

- Hermann Teifer: *Israel — Mit dem Westjordanland*. Artemis-Cicerone, Kunst- und Reiseführer. München-Zürich, Artemis Verlag 1981. 256 S. mit 74 Abb. u. 52 Zeichnungen im Text. DM/Sfr. 29,80. ISBN 3-7608-759-3.
- John A. Walker: *Van Gogh Studies, Five Critical essays*. London, JAW Publications (87 Hillfield Ave., London N8 7DG) 1981. 72 S. mit 83 Abb. im Text. £ 3,00. ISBN 0-9507486-0-9.
- Wladimir Weidlé: *Gestalt und Sprache des Kunstwerkes. Studien zur Grundlegung einer nichtästhetischen Kunsttheorie*. Nachwort von Karl Möseneder. Mittenwald, Mäander Kunstverlag 1981. 120 S. ISBN 3-88219-000-0.
- Klaus Weschenfelder: *Die Borstei in München. Ein konservatives Siedlungsmodell der Zwanziger Jahre*. Miscellanea Bavarica Monacensia, Dissertationen zur Bayer. Landes- u. Münchner Stadtgeschichte, H. 99/Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, Bd. 121. München, Kommissionsbuchhandlung R. Wölflé 1980. 147 S., 8 Falttaf. DM 19,80. ISBN 3-87913-113-9.
- Peter Lamborn Wilson: *Engel. In Kunst, Literatur und Folklore*. Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz, Verlag W. Kohlhammer 1981. 200 S. mit 38 Farbtaf. u. 148 Abb. Ln. DM 79,—. ISBN 3-17-007135-1.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Ludwig-Museum. 31. 3.—6. 6. 1982: Herbert Falken — Zeichnungen 1977—81.
- ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 18. 4. 1982: Alfons Dörschung — Aquarelle, Zeichnungen.
- AUGSBURG Holbein-Haus. März/April 1982: Roland Dörfler — Bilder, Zeichnungen, Radierungen.
- BASEL Kunstmuseum. März: Pablo Picasso — Die Druckgraphik.
- BERLIN Nationalgalerie. 18. 3.—18. 4. 1982: Günther Uecker — Aquarelle.
- Gropius-Bau. Bis Ende April 1982: Die Pferde von San Marco.
- Neuer Berliner Kunstverein. Bis 27. 3. 1982: Hermann Glöckner — Bilder, Collagen, Grafik, Plastiken.
- BERN Kunstmuseum. Bis 9. 5. 1982: Zoltan Kemeny (1907—1965).
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 25. 4. 1982: Joseph Kosuth — Bedeutung von Bedeutung; Giulio Paolini — Del bello intelligibile.
- Kulturhistorisches Museum. 28. 3.—30. 5. 1982: Wilhelm Schabbon.
- BOCHUM Museum, Wasserburg Haus Kemnade. Bis 12. 4. 1982: Woldemar Winkler zum 80. Geburtstag — Bilder, Objekte, Aquarelle, Zeichnungen.
- BONN Wissenschaftszentrum. 23. 3.—2. 5. 1982: Illustrationen des 20. Jahrhunderts zu Werken Goethes.
- Landesvertretung Nordrhein-Westfalen. Bis 30. 4. 1982: Neue Zeichnungen alter Meister.
- BOTTROP Moderne Galerie. 14. 3.—2. 5. 1982: Marc Chagall.
- BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich-Museum. Bis 25. 4. 1982: Hans Thoma, Wilhelm Leibl und ihr Kreis — Gemälde aus der Landesgalerie Hannover.
- BREMEN Focke-Museum. Bis 18. 4. 1982: Bremer Silber.
- BRESCIA Pinacoteca Tosio Martinengo. Seit Februar: Mezzo secolo di vita e storia nazionali nella medaglia neoclassica italiana: 1797—1848.
- BRÜHL Max-Ernst-Kabinett. Ab 25. 3. 1982: Max Ernst und DADA.
- CLEVELAND/OHIO Museum of Art. Bis 11. 4. 1982: A Golden Age of American Printmaking (1900—1950). — Bis 16. 5.: French Prints and Drawings in the Age of the Bourbons: 1589—1792.
- COBURG Kunstsammlungen der Veste Coburg. Bis 25. 4. 1982: Zeichnungen alter Meister aus polnischen Sammlungen.

DARMSTADT Kunsthalle. 14. 3.—25. 4. 1982: 4 Realisten: Olaf Hauke, Roland Helmus, Bodo Kraft, Jan Peter Tripp.

DEN HAAG Gemeentemuseum. 20. 3.—13. 6. 1982: Berlin — Niederlande 1920—1940 — Kult. Beziehungen Deutschland — Niederlande.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 18. 4. 1982: Hermann-Josef Kuhna — Bilder 1966—1981.

DÜSSELDORF Kunstmuseum. 27. 3.—9. 5. 1982: dimension '81. Neue Tendenzen der Zeichnung. — Bis 2. 5.: Gottfried Wiegand. Städt. Kunsthalle. 26. 3.—9. 5. 1982: Jörg Immendorf.

Stadtgeschichtl. Museum. 31. 3.—2. 5. 1982: Aspekte der 50er Jahre in Düsseldorf — Architektur, Stadtplanung, Fotos, Gemälde, Objekte, Dokumente. — Bis 21. 3.: Will Küpper — ein Mitbegründer der „Rheinischen Sezession“. Heine-Institut. Bis 25. 4. 1982: Günter Schöllkopf — literarische Bilder, Zeichnungen u. Graphiken.

EINDHOVEN/NIEDERLANDE Stedelijk van Abbemuseum. Bis 28. 3. 1982: Emilio Vedova — Bildern.

ERLANGEN Kunstverein. Bis 27. 3. 1982: Gunter Keusen — Zeichnungen und Gouachen. Städt. Galerie. Bis 31. 4. 1982: H. D. Tylle — Industriebilder.

ESSLINGEN / Villa Merkel. Bis 12. 4. 1982: Peter Jakob Schober — Malerei und Graphik.

FRANKFURT Kunstverein. 26. 3.—14. 5. 1982: Lehmarchitektur — Die Zukunft einer vergessenen Bautradition.

FRIEDRICHSHAFEN Landratsamt. Bis 7. 4. 1982: Realismus im 20. Jahrhundert — Zeichnungen und Druckgraphik der modernen Sachlichkeit.

GENF Musée Rath. 18. 3.—16. 5. 1982: Restaurer? Conserver?

GRENOBLE Musée de Peinture. Bis 22. 3. 1982: Bonnard — Dessins de la collection Alfred Ayrton. — Fred Deux — dessins passion/autopotraits.

HAMBURG Kunsthalle. 12. 3.—2. 5. 1982: Von Michelangelo bis Géricault — Meisterzeichnungen aus der Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris.

HANNOVER Kunstmuseum. Bis 4. 4. 1982: Bürger-Mühlfeld zum 100. Geburtstag. Kestner-Museum. März—Mai 1982: Rosenthal — Hundert Jahre Porzellan — Historismus und Gegenwart.

HEIDELBERG Kurpfälz. Museum. Bis 12. 4. 1982: Barocke Jagden und Feste in der Kurpfalz — Gemälde, Zeichnungen, Waffen und kunsthandwerkliche Objekte.

Kunstverein. Bis 28. 3. 1982: Satoshi Saito.

HEILBRONN Städt. Museum. Bis 18. 4. 1982: Max-Peter Näher — Figurenbild und Landschaft 1963—1982.

INNSBRUCK Landesmuseum Ferdinandeum. 12. 3.—25. 4. 1982: Grafik 1900—1950 aus Südtirol, Tirol, Trentino.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. 14. 3.—25. 4. 1982: Hans von Marées — Zeichnungen. — 28. 3.—2. 5.: Stefan Forler — Plastik.

KARLSRUHE Bad. Kunstverein. 21. 3.—9. 5. 1982: Stühle — Kulturgeschichte des Sitzens.

KIEL Kunsthalle. 14. 3.—14. 4. 1982: Arnullf Rainer — Totengesichter und frühere Arbeiten.

KLEVE Städt. Museum. Bis 25. 4. 1982: Junge Kunst aus der Sammlung der Königs-Brauerei, Duisburg.

KÖLN Josef-Haubrich-Kunsthalle. Bis 25. 4. 1982: Roy Lichtenstein — Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen 1970—1980.

Overstolzenhaus. 26. 3.—August 1982: Alte Fayencen aus Holland und Frankreich.

Museum Ludwig. Bis 5. 4. 1982: Internationale Kunst der Siebziger Jahre.

Belgisches Haus. Bis 3. 4. 1982: Gaston de Mey.

LAUSANNE Musée cantonal des beaux-arts. Bis 30. 4. 1982: Trois siècles de peinture romande.

LIESBORN Museum Abtei. 27. 3.—9. 5. 1982: Heinrich M. Dieckmann — Bilder, Entwürfe, Fenster.

LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus zum Cavazzen. 25. 3.—29. 4. 1982: Alfred Kubin — Mappenwerke, Bücher, Einzelblätter (Slg. Hedwig und Helmut Goedeckemeyer).

LONDON Hayward Gallery. 25. 3.—13. 6. 1982: 2000 Years of Sculptures and Paintings of India.

Courtauld Gallery. Bis Juli 1982: The Princess Gate Collection.

LUDWIGSHAFEN Wilhelm Hack-Museum. Bis 18. 4. 1982: Horst Antes — Gemälde, Grafik, Plastik. — Paul Uwe Dreyer. — Bis 25. 4.: Cork Marcheski — Energetische Skulpturen.

Kunstverein. Bis 18. 4. 1982: Horst Antes — Gemälde, Grafik, Plastik.

LÜBECK Museen f. Kunst und Kulturgeschichte. 14. 3.—2. 5. 1982: Heinrich Tikkanen — Aquarelle, Zeichnungen.

MAILAND Palazzo Reale. Bis 30. 4. 1982: Die dreißiger Jahre — Kunst und Künstler in Italien.

MANNHEIM Kunstverein. Bis 4. 4. 1982: 13 britische Maler heute.

METTLACH Keramik-Museum. Bis 6. 6. 1982: Keramik von Emile Gallé.



- MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 18. 4. 1982: Fernand Léger. — Robert Racine. — Bis 2. 5.: Calligraphy as Iconography in Islamic Art. — Bis 9. 5.: Fernand Léger Printmaker.
- MÜNCHEN Staatsgalerie moderner Kunst. Bis 9. 5. 1982: Bruno Pulga und Ida Barberigo.
- Bayer. Nationalmuseum. 30. 3.—2. 5. 1982: Neuerwerbungen des vergangenen Jahres. Staatl. Graphische Sammlung in der Neuen Pinakothek. 30. 3.—16. 5. 1982: Neuerwerbungen — Ankäufe, Geschenke, Dauerleihgaben.
- Die Neue Sammlung. Ab 11. 3. 1982: Neu — Donationen und Neuerwerbungen 1980/81.
- Stadtmuseum. Bis 26. 3. 1982: Painters of the American West.
- Prähistorische Staatssammlung. Bis 18. 4. 1982: Länder der Bibel — Archäologische Funde aus dem Vordenen Orient.
- Kunstverein. 19. 3.—2. 5. 1982: Gott oder Geißel — Erotik in der Kunst heute. — R. Mapplethorpe — Photos aus New York.
- MÜNSTER Landesmus. f. Kunst- und Kulturgeschichte. 28. 3.—26. 7. 1982: Westfalens Klöster und Stifte 800—1800.
- NEW HAVEN Yale Center for British Art. 24. 3.—30. 5. 1982: The Great Exhibition (1851): A Question of Taste.
- NÜRNBERG Kunsthalle. Bis 25. 4. 1982: Jan Matejko/Polen — Bilder und Zeichnungen, in Zusammenarbeit mit dem Nationalmuseum Krakau.
- Norishalle. 19. 3.—25. 4. 1982: Arman/Frankreich — Bilder und Objekte.
- OSNABRÜCK Kulturgeschichtl. Museum. 21. 3.—25. 4. 1982: Das kleine Bild.
- PARIS Musée du Petit Palais. 30. 3.—30. 6. 1982: Amerikanische Impressionisten.
- Musée d'Art Moderne. Bis Anfang Juni 1982: Léger und der „Esprit Nouveau“.
- Musée Rodin. März—Juni 1982: Wlerick — Skulpturen.
- Beaubourg. Bis 22. 3. 1982: Hans Hartung.
- PFORZHEIM Schmuckmuseum. Bis 4. 4. 1982: Ballspenden — Wiener Souvenirs aus einer galanten Zeit.
- PRAG Burg. Bis 28. 3. 1982: Barock in Böhmen.
- STRASBOURG Musée d'Art Moderne. 19. 3.—18. 4. 1982: Germain Roesz, J. M. Krauth.
- STUTTGART Staatsgalerie. Bis 25. 4. 1982: Bolognesische Zeichnungen 1600—1830 aus der Sammlung Schloß Flachsenfeld.
- TORONTO Musée des beaux-arts. 20. 3.—2. 5. 1982: Greg Curnoe.
- ULM Kunstverein. Bis 12. 4. 1982: Joseph Beuys: Frauen und Mädchen.
- VENLO/NIEDERLANDE Museum Van Bommel — Van Dam. Bis 24. 4. 1982: Beeldende Kunst in Nederland tussen 1945 en 1962.
- WIEN Landesmuseum. 12. 3.—18. 4. 1982: Wunderwelt des Wassers — Die Aquagraphie.
- Museum f. angewandte Kunst. 18. 3.—16. 5. 1982: Jugendstilbestecke.
- Museum des 20. Jahrhunderts. Bis 13. 4. 1982: Oskar Kokoschka.
- Museum Moderner Kunst. Bis 25. 4. 1982: Alberto Burri.
- WIESBADEN Kunstverein. 21. 3.—9. 5. 1982: Michael Mathias Prechtl — Gemälde.
- WILHELMSHAVEN Kunsthalle. 14. 3.—25. 4. 1982: Wilhelmshaven — Entwicklung der Stadtarchitektur.
- WOLFSBURG Städt. Galerie. 14. 3.—25. 4. 1982: Giorgio Morandi — Radierungen.
- Kunstverein. Bis 4. 4. 1982: Erich Heckel.
- WÜRZBURG Städt. Galerie. 21. 3.—16. 5. 1982: Gertraud Rostosky — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Margot Hunger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081.— *Bankkonten:* Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.