

noch hätte sein können. Es fehlt dem Buch an einem tragenden Interpretationsrahmen, wie ihn Wirtschaftsgeschichte oder Kunstgeschichte zu liefern vermögen, und daher auch an den Kriterien für die Abgrenzung von gesichertem Wissen und ungesicherten Erkenntnissen. Dieser Mangel ist bis in Abbildungen und Bildlegenden durchgeschlagen und hat zur Folge, daß der Gebrauchswert des Buches leidet, ja daß das Buch, wenn es in Zukunft unkritisch zur Grundlage von Zuschreibungen gemacht wird, durchaus Konflikte stiften kann. Hier hätte ein wissenschaftlich ausgewiesener Vorwortverfasser warnen, ein Herausgeber eingreifen müssen. Daß Greber ein fragmentarisches Werk hinterließ, ist nicht zu ändern. Daß es so unkritisch veröffentlicht wurde, wie es der Autor wohl nicht getan hätte, ist ein Ver-säm-nis derjenigen, die das geistige Erbe eines verdienstvollen Forschers verwal-ten.

Michael Stürmer

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*, 32. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 103. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1980. XIII, 332 S., 63 Taf., 3 Falt-pläne. DM 45,— (Vorzugspreis DM 15,—).

Nachrufe auf Wilhelm Reuschel 1893—1979 und Theodor Kramer 1899—1980. — Heinrich Dunkhase: Würzburg, 16. März 1945, 21.25 Uhr—21.42 Uhr—Hintergrün-de, Verlauf und Folgen des Luftangriffs der No. 5 Bomber Group. — Siegfried Wenisch: Quellen zur Zeitgeschichte im Staatsarchiv Würzburg. — Gabriel Vogt, OSB: Zur Frühge-schichte der Abtei Münsterschwarzach. — Heinrich Wagner: Zur Genealogie der Grafen von Henneberg. — Josef Brecht: Zwischen Furcht und Hoffnung—Die Jahre 1800—1804 in der Chronik des Würzburger Ursulinenklosters. — Erdmann Weyrauch: Kulinarischer Ri-tus und gesellschaftliche Elite—Die Martini-Mahlzeiten in Kitzingen (16./17. Jahrhundert). — Eck-hard Mainka: Die künstlerischen Beziehungen des Hofmalers Clemens Anton Lünenschloß zum Hofbildhauer Jacob van der Auwera während der Regentschaft des Fürstbischofs Christoph Franz von Hutten (1724-1729). — Margrit Früh: Das Chorgestühl der ehemaligen Kartause Tüchel-hausen. — Robert Wagner: Münzdirektor Johann Friedrich Meidinger und die auf ihn ge-prägten Medaillen. — Karl Schäfer: Johann Prokop Mayer 1735—1804—Ein Würzburger Hofgärtner. — Werner Eberth: „Inventarium über die vorfindlichen Kirchen Paramenten und Kappellen Mobillien“—Inventar der Erstausrüstung der Hofkirche der oberen Saline Hausen 1768—1783. — Guntram Beckel: Streiflichter—Nachrichten aus Martin von Wagners Pa-pieren. — Hans Hahn: Lehenfreiheit in Geldersheim. — Walter Kopp: Die Rolle der bayerischen Armee bei der Aufrechterhaltung der öffentlichen Ruhe und Ordnung im nachrevolutionären Würzburg der Jahre 1850—1852. — Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1979. — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht.

*Medieval Art and Architecture at Durham Cathedral*. The British Archaeological As-sociation. III. Conference Transactions for the Year 1977. London, The British Archaeological Association/Leeds, W. S. Maney & Son Ltd. 1980. 169 S., 28 Taf.; mit Abb. im Text, 1 Faltplan.

Rosemary Cramp: The Pre-Conquest Sculptural Tradition in Durham. — M. O. H. Car-ver: Early Medieval Durham: the Archaeological Evidence. — M. G. Snape: Documentary

Evidence for the Building of Durham Cathedral and its Monastic Buildings. — K. W. Markuson: Recent Investigations in the East Range of the Cathedral Monastery, Durham. — Eric Fernie: The Spiral Piers of Durham Cathedral. — Richard Halsey: The Galilee Chapel. — Peter Draper: The Nine Altars at Durham and Fountains. — Georgina Russel: The North Window of the Nine Altars Chapel, Durham Cathedral. — Christopher Wilson: The Neville Screen. — Jeremy Haseloff/David O'Connor: The Medieval Stained Glass of Durham Cathedral. — Ian Curry: Restorations and Repairs to the Fabric of Durham Cathedral 1777 to 1803. — Jane Geddes: The Twelfth-Century Metalwork at Durham Cathedral. — J. J. G. Alexander: An English Illuminator's Work in some Fourteenth-Century Italian Law Books at Durham. T. A. Heslop: The Episcopal Seals of Richard of Bury. — Jane A. Cunningham: Hugh of Le Puiset and the Church of St. Cuthbert, Darlington.

*Schlösser — Gärten — Berlin. Festschrift für Martin Sperlich zum 60. Geburtstag 1979.* Kunstwissenschaftliche Schriften der Technischen Universität Berlin, Bd. 1. Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth 1980. 325 S. mit Abb.

Goerd Peschken: Zum Hauptgebäude des Jagschlosses Grunewald. — Alfred A. Schmid: Burgenromantik im 16. Jahrhundert. — Liselotte Wiesinger: Drei unbekannte Ansichten des kurfürstlichen Berliner Schlosses aus dem 17. Jahrhundert. — Hans Reuther: Baurisse für die Berliner St. Hedwigskirche in der Sammlung Nicolai zu Stuttgart. — Tilo Eggeling: Beiträge zur Baugeschichte von Schloß Rheinsberg. Der Umbau des märkischen Landsitzes zur Residenz des Kronprinzen Friedrich (II.). — Margarete Kühn: Als die Akropolis aufhörte Festung zu sein. Stimmen der Zeit zur Frage der Errichtung neuer Bauten auf der Akropolis und zur Erhaltung ihrer nachantiken Monumente. — Michael Seiler: Neue Untersuchungen zur ursprünglichen Gestaltung und zur Wiederherstellung des Pleasuregrounds von Klein-Glienicke. — Christiane Segers-Glocke: Zur Wiederherstellung der Großen Neugierde im Schloßpark zu Klein-Glienicke. — Eva Börsch-Supan: Zu Friedrich Wilhelms IV. Restaurierungen in Sanssouci. — Julius Posener: Bemerkungen zur Berliner Schule. — Tilmann Buddensieg: Ein Berlin-Besuch des jungen Bruno Taut. Ein Brief an seinen Bruder Max Taut vom 2. 3. 1902. — Rolf Bothe: Bruno Tauts Siedlung Schillerpark. „eine bewußte Scheulichkeit“? — Günther Kühne: Preußens Gloria Underground. Oder: U-Bahn-Fahren, glaubt's mir, Freunde, bildet ungemein. — Caecilia Davis-Weyer: Ein Berliner Bild des Rubens. Baronius und die Heiligen der Chiesa Nuova. — Matthias Winner: Rembrandt kopiert Tizian. Eine Zeichnung im Berliner Kupferstichkabinett. — Johann Eckart von Borries: „Op d'Erectie der Teeken Academie te Berlijn 1696“. Zu einer Zeichnung von Mattheus Terwesten im Karlsruher Kupferstichkabinett. — Hella Reelfs: Schattenrisse der von Humboldtischen Familie. — Helmut Börsch-Supan: Kopien nach Carl Blechen. Überlegungen zur Revision seines Oeuvrekataloges. — Winfried Baer: Frühe japanische Porzellanadler und ihre verschiedenen Nachbildungen. — Pierre Landy: Sur une épée de style Empire dont la garde représente une scène du passage de Napoléon à Charlottenbourg. — Brigitte Stamm: Strohüte im Schloß auf der Pfaueninsel. — Rolf Kultzen: Ein vergessenes Bildnis Samuel von Puffendorfs. — Detlef Heikamp: Seltene Nashörner in Martin Sperlichs Nashorn Galerie und anderswo.

Götz Adriani: *Paul Cézanne, „Der Liebeskampf“.* Aspekte zum Frühwerk Cézannes. Reihe Piper Galerie. München, R. Piper Verlag 1980. 63 S. mit 16 Farbtaf. u. 5 Abb. im Text. DM 14.80. ISBN 3-492-02616-8.

Daniel Aebli: *Kunst und Altertum. Ein Aspekt des Erkenntnisinteresses der Ästhetik.* Konstanzer Universitätsreden, 66. Konstanz, Universitätsverlag 1980. 51 S. DM 19,80. ISBN 3-87940-171-3.

Gert Ammann: *Alfons Walde, 1891-1958. Eine Monographie.* Innsbruck-Wien-München, Tyrolia-Verlag 1981. 251 S. mit 30 Farbtaf. u. 159 Schwarzweiß-Abb. Ln. DM 68.—.

- Britt-Marie Andersson: *Emaux Limousins en Suède, les châsses, les croix*. Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Antivariskt arkiv, 69. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1980. 91 S. mit 111 Abb. u. 5 Farbtaf. ISBN 91-7402-073-0.
- Lisbet Barkslev Jorgensen/Hakon Lund/Hans Edvard Norregard-Nielsen: *Danmarks arkitektur, Magtens bolig*. Kopenhagen, Gyldendal 1980. 200 S. mit Abb. ISBN 87-01-58802-8.
- Ueli Bellwald: *Winterthurer Kachelöfen von den Anfängen des Handwerks bis zum Niedergang im 18. Jahrhundert*. Bern, Verlag Stämpfli 1980. 360 S. mit 125 Abb., davon 24 Farbtaf., 11 S. Auf- u. Grundrisse; Ofenkatalog mit 171 Nrn. u. Abb. DM 125.—
- Helmut Börsch-Supan: *Die Kunst in Brandenburg-Preußen. Ihre Geschichte von der Renaissance bis zum Biedermeier dargestellt am Kunstbesitz der Berliner Schlösser*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1980. 321 S., 16 Farbtaf., 2 S. Grundrisse; mit 245 Abb. im Text. DM 34.—. ISBN 3-7861-1273-8.
- Peter Brown: *Das Evangeliar von Kells. Book of Kells. Aus dem Manuskript des Trinity College, Dublin. Ein Meisterwerk frühirischer Buchmalerei*. Freiburg, Verlag Herder 1980. 96 S. mit 48 Farbtaf. u. 9 Abb. Kart. DM 29.80. ISBN 3-451-19124-5.
- Jürgen und Marianne Cieslik: *Puppen sammeln*. Reihe „Vollmers neue Sammlerführer in Farbe“. München, Emil Vollmer Verlag 1980. 96 S. mit 136 Abb., davon 90 farbig. DM 24.80. ISBN 3-87876-324-7.
- Evamaria Ciolina: *Der Freskenzyklus von Urschalling. Geschichte und Ikonographie*. Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, Bd. 101/Miscellanea Bavarica Monacensia — Dissertationen z. Bayer. Landes- u. Münchner Stadtgeschichte, Heft 80. München, Kommissionsbuchhandlung R. Wölfle 1980. 4 Bl., 127 S., 21 Taf. DM 19.80. ISBN 3-87913-089-2.
- Franz Colleselli: *Tiroler Bauernmöbel*. 5. Neubearb. u. erw. Aufl. Innsbruck-Wien-München, Tyrolia-Verlag 1980. 220 S. mit 120 Taf., 24 Farbtaf., 7 Textabb., sowie 11 Objekten mit 72 Schnitt- und Detailzeichnungen. Ln. DM 68.— ISBN 3-7022-1379-1.
- Elisabeth Dhanens: *Hubert und Jan van Eyck*. Königstein i.T., Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1980. 400 S. mit 250 Abb. u. Taf., davon 95 farbig. Ln. DM 160.—. ISBN 3-7845-9160-6.
- August Gebeßler/Wolfgang Eberl (Hrsg.): *Schutz und Pflege von Baudenkmalern in der Bundesrepublik Deutschland. Ein Handbuch*. Mit Beiträgen von Peter Anstett, Claus Arendt, Bernhard Bach, Tilmann Breuer, Hartmut Dieterich, Wolfgang Eberl, Hans Frei, August Gebeßler, Helmut Gebhard, Dieter Herter, Gottfried Kiesow, Manfred Koller, Georg Mörsch, Manfred Mosel, Josef Riederer, Anselm Riedl, Isolde Rieger, Franz J. Ronig, Werner Schiederemair, Christian Wallenreiter, Hans-Jakob Wörner, Peter Zlonicky. Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz, Verlag W. Kohlhammer 1980. XVI, 474 S. mit Abb. DM 96.—. ISBN 3-17-004987-9.

- Peter Gorsen: *Kunst und Krankheit. Metamorphosen der ästhetischen Einbildungskraft. Ausgewählte Schriften 1.* Frankfurt/M., Europäische Verlagsanstalt 1980. 413 S. mit 49 Abb. DM 38.—. ISBN 3-434-0443-2.
- Hans-Ulrich Haedeke: *Zinn sammeln.* Reihe „Vollmers neue Sammelführer in Farbe“. München, Emil Vollmer Verlag 1980. 108 S. mit 121 Abb., davon 60 farbig (208 Stadt- u. Qualitätsmarken). DM 24.80. ISBN 3-87876-325-5.
- Anne d'Harnoncourt: *Futurism and the International Avant-Garde.* (Exhibition 26. 10. 1980-4. 1. 1981.) With an Essay by Germano Celant. Philadelphia Museum of Art 1980. 47 S., 134 Abb. auf Taf. ISBN 0-87633-037-5.
- Herta Hesse-Frielinghaus: *Die neue Künstlervereinigung München, der Blaue Reiter und das Folkwang-Museum Hagen.* Karl Ernst Osthaus Museum Hagen, Heft 4. Hagen 1980. 21 S.
- Florian Hufnagl: *Gottfried von Neureuther (1811-1887), Leben und Werk.* Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München, Bd. 112/Miscellanea Bavarica Monacensia — Dissertationen z. Bayer. Landes- u. Münchner Stadtgeschichte, Heft 91. München, Kommissionsbuchhandlung R. Wölfle 1980. VI, 332 S., 8 Taf. DM 24.80. ISBN 3-87913-105-8.
- Paul Hulton: *Watteau. Drawings in the British Museum.* London, British Museum Publications Ltd. 1980. 32 S., 32 Taf. £ 4.50. ISBN 0-7141-0780-8.
- Mark M. Johnson: *Idea to Image. Preparatory Studies from the Renaissance to Impressionism.* (Themes in Art Series published by the Cleveland Museum of Art.) Bloomington, Cleveland Museum of Art/Indiana University Press 1980. 82 S. mit 96 Abb. £9.95/£4.80. ISBN 9-10386-58-7.
- Max Imdahl: *Giotto. Arenafresken — Ikonographie, Ikonologie, Ikonik.* Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Bd. 60. München, Wilhelm Fink Verlag 1980. 156 S., 55 Abb. auf Taf. M 48.—. ISBN 3-7705-1970-1.
- Hermann Kaiser: *Herdfeuer und Herdgerät im Rauchhaus — Wohnen damals.* Materialien zur Volkskultur, nordwestliches Niedersachsen, Heft 2. Mit einem Beitrag von Dieter Zoller: Herd und Herdstelle aus archäologischer Sicht. Museumsdorf Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum 1980. 203 S. mit ca. 350 Abb. Abonn.-Pr. DM 15.—. ISBN 3-7963-0201-7.
- Horst Keller: *Wilhelm Leibl. Ein Kölner Maler in Bayern.* Kölner Biographien, 15. Köln, Nachrichtenamt der Stadt 1980. 44 S. mit 22 Taf., 1 Farbtaf.
- Elisabeth Kessler-Slotta: *Ottweiler Porzellan.* Saarbrücken, SDV Saarbrücker Druckerei und Verlag GmbH. 1980. 112 S. mit 50 Abb., davon 3 farbig. Ln. DM 56.—. ISBN 3-921646-33-2.
- Erwin Koller: *Totentanz. Versuch einer Textbeschreibung.* Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe, Bd. 10. Innsbruck, Institut für Germanistik der Universität 1980. XV, 758 S., 34 Taf. Brosch. öS 732.—. ISBN 3-85124-077-4.
- Hildegard Kretschmer: *Amsterdam — Mit Gooiland, Amstelland, Zaanstreek und Waterland.* Artemis-Cicerone/Kunst- und Reiseführer. Zürich-München, Arte-

- mis Verlag 1980. 192 S. mit 70 Abb., 24 Plänen u. Grundrissen. DM 29.80. ISBN 3-7608-0758-5.
- Norbert Leudemann: *Deutsche Bischofsstädte im Mittelalter. Zur topographischen Entwicklung der deutschen Bischofsstadt im Heiligen Römischen Reich.* München, Verlag Holler 1980. 252 S. mit 6 Taf. u. 22 Abb. DM 36.—. ISBN 3-88278-025-8.
- Heinrich Lützel: *Bildwörterbuch der Kunst.* 3. erw. Aufl. Bonn, Ferd. Dümmlers Verlag 1981. X, 435 S., 3232 Stichwörter mit 1240 Zeichnungen. Kart. DM 28.—. ISBN 3-427-85013-7.
- Stefania Massari: *80 acqueforti di Giorgio Morandi.* (Erschienen anläßl. d. Ausst. in Köln, Bonn, Dortmund 1980.) Beiheft zum Katalog in deutscher Sprache von Heinz Ladendorf. Rom, De Luca Editore 1980. 130 S. mit 80 Taf.; Beiheft: 20 S.
- Hans Ost: *Das Leonardo-Porträt in der Kgl. Bibliothek Turin und andere Fälschungen des Giuseppe Bossi.* Gebr. Mann studio-Reihe. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1980. 130 S. mit 57 Abb. DM 28.—.
- Loren Partridge/Randolph Starn: *A Renaissance Likeness. Art and Culture in Raphael's Julius II.* Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press 1980. XIX, 160 S., 40 Abb. auf Taf. £7.95. ISBN 0-520-03901-7.
- Margarete Pieper-Lippe: *Zinn im nördlichen Westfalen. Münsterisches Zinn bis 1700 — Minden-Ravensberger Zinn — Dülmener Zinn.* 21. Sonderheft d. Zeitschrift „Westfalen“. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1980. 155 S. mit 110 Abb., 120 Markenzeichnungen, 1 Karte. Ln. DM 54.—. ISBN 3-402-05973-8.
- Gilda Piersanti: *Constantin Guys. Il pittore della vita moderna.* Katalog (Palazzo Braschi, Rom, 10. 9. — 5. 10. 1980). Rom, Savelli Editori 1980. 205 S. mit 4 Farbtaf. u. 145 Abb.
- Paola Piva: *Da Cluny a Polirone. Un recupero essenziale del romanico europeo.* Prefazione di Fulvio Zuliani. Biblioteca Polironiana di Fonti e Studi, 4. San Benedetto Po, Museo Civico Polironiano 1980. 142 S., 82 Abb., 6 Bl.
- Edit Pogány-Balás: *The Influence of Rome's Antique Monumental Sculptures on the Great Masters of the Renaissance.* Budapest, Adadémiai Kiadó 1980. 115 S., 263 Abb. auf Taf. DM 31.30.
- Dorothy Jean Ray: *Artists of the Tundra and the Sea.* University of Washington Press/Seattle and London, American University Publishers Group Ltd. 1980. XII, 170 S. mit 113 Abb. Paperback \$11.20. ISBN 0-295-95732-8.
- Lynette I. Rhodes: *Science within Art.* (Themes in Art Series published by the Cleveland Museum of Art.) Cleveland Museum of Art/London, American University Publishers Group Ltd. 1980. 72 S. mit 46 Abb. \$9.95/£4,80. ISBN 0-910386-57-9.
- Hans K. Roethel/Jelena Hahl-Koch (Hrsg.): *Kandinsky. Die Gesammelten Schriften, Bd. 1: Autobiographische, ethnographische und juristische Schriften.* Bern, Benteli Verlag 1980. 200 S. mit 48 S. Taf., teils farbig. ISBN 3-7165-0354-1.

- Werner Schäfke: *Albertus Magnus. Wissenschaftler, Politiker, Heiliger*. Kölner Biographien, 14. Köln, Nachrichtenamt der Stadt 1980. 50 S. mit 20 Taf.
- M. G. A. Schipper-van Lottum: *Merk-en stoplappen. Schoolwerk van Amsterdamse meisjes uit vier eeuwen*. Amsterdam, Wereldbibliotheek 1980. 48 S. mit Abb. ISBN 90-284-1459-2.
- Georg Schreiber: *Deutsche Weingeschichte. Der Wein im Volksleben, Kult und Wirtschaft*. „Werken und Wohnen“, Volkskundliche Untersuchungen im Rheinland, Bd. 13. Köln, Rheinland-Verlag 1980. XVI, 534 S. mit Abb. im Text. DM 86.—. ISBN 3-7927-0331-9.
- Karl Heinz Schreyll: *Emblemata Politica. Die Sinnbilder im Nürnberger Rathausaal*. Faksimiledruck. Nürnberg, Verlag Hans Carl 1980. 96 S. mit 34 Taf. DM 16.—. ISBN 3-41800463-6.
- Walter Schulten: *Der Kölner Domschatz*. Mit Aufnahmen von Rainer Gaertner. Köln, Greven Verlag 1980. 155 S. mit 49 Taf., 31 Farbtaf. DM 59.80. ISBN 3-7743-0174-3.
- Jeannot Simmen: *Ruinen-Faszination in der Graphik vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart*. Die bibliophilen Taschenbücher, 204. Dortmund, Verlag Harenberg Kommunikation 1980. 225 S. mit 116 Abb., teils farbig. ISBN 3-88379-204-7.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthaus. Bis 17. 5. 1981: Jakob Strasser (1896—1979). — Bis 24. 5.: Karl Schobinger (1879—1951). — Martin Bruggmann. AMSTERDAM Rijksmuseum. 16. 5.—19. 7. 1981: Gods, Saints and Heroes — Dutch Painting in the Age of Rembrandt.
- ANTWERPEN Internationaal Cultureel Centrum. Bis 31. 5. 1981: Pictureaal 1. — Bis 7. 6.: Judith Turner. — Gerard Hemsworth. — 13. 6.—6. 9.: naar en in het landschap (in de belgische kunst van 1850 tot heden). — 13. 6.—23. 8.: Bernd Lohaus.
- BERLIN Bauhaus-Archiv. Bis 8. 6. 1981: Kurt Kranz — Fotoreihen, Fotomontagen, Fotografien 1930—1933. — Studio Ringl + Pit, Berlin. — Ellen Auerbach — Grete Stern — Horacio Coppola — Fotografien 1930—1933. Akademie der Künste. Bis 2. 6. 1981: „Der andere Strindberg“ — Der Maler und Photograph August Strindberg.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 14. 6. 1981: Felix Vallotton — Das druckgraphische Werk.
- CLEVELAND/OHIO Museum of Art 22. 5. — 16. 8. 1981: Art and the Stage.
- DARMSTADT Landmuseum. 14. 5. — 5. 7. 1981: Joachim Palm.
- DÜSSELDORF Heijens-Museum. Bis 28. 6. 1981: Nicholas Homoky, England — Keramik.
- ESSEN Folkwang-Museum. Bis 9. 6. 1981: Jiri Kolár — neue Arbeiten. 17. 5.—12. 7.: Pablo Picasso — Das graphische Werk.
- Villa Hügel. Bis 30. 8. 1981: Kunstmuseum Düsseldorf — Malerei des 19. Jahrhunderts.
- ESSLINGEN Städt. Galerie, Villa Merkel. 17. 5.—21. 6. 1981: Hugo Steiner, Prag — Bilder, Zeichnungen, Graphik, Buchkunst.
- FRANKFURT/M. Städel. Bis 21. 6. 1981: Max Beckmann — Die Triptychen im Städel.
- Liebieghaus. Bis 30. 8. 1981: Archäologie zur Bibel.
- Museum für Kunsthandwerk. Bis 28. 6. 1981: Die Ware aus dem Teufelsland — Chinesische und japanische Cloisonné- und Champlevé-Arbeiten von 1400 bis 1900.
- FREIBURG Schwarzes Kloster. Bis 31. 5. 1981: Tintoretto.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 14. 6. 1981: Arnulf Rainer — Kruzifikationen.
- HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. 15. 5.—19. 7. 1981: Glas von der Antike bis zum Jugendstil (Sammlung Hans Cohn, Los Angeles).