

Nemecká secese — Jugendstil in Deutschland. Kunst und Kunsthandwerk um 1900 aus Museen der Bundesrepublik Deutschland. Katalog zur Ausstellung in Prag 16. 9. — 2. 11. 1980 (in deutscher und tschechischer Sprache). Text u. Katalog: Heinz Spielmann. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 1980. 168 S. mit 85 Taf. sowie Abb., teils farbig, im Text.

Volker Fischer: *Nostalgie. Geschichte und Kultur als Trödelmarkt.* Reihe „bucher report“, 8. Luzern-Frankfurt/M., Verlag C. J. Bucher 1980. 303 S. mit 104 Abb. ISBN 3—7658—0352—9.

Karlheinz Gabler: *Siegfried Shalom Sebba (1897—1975) — Maler und Werkmann. Mit Oeuvre-Verzeichnis der Druckgrafik.* Kassel, Verlag Thiele & Schwarz 1981. 277 S. mit 31 Farbtaf. u. 138 Taf. ISBN 3—87816—035—6.

Klára Garas: *Deutsche und österreichische Zeichnungen des 18. Jahrhunderts. Ausgewählte Meisterwerke der Graphischen Sammlung des Museums der Bildenden Künste, Budapest.* Meisterzeichnungen des Museums der Bildenden Künste, Bd. II. Budapest, Corvina Verlag 1980. 30 S., 64 Kat. Nrn. mit 64 Taf. Ft. 360,—. ISBN 963-13-1006-X.

Gotthilde Güterbock: *Das Vierzehn-Nothelfer-Tafelbild in Wenigumstadt, seine Herkunft und sein Meister.* Sonderdruck aus „Beiträge zur Erforschung des Odenwaldes und seiner Randlandschaften“, III. Breuberg-Neustadt, Breuberg-Bund 1980. S. 223—236, 1 Farbtaf., 11 Taf.

Reinhold Hammerstein: *Tanz und Musik des Todes. Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben.* Bern-München, Francke Verlag 1980. 239 S., 379 Abb. auf Taf. DM 110,—. ISBN 3-7720-1460-7.

Oswald Hederer: *Leo von Klenze. Persönlichkeit und Werk.* 2. Aufl. München, Verlag Georg D. W. Callwey 1981. 436 S. mit 250 Abb. DM 48,—. ISBN 3-7667-0549-0.

Carol Heitz: *L'architecture religieuse carolingienne. Les formes et leurs fonctions.* Paris, A. et J. Picard 1980. 288 S. mit 178 Abb. ISBN 2-7084-0050-9.

Else Christie Kielland: *Stave Churches and Viking Ships. Studied in the Light of Egyptian-Greek Methods.* Reihe „Depth and Movement“, 3. Oslo, Dreyers Forlag A/S 1981. 119 S. mit 44 Abb. u. 29 Konstruktionsabb. im Text. ISBN 82-09-01872-8.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Aargauer Kunsthau. Bis 30. 8. 1981: Künstlergruppen in der Schweiz 1910—1936 — Der Moderne Bund — Le Falot — Das Neue Leben — Der Große Bär — Der

Schritt weiter — Rot-Blau (I) — Rot-Blau (II) — Gruppe 33.

ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 6. 9. 1981: Die Stiftung Karl Rössing — Holzstiche, Linolschnitte, Entwürfe.

- AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 6. 9. 1981: Hercules Seghers.
- ANTWERPEN Museum voor Schone Kunsten. Bis 13. 9. 1981: Gustave van de Woestyne (1881—1947).
- BADEN-BADEN Kunsthalle. Bis 2. 8. 1981: Bruce Nauman 1972—1981.
- BASEL Museum f. Gegenwartskunst. Bis 20. 9. 1981: Minimal + Conceptual Art aus der Sammlung Panza.
- BAYREUTH Neues Rathaus. 26. 7.—30. 8. 1981: Hans Sachs und die Meistersinger in ihrer Zeit.
- BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Bis 13. 9. 1981: Felix Vallotton, 1865—1925. Bauhaus-Archiv. Bis 13. 9. 1981: Eugen Batz — Fotografien 1970—1981; Marta Hoepffner: Frühe Experimente — Fotografien 1929—1946. Staatl. Kunsthalle. Bis 23. 8. 1981: Berliner Sezession.
- BERN Kunstmuseum. Bis 2. 8. 1981: AI Meier. — Bis 30. 8.: Isabelle Waldberg — Skulpturen 1943—1980.
- BIBERACH Städt. Galerie. Bis 25. 7. 1981: Ernst Hassebrauk (1905—1974) — Zeichnungen von Dinglinger-Werken u. anderen Sujets aus dem Grünen Gewölbe u. den Porzellansammlungen Dresden.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 30. 8. 1981: Franz Hochmayr — Bilder 1980/81.
- BOLOGNA Galleria d'Arte Moderne. Bis 31. 8. 1981: Schweizer Kunst '70—'80.
- BONN Städt. Kunstmuseum. Bis 11. 10. 1981: Ausst. August Macke aus dem Bundeskanzleramt. — Bis 23. 8.: Jean-Claude Wiedl.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 26. 7. 1981: Giuseppe Spagnolo — Plastiken, Arbeiten auf Papier.
- CLEVELAND Museum of Art. Bis 27. 9. 1981: Kandinsky — Walter Colors. — 4. 8.—6. 9.: Freedom of Clay and Brush through seven Centuries in Northern China: TZ'U-CHOU Type Wares, 960—1600 A. D.
- DÜSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 6. 9. 1981: Edward Hopper (1882—1967). Stadtmuseum. 22. 7.—23. 8. 1981: Historische Gärten im Rheinland.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 9. 8. 1981: Gut zum Druck — Francois Lafranca: Papiermacher und Handdrucker.
- ESSLINGEN Galerie der Stadt. 26. 7.—13. 9. 1981: Anton Kolig — Das malerische Werk.
- FLORENZ Fondazione Giorgio Cini. Bis 11. 10. 1981: Disegni Veneti della Collezione Lugt da Pisanello a Guardi.
- FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Juli/August 1981: Arnulf Rainer — Übermalungen, Bilder u. Zeichnungen 1954—1972. Kunstverein. Bis 5. 8. 1981: Wols — Photograph.
- HALBTURN/BURGENLAND Schloß. Bis 26. 10. 1981: Tapisserien der Renaissance.
- HANNOVER Kunstmuseum Sammlung Sprengel. Bis 13. 9. 1981: Max Ernst — Gemälde, Collagen, Zeichnungen, Druckgraphik. Kunstverein. Bis 30. 8. 1981: Bernhard Dörries, 1898—1978, und sechs seiner Schüler.
- HERNE Städt. Galerie. Bis 6. 9. 1981: Zinn aus vier Jahrhunderten.
- KARLSRUHE Landesmuseum. Bis Ende August 1981: Neue Keramiken von H. Th. Baumann und F. Merz aus der Staatl. Majolika Manufaktur Karlsruhe AG.
- KASSEL Staatl. Kunstsammlungen. 4. 8.—30. 9. 1981: Peter Düllberg (1911—1976).
- KLAGENFURT Landesgalerie. Bis 2. 8. 1981: Zeichnungen von 13 Schweizer Bildhauern — Alberto Giacometti, Jean Tinguely, Bernhard Luginbühl u. a.
- KÖLN MUSEUM für Ostasiatische Kunst. Bis 19. 7. 1981: Die Kunst des Verpackens — die Sammlung des Hideyuki Oka. Kunstgewerbemuseum/Overstolzenhaus. Bis 23. 8. 1981: Französisches Kunsthandwerk heute.
- Stadtmuseum. Bis 30. 8. 1981: Email — Kunst, Handwerk und Industrie — Geschichte des Email von der Antike bis zur Gegenwart.
- LIESBORN Museum Abtei. Bis 30. 8. 1981: Ludmilla von Arseniew — Gemälde und Zeichnungen.
- LONDON Victoria & Albert Museum. Bis 4. 10. 1981: Alte und moderne Meister der Fotografie.
- Royal Academy of Arts. Bis 16. 8. 1981: Sir Francis Chantrey — a selection of favourite works from the Tate Gallery. — Bis 4. 10.: Leonardo da Vinci — Nature Studies from the Royal Library at Windsor Castle and the Codex Hammer.
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 15. 11. 1981: The Art of Mosaics — Selections from the Gilbert Collection.
- LUZERN Kunstmuseum. Bis 13. 9. 1981: 3000 Jahre Glaskunst, von der Antike bis zum Jugendstil.
- METTLACH Keramik-Museum/Schloß. Bis 17. 8. 1981: Art Déco-Keramik.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. 17. 7.—13. 9. 1981: Giorgio Morandi. Neue Pinakothek. Bis 30. 8. 1981: Afro. — Bis 30. 9.: Die ehem. Neue Pinakothek 1846—1949.
- Museum f. Völkerkunde. Bis 31. 10. 1981: Silberschätze aus Südamerika 1700—1900.

- Deutsches Museum. Bis 23. 8. 1981: Fabrik im Ornament — Ansichten auf Firmenbriefköpfen des 19. Jahrhunderts.
- Prähistorische Staatssammlung. Bis 15. 11. 1981: Das archäologische Jahr in Bayern 1981 — Neue Funde und Ausgrabungen. — Bis 27. 9.: Gold aus Irland — Schmuck aus drei Jahrtausenden.
- Museum Villa Stuck. Bis 27. 9. 1981: Maler machen Bücher — Illustrierte Werke von Manet bis Picasso — Lithographien, Holzschnitte, Radierungen.
- Die Neue Sammlung. Bis 31. 8. 1981: Schweizer Architektur 1970/1980.
- Stadtmuseum. Bis 2. 8. 1981: Edo: Auf dem Dach — Ausst. d. Fotomuseums.
- MÜNSTER Westf. Landesmuseum. Bis 13. 9. 1981: Vom Jugendstil zum Bauhaus — Deutsche Buchkunst 1895—1930.
- NEW HAVEN/CT. Yale Center for British Art. 29. 7.—20. 9. 1981: Classic Ground — Landscapes by British Artists between 1740 and ca. 1830.
- NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 11. 10. 1981: Die Meistersinger und Richard Wagner.
- Kunsthalle. Bis 6. 9. 1981: Fridhelm Klein — Ideale Landschaft — Audiovisuelle Ausst. i. Zusammenarbeit. m. d. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen.
- Norishalle. 24. 7.—6. 8. 1981: Batuz/USA — Works in paper.
- Stadtgeschichtl. Museen. Bis 30. 8. 1981: Altdeutsche Gemälde in Lithographien von Johann Nepomuk Strixner. Ausst. d. Clemens-Sels-Museums Neuss u. d. Kurpfälzischen Museums Heidelberg.
- Albrecht Dürer-Haus. Bis 30. 8. 1981: Brüsseler Spitzen.
- Stadtmuseum Fembohaus. Bis August 1981: Bruno Schmiealek — Holzschnitte.
- OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis 11. 8. 1981: Vincent Weber — Ölpastelle & papier découpé. — Fletcher Benton — Skulpturen u. Aquarelle. — Claire-Lise Holy — Zeichnungen.
- REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 31. 8. 1981: Augusta von Zitzewitz — Gemälde.
- SAARBRÜCKEN Saarland-Museum. Bis 30. 8. 1981: Honoré Daumier.
- STRASSBURG Musée Historique. Bis 30. 8. 1981: Belle Époque à l’Affiche. Musée d’Art Moderne. Bis 23. 8. 1981: Expressionnistes allemands — Collection Buchheim.
- ULM Museum. Bis 16. 8. 1981: Ausstellung „seit ’45“.
- WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 31. 1. 1982: Rodin.
- WIEN Kunsthistor. Museum. Bis 9. 8. 1981: Gemälde aus der Eremitage u. dem Puschkina-Museum in Moskau.
- Josefsplatz, Schweizerhof, Michaelerplatz. Bis 31. 8. 1981: Anthropos — Die menschliche Figur in der zeitgenössischen Plastik. Europäische Bildhauerausstellung anläßl. d. Wiener Festwochen.
- WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 30. 8. 1981: Emy Roeder (1890—1971) — Bildwerke, Handzeichnungen.
- ZÜRICH Kunsthaus. 25. 7.—30. 8. 1981: Martin Schwarz — Bildverfremdungen, Montagen, Collagen. — Bis 15. 11.: Walter Dräyer — Photographien von Künstlern in ihren Ateliers. Graphische Sammlung ETH. Bis 23. 8. 1981: Die Radierung.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Das

Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques

lädt ein zu seinem

4. KOLLOQUIUM

unter dem Thema:

LE PROBLÈME DE L'AUTEUR DE L'OEUVRE DE PEINTURE. CONTRIBUTION DE L'ÉTUDE DU DESSIN SOUS-JACENT À LA QUESTION DES ATTRIBUTIONS.

Das Kolloquium findet am 29., 30. und 31. Oktober 1981 in Louvain-la-Neuve statt.