-0.
- Klaus Weschenfelder: *Die Borstei in München. Ein konservatives Siedlungsmodell der Zwanziger Jahre*. Miscellanea Bavarica Monacensia, Dissertationen zur Bayer. Landes- u. Münchner Stadtgeschichte, H. 99/Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, Bd. 121. München, Kommissionsbuchhandlung R. Wölflé 1980. 147 S., 8 Falttaf. DM 19,80. ISBN 3-87913-113-9.
- Peter Lamborn Wilson: *Engel. In Kunst, Literatur und Folklore*. Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz, Verlag W. Kohlhammer 1981. 200 S. mit 38 Farbtaf. u. 148 Abb. Ln. DM 79,—. ISBN 3-17-007135-1.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Ludwig-Museum. 31. 3.—6. 6. 1982: Herbert Falken — Zeichnungen 1977—81.
- ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 18. 4. 1982: Alfons Dörschung — Aquarelle, Zeichnungen.
- AUGSBURG Holbein-Haus. März/April 1982: Roland Dörfler — Bilder, Zeichnungen, Radierungen.
- BASEL Kunstmuseum. März: Pablo Picasso — Die Druckgraphik.
- BERLIN Nationalgalerie. 18. 3.—18. 4. 1982: Günther Uecker — Aquarelle.
- Gropius-Bau. Bis Ende April 1982: Die Pferde von San Marco.
- Neuer Berliner Kunstverein. Bis 27. 3. 1982: Hermann Glöckner — Bilder, Collagen, Grafik, Plastiken.
- BERN Kunstmuseum. Bis 9. 5. 1982: Zoltan Kemeny (1907—1965).
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 25. 4. 1982: Joseph Kosuth — Bedeutung von Bedeutung; Giulio Paolini — Del bello intelligibile. Kulturhistorisches Museum. 28. 3.—30. 5. 1982: Wilhelm Schabbon.
- BOCHUM Museum, Wasserburg Haus Kemnade. Bis 12. 4. 1982: Woldemar Winkler zum 80. Geburtstag — Bilder, Objekte, Aquarelle, Zeichnungen.
- BONN Wissenschaftszentrum. 23. 3.—2. 5. 1982: Illustrationen des 20. Jahrhunderts zu Werken Goethes. Landesvertretung Nordrhein-Westfalen. Bis 30. 4. 1982: Neue Zeichnungen alter Meister.
- BOTTROP Moderne Galerie. 14. 3.—2. 5. 1982: Marc Chagall.
- BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich-Museum. Bis 25. 4. 1982: Hans Thoma, Wilhelm Leibl und ihr Kreis — Gemälde aus der Landesgalerie Hannover.
- BREMEN Focke-Museum. Bis 18. 4. 1982: Bremer Silber.
- BRESCIA Pinacoteca Tosio Martinengo. Seit Februar: Mezzo secolo di vita e storia nazionali nella medaglia neoclassica italiana: 1797—1848.
- BRÜHL Max-Ernst-Kabinett. Ab 25. 3. 1982: Max Ernst und DADA.
- CLEVELAND/OHIO Museum of Art. Bis 11. 4. 1982: A Golden Age of American Printmaking (1900—1950). — Bis 16. 5.: French Prints and Drawings in the Age of the Bourbons: 1589—1792.
- COBURG Kunstsammlungen der Veste Coburg. Bis 25. 4. 1982: Zeichnungen alter Meister aus polnischen Sammlungen.