

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Kurt W. Forster/Martin Kubelik (Hrsg.): *Palladio — Ein Symposium*. Bibliotheca Helvetica Romana, XVIII. Schweizerisches Institut in Rom 1980. 96 S., 48 Abb. auf Taf. (Komm.: Francke Verlag, Bern).

Vorwort: Palladio — architetto fuori tempo? — Lionello Puppi: Palladio in cantiere. — Kurt W. Forster: Is Palladio's Villa Rotonda an Architectural Novelty? — Stefano Ray: Integrità e ambiguità: Note per una critica palladiana. — Martin Kubelik: The Basilica Palladiana and the Loggia del Capitaniato: An Architectural and Socio-historical Confrontation. — André Corboz: Contributo all'urbanistica palladiana: La pianta di Hochelaga (1556) quale progetto del club Barbaro. — Loredana Olivato: Rapporti fra massoneria architettura neo-palladiana: Ottavio Bertotti Scamozzi. — Christine Kamm — Kyburz: Ottavio Bertotti Scamozzi und die Rezeption palladianischer Bautypologie im Veneto des 18. Jahrhunderts.

Klaus Herding/Gunter Otto (Hrsg.): „*Nervöse Auffangsorgane des inneren und äußeren Lebens*“ — *Karikaturen*. Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins, Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften, Bd. X. Gießen, Anabas-Verlag 1980. 425 S. mit Abb. DM 36,—. ISBN 3—87038—073—X.

Vorwort von Klaus Herding u. Gunter Otto. — Klaus Heinrich: „Theorie“ des Lachens. — John Czaplicka: Zur Herausbildung satirischer Methoden bei Hogarth. — Thilo Koenig/Roberto Ohrt/Christian Tröster: Die Stecher von London. Englische politische Karikatur unter dem Einfluß der Französischen Revolution. — Günter u. Ingrid Oesterle: „Gegenfüßler des Ideals“ — Prozeßgestalt der Kunst — „Mémoire processive“ der Geschichte. Zur ästhetischen Fragwürdigkeit von Karikatur seit dem 18. Jahrhundert. — Klaus Herding: „Inversionen“. Antikenkritik in der Karikatur des 19. Jahrhunderts. — Günter Oesterle: Versetzte Kunst in Wort und Bild. Moritz Retzsch „Apollo verläugnet und entwürdigt“ 1831 und „Reineke Fuchs“ in einer anonymen Karikatur 1848. — Karl Riha: Der deutsche Michel. Zur Ausprägung einer nationalen Allegorie im 19. Jahrhundert. — Hartmut Zelinsky: Richard Wagners „Kunst- und Weltanschauung“ und ihre Kritik in zeitgenössischen Karikaturen. — Yasmin Doosry: Karikaturistische Konfliktstrategien im Vorgriff auf den Ersten Weltkrieg. Beispiele aus dem „Wahren Jacob“ 1904/05. — Uta Gertz/Karin Glimm/Kathrin Wegener: Von der Angst zur Offensive? Zum Streit um das Frauenwahlrecht. — Michel Melot: Der Zeichner und die Massen. Zur politischen Pressesatire in den dreißiger Jahren: Dubout. — Frank Whitford: Entstaubter Alltag — Aus der Praxis des Karikaturisten. — Axel Feuß: Karikatur und Propagandablatt. Darstellungsformen im Grenzbereich zweier Bildgattungen. Helmut Hartwig: Von der Wirklichkeit symbolischer Widerstandsformen: Verbote von Karikaturen. — Klaus Herding: Karikaturen-Perspektiven. — Bibliographie: A. Zur Geschichte und Theorie der Karikatur und angrenzender Gebiete. B. Zu einzelnen Künstlern und karikierten Persönlichkeiten. C. Satirische Zeitschriften und Spezialliteratur hierzu. — Register.

Elisa Bermejo Martinez: *La Pintura de los Primitivos Flamencos en Espana*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto „Diego Velazquez“ 1980. 346 S. mit 177 Abb. auf Taf.

Hans-Kurt Boehlke: *Simon Louis du Ry. Ein Wegbereiter klassizistischer Architektur in Deutschland*. Kassel, Johannes Stauda Verlag 1980. 116 S. mit Abb. im Text DM 28,— ISBN 3—7982—0430—6.

Lotte Brand Philip: *Das neu entdeckte Bildnis von Dürers Mutter*. Schriftenreihe „Renaissance Vorträge“, 7. Nürnberg, Stadtgeschichtliche Museen 1981. 33 S. mit 19 Abb. auf Taf.

J. B. Bury: *Two Notes on Francisco de Holanda*. Warburg Institute Surveys, VII. London, Warburg Institute 1981. 45 S. ISBN 0—85481—058—7.

Günter Busch: *Paula Modersohn-Becker. Malerin — Zeichnerin*. Frankfurt/M., S. Fischer Verlag 1981. 202 S. mit 49 Farbtaf., 5 Taf., 71 Abb., 96 Vergleichsabb. ISBN 3—10—050602—2.

Joseph Connors: *Borromini and the Roman Oratory. Style and Society*. The Architectural History Foundation/MIT Press Series, III. The MIT Press, Cambridge, Mass. and London 1980. XIV, 375 S. mit 138 Abb. auf Taf. u. Abb. im Text. £ 27,90; \$ 45.00. ISBN 0—262—03071—3.

Otto Doppelfeld/Willy Weyres: *Die Ausgrabungen im Dom zu Köln*. Kölner Forschungen, Bd. 1. Mit Beiträgen von Irmingard Achter, Gerd Biegel, Kurt Böhrner, Ernst Hollstein, Hiltrud Kier, Werner Meyer-Barkhausen, Wilhelm Schneider, Albert Verbeek und Arnold Wolff. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 1981. 794 S. mit Abb., Plänen u. 6 Farbtaf. DM 120,— (Subskr. Pr. bis 31. 10. 1981: DM 98,—). ISBN 3—8053—0458—7.

Karl Eschmann: *Die Farbe als Gestaltungselement. Theorie und Praxis der Farbgebung. Eine Farbenlehre für Schule und Praxis*. Neuaufl. Kastellaun, Aloys Henn Verlag, Verlag der „Rheinischen Bücherei“ 1981. 65 S., 16. S. Abb. Brosch. DM 19,80. ISBN 3—8209—0600—2.

Sabine Euler-Künsemüller: *Bildgestalt und Erzählung. Zum frühen Reliefwerk Lorenzo Ghibertis*. Neue kunstwissenschaftl. Studien, Bd. 10. Frankfurt/M.-Bern, Verlag Peter Lang 1980. 228 S., mit 63 Abb. sFr. 66,—. ISBN 3—8204—6020—9.

Uta Feldges: *Landschaft als topographisches Porträt. Der Wiederbeginn der europäischen Landschaftsmalerei in Siena*. Berlin, Benteli Verlag 1980. 195 S. mit 55 Abb. auf Taf. Brosch. Fr. 48,—. ISBN 3—7165—0338—X.

Alexander Fenton/Bruce Walker: *The Rural Architecture of Scotland*. Edinburgh, John Donald Publishers Ltd. 1981. XI, 242 S. mit 195 Abb. £ 15.00. ISBN 0—85976—202—0.

Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde. Ausgewählt u. beschrieben von Reinhold Baumstark. Zürich-München, Artemis Verlag 1980. 320 S. mit 88 Farb- u. 72 Schwarzweißtaf. Großformat. Ln. DM 195.—. ISBN 3-7608-0430-6.

Rabanus Maurus in seiner Zeit 780-1980. Zur Ausst. d. Mittelrheinischen Landesmuseums Mainz. Mit Beiträgen von Franz Staab, Wilhelm Weber, Wolfgang Bickel, Wolfgang Braunfels, Armin Elz, Wolfgang Selzer. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 1980. 119 S. mit Abb.

Oswaldo Romberg: Mythologien, von Altamira bis Manet. Eine emotionale Analyse der Kunstgeschichte. Zur Ausstellung in Tel Aviv, Wien und Aachen 1981 (deutsch/englisch). Mit Beiträgen von Sam Hunter, Wolfgang Becker, Dieter Ronte, Ygal Zalmona. Paris, Éditions Modernes d'Art/Museum Moderner Kunst Wien 1981. 216 S. (unpaginiert) mit Abb. u. 11 Farbtaf.

Schatzkammer der Schweiz. Kostbarkeiten des Schweizerischen Landesmuseums. Zürich-München, Artemis Verlag 1980. 234 S. mit 62 Taf., 48 Farbtaf. sowie 300 weiteren Schwarzweißabb., Orts- u. Personenregister. Texte viersprachig. Großformat. Ln. DM 96.—.

Die Stiftung Gunter Böhmer in der Städtischen Galerie Albstadt. (Auss. 7. 12. 1980 - 15. 2. 1981.) Veröffentlichungen der Städt. Galerie Albstadt, 21/1980. Hrsg. v. Alfred Hagenlocher. Mit Beiträgen v. Ehrenfried Kluckert u. Gunter Böhmer. Albstadt, Städtische Galerie 1980. 220 S. mit 50 Farbtaf. u. 212 Nrn. mit Abb.

Charlotte Thiede (Charlotte Eisler-Rodewald) 1917-1979. Aus ihrem künstlerischen Schaffen. Mit einer Einführung v. Werner Timm und Nachrufen v. Erich Lüth u. Roger Thiede. Hamburg, Hower Verlag 1980. 80 S. mit 34 Taf., teils farbig. DM 28.—.

Aachener Kunstblätter, Bd. 49/1980-81. Hrsg. v. Peter Ludwig. Museumsverein Aachen/Köln, Verlag DuMont Schauberg 1981. 265 S. mit Abb.

Leo Hugot: Ein römischer Figurentorso. — Ernst Günther Grimme: Der Aachener Goldschmied Hans von Reutlingen (um 1465 bis um 1547). Versuch einer Dokumentation seines Werkes. — Carola Weinstock: Der plastische Bildschmuck an der Fassade des Aachener Rathauses 1864-1901. — Herbert Lepper: Das Denkmal Alfred von Reumonts. — Adam C. Oellers: Die Zisterzienser in Aachen. AUSSTELLUNGSBESPRECHUNGEN. E. G. Grimme: Otto III. Romanum Imperator Augustus. Ausstellung in Burg Frankenberg. — Renate Puvogel: Ludwig Thiersch (1825-1909). Ölstudien und Zeichnungen eines Spätnazareners. — A. C. Oellers: Zur Ausstellung „Kirchliche Kunst im Bistum Aachen 1930-1980“.

Archäologie in Lübeck. Erkenntnisse von Archäologie und Bauforschung zur Geschichte und Vorgeschichte der Hansestadt. Hefte zur Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 3. (Anläßl. d. Ausst. im St. Annen-Museum 22. 6.-5. 10. 1980.) Mit Beiträgen von W. Neugebauer, G. P. Fehring, D. Meyer, K. Ferichs, M. Gläser, T. Kempke, H. H. Andersen, W. Erdmann, K.-H. Willroth, R. Hammel, A. Falk, J. M. Meißner, U. Pietsch, H.-G. Stephan, H. Rötting, T. Lüdecke, A. Graßmann, K. Tidow, H. Reichstein, H. Kroll, G. Bräuer, G. Facklam, K. Frerichs, H. Wengerter, D. Eckstein, S. Wrobel. Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte 1980. 160 S. mit 112 Abb., 1 Faltplan. ISBN 3-7950-0100-5.

Art/Kunst 8. Internationale Bibliographie des Kunstbuchs 1979. Zusammengest. v. Sigrid Pallmert. Basel, W. Jäggi AG. 1980 (Vertrieb: Buchhandlung Herder, Postf. 669, 7800 Freiburg). 266 S. mit 2552 Titeln; Index. sFr./DM 36.—.

Dokumentation der 4. und 5. Jahrestagungen des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege in Münster 1976 und Köln 1977. Mit Beiträgen von Dietrich Ellger, Friedrich Mielke, Enno Burmeister, Erwin Schewe, Martin Korda, Jürgen Lagemann, Reinhard Dorn, Manfred Andrie, Friedrich Wilhelm Kraemer, Fritz Hilgers, Hiltrud Kier, Jürgen Eberhard, Wolfgang Kurth. München, Karl M. Lipp Verlag 1980. 154 S. mit 108 Abb. Kart. DM 30.—.

HAFNIA — Copenhagen Papers in History of Art, No. 7/1980. University of Copenhagen, Institute of Art History 1980. 118 S. mit Abb. D. Kr. 115.— (Ausz. Rosenkilde and Bagger, Kopenhagen).

Marianne Wirefeldt Asmussen: The Labours of Adam and Eve — a rare motif in Early Christian art. — Else Marie Bukdahl: Le dictionnaire des peintres de Diderot. — Marianne Marcussen: L'évolution de la perspective linéaire au XIXe siècle en France. — Karin Kryger: Die Restaurierung der Kirche zu Venge. Der Sieg einer Gemeinde über die Behörden. — Britta Martensen-Larsen: Primitive Kunst als Inspirationsquelle der „Brücke“.

Historia Hospitalium, Heft 13/1979-1980. Mit Beiträgen von Axel Hinrich Murken, Burkhard Hofmann, Dieter Jetter, Sylvia Weber, Peter Hamann, Karl Kollmeier, Jürgen Westphal, Ernst Zorn, Pierre Huard, Pierre-Marie Niauxsat, Barbara Lipps-Kant, Manfred Stollenwerk, Dieter Schifczyc, Heinz Rodegra, Alfons Labisch, Hans Schadewaldt. Münster, Deutsche Gesellschaft für Krankengeschichte e. V. 1980. 263 S. mit Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Neue Galerie Sammlung Ludwig. Bis 16. 8. 1981: Fotografien des Rheinlandes.

Suermondt-Ludwig-Museum. Bis 28. 6. 1981: Josef Rother.

ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 28. 6. 1981: Hans Theo Richter — Handzeichnungen, Aquarelle, Lithographien, Radierungen.

AUGSBURG Holbein-Haus. Bis 27. 7. 1981: Bettina v. Arnim — Zeichnungen, Aquarelle, Radierungen.

BASEL Kunstmuseum. 13. 6.—2. 8. 1981: Mimmo Paladino — Retrospektive — Zeichnungen.

BERLIN Staatl. Kunsthalle. Bis 28. 6. 1981: Realismen

Nationalgalerie. Bis 16. 8. 1981: Druckgraphik: Wandlung eines Mediums seit 1945.

Museum für Vor- und Frühgeschichte. 22. 6.—Mitte 1982: Troja — Heinrich Schliemann, Sammlung trojanischer Altertümer.

Museum für Islamische Kunst. 150 Meisterwerke islamischer Kunst aus dem Metropolitan Museum, New York.

Berlinische Galerie. Bis 28. 6. 1981: Manfred Hamm: Tote Technik — Fotoausstellung.

Neuer Berliner Kunstverein. Bis 27. 6. 1981: Rüdiger Preisler — Objektkunst.

BIBERACH Braith-Mali-Museum. Bis 5. 7. 1981: Romane Holderried Kaesdorf — Bilder und Zeichnungen.

BIELEFELD Kunsthalle. Bis 28. 6. 1981: Blickfelder '81 — Malerei in Frankreich heute.

BONN Landesmuseum. Mitte Juni — Mitte Juli 1981: Erich Salomon — Fotografie.- 18. 6.—19. 7.: Europäische Fotosammlungen präsentieren sich.

Wissenschaftszentrum. Bis 28. 6. 1981: Impressionen aus China.- 26. 6.—9. 8.: Illustrierte Handschriften und Drucke aus Japan.

Kurfürstl. Gärtnerhäuschen. Bis 30. 6. 1981: Geza Damosy — Grafik, Zeichnung.

Kunstverein. Bis 5. 7. 1981: Kunst im sozialen Kontext — Konzeptkunst zwischen Innovation und Forschung. — Die Kehrseite der

Wunschbilder — Text-Foto-Arbeiten.

BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich-Museum. Bis 28. 6. 1981: Moderne Kunst für ein Museum — Ein Braunschweiger

Verein stellt sich vor.

BREMEN Kunsthalle. 21. 6.—2. 8. 1981: Adolf Menzel — Realist, Historist, Maler des Hofes — Gemälde, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik.- Bis 26. 7.: Fritz

Kempe, Hamburg — Photographien.

BRÜCHSAL Schloß. 27. 6.—25. 10. 1981: Barock in Baden-Württemberg.

CHICAGO/USA The Art Institute. Bis 31. 7. 1981: P. B. Wight — Architect, Contractor and Critic. Chicago Architects.

CHUR/SCHWEIZ Kunstmuseum. 20. 6.—13. 9. 1981: Augusto Giacometti (1877-1947) Pionier der abstrakten Malerei.

CLEVELAND/OHIO Museum of Art. Bis 5. 7. 1981: Prints in Color with modern and

contemporary works ranging from the 15th century through 1980.- Monotypes.- 24. 6.—13. 9.:

Silver in American Life — Selections from the Mabel Brady Carvan and other collections at Yale University.