

man nur wünschen möchte, Gay kehre in Zukunft nochmals zu diesem Thema zurück.

Wenn nämlich die Kunstgeschichte im engeren Sinne, soweit sie Malerei und Skulptur betrifft, allenfalls noch in der Illusion leben kann, politische Aspekte ließen sich ausklammern oder vernachlässigen, so gilt das für Architekturgeschichte und für Designgeschichte schon lange nicht mehr. Und deshalb findet ein Polithistoriker wie Gay im Gebiet der *Crafts* eine legitime Zone, in der er die besagte Nahtstelle, die so schwer zu fassen ist, wirklich präzisieren kann. Denn an dieser Nahtstelle wird *Art* zum *Act*, und das ist es, was Gay eigentlich umtreibt. Die Rezension von Gays Buch, das sich zu viele Fragen vornimmt, aber in einem Drittel, dem über Gropius, wirklich fündig wird, führt deshalb zum Wunsch nach einem weiteren Buch. „Gropius und die Weimarer Republik“ müßte es ungefähr heißen, und Gay wäre wie nur wenige andere ausgewiesen dafür.

Adolf Max Vogt

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Klaus Gallwitz/Klaus Herding (Hrsg.): *Malerei und Theorie. Das Courbet-Colloquium 1979*. Frankfurt a. M., Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut 1980. 276 S., 37 Taf.

Theodore Reff: Courbet and Manet. — Timothy J. Clark: Courbet the Communist and the Temple Bar Magazine. — Hilary Diaper: Introduction to the Temple Bar Article. — Temple Bar Magazin, „Gustave Courbet“. — Linda Nochlin: The 'Cribleuses de Blé: Courbet, Millet Breton, Kollwitz and the Image of the Working Woman. — Robert L. Herbert: Courbet's 'Mère Grégoire' and Béranger. — Werner Hofmann: Ante Gratiam — Sub Gratia in Courbets 'Atelier'. — Pierre Georget: L'Enfant au Bonhomme. — Hélène Toussaint: La 'Dame aux Bijoux' de Courbet. 'Venus poursuivant Psyche de sa Jalousie' par Courbet. — Pierre Chessex: Gustave Courbet en exil: Mythes et Réalité. — Ellen Spiekernagel: Courbet als Gegenstand einer Ausstellung. — Gabriel P. Weisberg: French Realism and Past Traditions. — Klaus Herding: Proudhons 'Carnets intimes' und Courbets 'Bildnis Proudhons im Familienkreis'. — James Henry Rubin: Courbet and Proudhon in 'The Atelier of the Painter'. — Jeannot Simmen: Natur als Provokation. — Guido Boulboulé: Das Alltägliche in der Kunst Courbets. — Klaus Briegleb: Das Realismus-Postulat aus literaturwissenschaftlicher Sicht. — Norbert Miller: Flachsensingen statt Paris. Französischer und deutscher Realismus im 19. Jahrhundert. — Klaus Herding: „Soyons réalistes, demandons l'impossible“: Ein Ausblick.

Erich Hubala (Hrsg.): *Rubens. Kunstgeschichtliche Beiträge*. Konstanz, Leo Leonhardt Verlag 1979. 277 S. mit Abb. DM 47,80. ISBN 3—921994—04—7.

Otto von Simson: Politische Symbolik im Werk des Rubens. — Lorenz Dittmann: Versuch über die Farbe bei Rubens. — Rudolf Kuhn: Peter Paul Rubens. Die dramatische Erzählung des Bethlehemitischen Kindermordes gegenüber der epischen Erzählung der Amazonenschlacht. — Kristina Herrmann-Fiore: Rubens und Dürer. — Erich Hubala: Figurenerfindung und Bildform bei Rubens. Beiträge zum Thema: Rubens als Erzähler.

Mode-Katalog 1903/1904 — *Warenhaus A. Wertheim Berlin*. Faksimile. Hildesheim, Georg Olms Verlag 1979. 182 S. DM 20,—.

Wolfgang Krönig: *Hildegard Domizlaff*. Kölner Bildhauer, Bd. 3. Köln, Verlag J. Bohn 1980. 11 S., 18 Taf.

Cornelia Syre: *Studien zum „Maestro del Bambino Vispo“ und Starnina*. Habelts Dissertationsdrucke, Reihe Kunstgeschichte, 4. Bonn, Rudolf Habelt Verlag 1979. 202 S., 54 Taf.

Aachener Kunstblätter, Bd. 48/1978—79. Hrsg. v. Peter Ludwig. Museumsverein Aachen/Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1980. 252 S. mit Abb.

Ernst Günther Grimme: Neuerwerbungen für das Suermond-Ludwig Museum. — Hans Peter Hilger: Anmerkungen zu der Reliquienbüste Karls des Großen im Domschatz zu Aachen. — Horst Appuhn: Beiträge zur Geschichte des Herrschersitzes im Mittelalter. I. Teil: Gedrechselte Sitze. — Gary Vikan: A Group of forged Byzantine Miniatures. — Thomas Raff: Die Ikonografie der mittelalterlichen Windpersonifikation. — Walter Biemel: Philosophie und Kunst. — Buchbesprechung. — Berichte.

Arte in Friuli — Arte a Trieste. Studi e Ricerche dell'Istituto di Storia dell'Arte, Università di Trieste, 4. Udine, Arti Grafiche Friulane 1980. 137 S., 52 Taf., teils farbig.

Decio Gioseffi: Introduzione all'Arte, introduzione a Piero. — Antonietta Mareschi: La cripta della basilica dei santi Felice e Fortunato a Vicenza: proposta per una nuova datazione. — Maria Walcher: Gli affreschi del duomo di Spilimbergo e il problema di Cristoforo da Bologna. — Fulvia Sforza Vattovani: Riferimenti *subliminali* per il Trecento veneto minore (tra Guariento e Iacobello di Bonomo). — Giuseppina Perusini: I rapporti di Nicolò Pacassi con l'architettura europea del XVIII secolo. — Rossella Fabiani: L'architetto Pietro Nobile. — Nicoletta Zanni: Eclettismo e architettura industriale. Giorgio Polli e le sue scelte stilistiche. — Renata Da Nova: Una tesi di laurea sul pittore Gino Parin.

Florence and Venice: Comparisons and Relations. Acts of two Conferences at Villa I Tatti in 1976—1977. Vol. II: *Cinquecento*. Florenz, La Nuova Italia Editrice 1980. 386 S., 16 Taf.

SCIENCE, PHILOSOPHY AND RELIGION. Paola Zambelli: Scienza, filosofia, religione nella Toscana di Cosimo I. — HISTORIOGRAPHY, POLITICAL THOUGHT, AND HUMANISM. Angelo Baiocchi: Considerazioni sul rapporto tra cultura e politica a Venezia e a Firenze tra Quattro e Cinquecento. — Carlo Pincin: Machiavelli e altri. GOVERNMENT AND INSTITUTIONS; DOMINION. Gaetano Cozzi: Considerazioni sull'amministrazione della giustizia nella Repubblica di Venezia (secc. XV—XVI). — Elena Fasano Guarini: Considerazioni su giustizia stato e società nel Ducato di Toscana del Cinquecento. — J. R. Hale: Terra Firma Fortifications in the Cinquecento. — Giorgio Spini: Firenze Medicea e Venezia di fronte al problema della „organizzazione del territorio“. — Comments: Giuseppe Pansini, Michelangelo Muraro. MUSIC. Howard Mayer Brown: Words and Music: Willaert, the Chanson and the Madrigal about 1540. — James Haar: Music in 16th-Century Florence and Venice: Some Points of Comparison and Contrast. ART AND ARCHITECTURE. James Ackerman: Observations on Renaissance Church Planning in Venice and Florence, 1470—1570. — S. J. Freedberg: *Disegno* versus *Colore* in Florentine and Venetian Painting of the Cinquecento. — John Pope-Hennessy: The Relations between Florentine and Venetian Sculpture in the Sixteenth Century. — Comments: Michelangelo Muraro, Lionello Puppi, Terisio Pignatti, David Brown, Zygmunt Wazbinski.

Königslutter und Oberitalien. Kunst des 12. Jahrhunderts in Sachsen. Hrsg. v. Verein zur Förderung des Braunschweigischen Landesmuseums durch Martin Gosebruch u. Hans-Henning Grote. (Ausst. Braunschweigisches Landesmuseum 12. 10.—23. 11. 1980.) Braunschweig, Druck- u. Verlagshaus Limbach 1980. 220 S. mit 162 Abb. auf Taf., 1 Faltplan.

Wolfgang Petke: Lothar III., Stifter der Abtei Königslutter. — Martin Gosebruch: Königslutter und Oberitalien. — Thomas Gädeke: Die Architektur der Klosterkirche in Kö-

nglutter. — Hans Gerhard Meyer: Der Jagdfries von Königslutter. — Eva-Maria Bothe: Die Bauornamentik. — Esther Gosebruch: Das Löwenportal. — Theresa Slabon: Der Kreuzgang. — Joachim Salzwedel: Die Krypta der einstigen Stiftskirche zu Riechenberg bei Goslar und die oberitalienisch-französischen Wurzeln ihrer Ornamentik. — Ders.: Die Domvorhalle in Goslar. Ihr Verhältnis zu Königslutter, Italien und Frankreich in seiner Bedeutung für das sächsische 12. Jahrhundert. — Hans Henning Grote: Das St. Ägidienkloster zu Braunschweig. — Anne Mueller von der Haegen: Der Hildesheimer Kreis und Wunstorf in der Königslutternachfolge.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Neue Galerie Sammlung Ludwig. 23. 4.—5. 7. 1981: Osvaldo Romberg — Mythologien von Altamira bis Manet. Eine emotionale Analyse der Kunstgeschichte.
- BASEL Kunstmuseum. 9. 5.—5. 7. 1981: Barnett Newman (1905—1970) — Zeichnungen 1944—1969.
- BERLIN Museum für Ostasiatische Kunst. Bis 31. 5. 1981: Ostasiatische Holzschnitte.
- Akademie der Künste. Bis 10. 5. 1981: Bernard Schultze „Im Labyrinth“ — Werke von 1940—1980.
- BIELEFELD Kunsthalle. 17. 5.—28. 6. 1981: Perspektiven der Kunst in Frankreich heute.
- Kulturhistorisches Museum. Bis 10. 5. 1981: Naïve Kunst — Geschichte und Gegenwart.
- BONN Kunstverein. Bis 17. 5. 1981: C.O. Paeffgen — Bilder, Objekte, Fotos.
- BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 25. 4.—11. 10. 1981: Brunswiek 1031 — Braunschweig 1981 — Die Stadt Heinrichs des Löwen von den Anfängen bis zur Gegenwart.
- Kunstverein. Bis 31. 5. 1981: Ulrich Erben — Felder und Räume. Bilder, Collagen, Zeichnungen.
- DEN HAAG Gemeentemuseum. Bis 31. 5. 1981: Piet Mondrian — sein zeichnerisches Werk.
- ESSLINGEN Galerie der Stadt. Bis 10. 5. 1981: Günter Schöllkopf.
- GOSLAR Museum. Bis 10. 5. 1981: Honoré Daumier 1808—1879 — Bildwitz und Zeitkritik.
- GÖTTINGEN Neues Rathaus. Bis 9. 5. 1981: Wolfgang Kohl — Skulpturen.
- GRAZ Diözesanmuseum. 28. 4.—30. 9. 1981: Goldschmiedekunst aus steirischen Pfarren.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 17. 5. 1981: Rainer Tappeser — Neue Arbeiten.
- HAMBURG Kunsthalle. Bis 31. 5. 1981: Experiment Weltuntergang — Wien um 1900 — Klimt, Schiele, Kokoschka, Kubin, Gerstl, Schönberg.
- Museum für Kunst und Gewerbe. 15. 5.—19. 7. 1981: Tutanchamun.
- Altonaer Museum. Bis 3. 5. 1981: Volkstümliche Keramik aus Norddeutschland.
- HAMELN Kunstkreis. 25. 4.—24. 5. 1981: Hannelore Ausborn-Borchers, Gisela Breiting — Gemälde, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen.
- HEIDELBERG Kunstverein. 26. 4.—31. 5. 1981: Aspekte der Zeichnung in Österreich 1960—1980.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 10. 5. 1981: Edvard Munch — Liebe, Angst, Tod.
- KASSEL Alte Brüderrkirche. 1. 5.—5. 7. 1981: „Wie die Alten den Tod gebildet — Wandlungen der Sepulkralkultur 1750—1850“ mit Werken der Sammlung Tenenhuis, London.
- KÖLN Museum Ludwig. Bis 24. 5. 1981: Von Maillol bis Moore — Zeichnungen von Bildhauern.
- Wallraf-Richartz-Museum. Bis 30. 4. 1981: Christusbilder des Mittelalters.
- KREFELD Kaiser Wilhelm-Museum. Bis 17. 5. 1981: UMBO — Photographien 1925—1933.
- LONDON Queen's Gallery. Bis Dezember 1982: Canaletto.
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 10. 5. 1981: Silver in American Life in the Past 300 Years.
- MÜNCHEN Residenz. Bis 26. 4. 1981: „Palladio 1508—1580 Architektur der Renaissance“.
- Museum Villa Stuck. Bis 17. 5. 1981: Daum Verrerie d'Art — Glas aus Frankreich um 1900.
- Stadtmuseum Fotomuseum. Bis 3. 5. 1981: HAP Grieshaber und Tochter. — Bis 3. 5.: Thomas Lüttge. — 14. 4.—10. 5.: Lotte Jacobi „Begegnungen“.
- NEW HAVEN Yale Center of British Art. 23. 4.—5. 7. 1981: Shakespeare and British Art.
- NÜRNBERG Stadtmuseum Fembo-