

Schwerelosigkeit, der zugleich auf die christliche Auferstehung und den seit alters als Kunstgleichnis interpretierten Ikaros-Mythos anzuspielen scheint, zeichnet Pichler ein Gegenbild zu seinen gepfählten Menschen und gibt die Gefährdung als geheimen Grund seiner makellos vollendeten Skulptur preis. Wie einst der Fetisch bannt Kunst bei Pichler noch einmal eine freilich ins Subjektive gewendete Angst, ist zugleich Selbstbehauptung und Überlebenskunst. Pichlers Perfektionismus und die obsessionellen Züge seines Werks werden erst im Horizont dieser diffusen Bedrohung voll verständlich.

Bei aller Unterschiedlichkeit bleiben dabei formal Brancusis archaisch stilisierte Skulpturen das große Vorbild. Mit ihm verbinden Pichler nicht nur die handwerkliche Vollendung und das Eingehen auf primitive und ländliche Kulturen, sondern auch Motive wie Stelen und Vögel, die seinerzeit auch Brancusi als landschaftliches Ensemble inszeniert hat. Und wie Brancusi fotografiert auch Pichler seine metallischen Stelen gelegentlich wie vom Licht verzehrt. Wo Brancusi indes eine geradezu klassisch anmutende Schwerelosigkeit suggeriert, bleibt Pichlers Werk artifiziell und gerade in seiner komplexen Materialsprache und raffiniert sakralen Stilisierung brüchig. Seine selbstbezogene Arbeit zeugt schließlich auch von der paradoxen Anstrengung, sich heute, nach der inzwischen historisch gewordenen Aufbruchphase der Avantgarde, im Bild der Kunst eines unwiderföhrlichen verlorenen Ursprungs zu versichern. Die existentielle Metaphorik Pichlers ist von dieser Erfahrung zutiefst geprägt: Sein monologisch isoliertes Werk, das einer von instrumentellem Denken geleiteten, der Technik verschriebenen Welt von Anfang an mit Skepsis begegnete, kann zuletzt auch als Zeuge im Prozeß einer freilich epochal und nicht im Sinne Adornos anthropologisch verstandenen Dialektik der Aufklärung figurieren, in der Vernunft zum Werkzeug des technisch Machbaren verkommen ist. Obwohl gerade bei Pichler noch einmal der Grundzug aller Mimesis wie auch immer gebrochen anklingt — gemeint ist mit Adorno die Versöhnung einer zweckrational unterdrückten Natur —, scheint Pichler hier letztlich keinen Ausweg zu sehen. Und so besiegelt und kompensiert die irrationale, sakrale Geste, die zuletzt einer Remythologisierung der Kunst gleichkommt, auch die subjektive Erfahrung der Ohnmacht, die in Wien seit der Jahrhundertwende eine besondere Tradition hat.

Monika Steinhauser

AUSSTELLUNGSKALENDER

Amsterdam Rijksmuseum. Bis 4. 3. 1984: *Bruegel in Prent*.

Stedelijk Museum. Bis 4. 3. 1984: *Georg Baselitz*.

Augsburg Zeughaus. 21. 1.—1. 4. 1984: *Krieg — Viel Ehr, viel Elend. Graphik*.

Schaezlerpalais/Kellergalerie. Bis 19. 2. 1984: *Hajo Düchting — Farbige Arbeiten auf Papier und Tuch*.

Bad Oeynhausen Städt. Museen. Bis 5. 2. 1984: *Exlibris des 20. Jahrhunderts*.

Baden-Baden Staatl. Kunsthalle. 15. 1.—11. 3. 1984: *Georges Seurat — Zeichnungen — 11. 3. 1984: Les voyages secrets de Monsieur Courbet — Unbekannte Reiseskizzen aus Baden, Spa und Biarritz*.

- Basel** Kunsthalle. Bis 26. 2. 1984: *Enzo Cucchi, Peter Baer*.
Gewerbemuseum. Ab 24. 1. 1984: *Das Schweizer Plakat 1900—1984*. — *Jean-Denise Godet*.
- Berlin** Nationalgalerie. 13. 1.—26. 2. 1984: *Armando Fahren*.
Staatl. Kunsthalle. Bis 8. 2. 1984: *Rationalisierung. Antiken-Museum. Bis Februar 1984: Der griechische Tempel — Architekturmodelle von B. Lüdike*.
Mus. f. Ostasiat. Kunst. 17. 1.—15. 4. 1984: *Tradition im modernen japanischen Holzschnitt*.
DAAD-Galerie. Bis 19. 2. 1984: *Der Hang zum Gesamtkunstwerk — Europäische Utopien seit 1800*.
- Bern** Kunst-Museum. Bis Ende Februar 1984: *Konrad Vetter „Jakobs Traum“ — Werkgruppe 1963—1983*.
- Bielefeld** Kunsthalle. Bis 1. 4. 1984: *Picasso — Todesthemen*.
Kunstverein./Kulturhist. Mus. Bis 19. 2. 1984: *Günther Uecker — Objekte*.
Billerbeck Kolvenburg. Bis 8. 2. 1984: *Hans Georg Pink — Lineare Strukturen — Zeichnungen*.
- Bonn** Städt. Kunstmuseum. Januar 1984: *Joker — Künstlergruppe ZET*.
Kunstverein: Bis 29. 1. 1984: *Fruhtrunk — Bilder*.
- Bremen** Kunsthalle. 29. 1.—11. 3. 1984: *Bildhauer zeichnen — Bildhauerzeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts*. — *Ewald Matare 1887—1965 — Aquarelle*.
- Bruchsal** Schloß. Bis 29. 1. 1984: *Bemalte Bauernmöbel aus Baden*.
- Cambridge** Fitzwilliam Museum. 17. 1.—4. 3. 1984: *Adolf von Menzel — Zeichnungen*.
- Chantilly** Musée Condé. Bis 17. 2. 1984: *Homage à Raphael au Musée Condé*.
- Cleveland/Ohio** Museum of Art. 31. 1.—25. 3. 1984: *J. M. W. Turner's Burning of the Houses of Parliament*. — Bis 22. 1.: *Portraiture: The Image of the Individual*.
- Darmstadt** Landesmuseum. 26. 1.—4. 3. 1984: *Charlotte Prinz — Ölbilder*.
- Detroit** Institut of Arts. Bis 19. 2. 1984: *Design in America*.
- Dortmund** Museum am Ostwall. 29. 1.—25. 3. 1984: *Ricardo Stein — Phantastische Malerei mit kabbalistischen Symbolen aus der jüdischen Mystik*.
- Düsseldorf** Kunstpalast/Ehrenhof. Bis 4. 3. 1984: *Walter Stöhrer — Gemälde, Gouachen, Zeichnungen 1962—1983*.
Hetjens-Museum/Deutsches Keramikmuseum. Bis 18. 3. 1984: *Hans Coper — Retrospektive — Keramiken*. — Bis 1. 4.: *Karl Hentschel*.
- Edinburgh** Gallery of Modern Art. Bis 29. 4. 1984: *British Art 1900—1939*.
National Gallery. Bis 31. 1. 1984: *Turners Watercolours — The Vaughan Bequest*.
- Erlangen** Städt. Galerie. Bis 26. 2. 1984: *Jacoba van Heemskerck 1876—1923: Eine expressionistische Künstlerin*.
- Friedrichshafen** Landratsamt. Bis 4. 2. 1984: *Heinrich Lotter (1875—1941) — Landschaftsbilder*.
- Hamburg** Mus. f. Kunst u. Gewerbe. Bis 12. 2. 1984: *Max Sauerlandt zum 50. Todestag*. 27. 1.—20. 4.: *Antike Tierwelt. Die Slg. Mildenberg*.
- Heidelberg** Kunstverein. Bis 5. 2. 1984: *Siegfried Kaden — Malerei*.
- Herne** Städt. Gal. i. Schloßpark Strünkedde. 27. 1.—26. 2. 1984: *Kai Wunderlich „Architektur“*.
- Kaiserslautern** Pfalzgalerie. Bis 19. 2. 1984: *Walter Dexel — zum 10. Todestag — Ölbilder, Köpfe*.
- Karlsruhe** Prinz Max Palais. Bis 25. 3. 1984: *Heinrich Hübsch 1795—1863: Der große badische Baumeister der Romantik*.
- Kleve** Städt. Mus. Haus koekkoek. Bis 29. 1. 1984: *Jiri Keuthen*.
- Köln** Josef Haubrich-Kunsthalle. Januar—März 1984: *Meisterwerke russischer Malerei vom Ende des 19. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts*.
- Krefeld** Deutsches Textilmuseum. Bis 3. 6. 1984: *Kostbares & Kurioses — Historische Textilien aus verschiedenen Ländern und Zeiten*.
Museum Haus Esters. 22. 1.—18. 3. 1984: *Felix Droese*.
- Lissabon** Sociedade Nacional de Belas Artes. Ab 12. 1. 1984: *25 junge deutsche Maler*
- London** Tate Gallery. Bis 12. 2. 1984: *Image and Process — Richard Hamilton 1952—82*.
Hayward Gallery. Bis 5. 2. 1984: *Hockney's Fotografien*.
- Los Angeles** County Museum of Art. Bis 4. 3. 1984: *Robert Motherwell — a retrospective exhibition of paintings and collages*.
- Ludwigshafen-Oppau** Rathaus. Bis 25. 3. 1984: *Eine feste Burg ist unser Gott — Eine Ausstellung des Museums der Stadt Worms*.
- Mailand** Palazzo Reale und Pinacoteca di Brera. Bis 27. 2. 1984: *Francesco Hayez — zum 100. Geburtstag*.
- Mainz** Landesmuseum. Bis 26. 2. 1984: *Bronzen — Von der Antike bis zur Gegenwart* — 22. 1.—4. 3.: *Anton Kokl — Bilder*.
- Marl** Skulpturenmuseum Glaskasten. Bis 19. 2. 1984: *Renata Stih: Räumliche Situationen — Skulpturen/Herbert Wentscher — Malerei und Video*.
- Montreal** Musée des beaux arts. 19. 1.—22. 4. 1984: *La déification d'Enée de Charles Le Brun*. — 20. 1.—19. 2.: *Le livre illustré au Québec et en France de 1900 à 1950*.
- Mönchengladbach** Museum Abteiberg. 15. 1.—

26. 2. 1984: *Arnulf Rainer*. — bis 12. 2.: *Heiner Koch*.

München Bayer. Nationalmuseum. Bis 31. 3. 1984: *Jugendstil — floral — funktional*. Städt. Gal. i. Lenbachhaus. 18. 1.—11. 3. 1984: *Kunst der russischen Avantgarde aus der Sammlung Georg Costakis*.

Haus der Kunst. 14. 1.—26. 2. 1984: *Dimension IV*.

Museum Villa Stuck. Bis 26. 2. 1984: *Die Fünfziger — Stilkonturen eines Jahrzehnts*. — Bis 1. 4.: *Wilhelm Busch als Zeichner nach der Natur*.

Rathaushalle. Bis 5. 2. 1984: *Fenster Bilder — Glasmalerei 1926—82*.

Haus des Deutschen Ostens. Bis 12. 2. 1984: *Alfred Kubin — Zeichnungen, Graphik, illustrierte Bücher*.

Stadtmuseum. Bis 30. 1. 1984: *Walter Trier*.

Münster Landesmuseum. Bis 26. 2. 1984: *Münzen von Byzanz*.

Neuss Clemens-Sels-Museum. Bis 29. 2. 1984: *Bilder gedruckt vom Stein (Sammlung Burghard Netze) anlässlich des 150. Todestages des Erfinders der Lithographie Aloys Senefelder*.

New Haven Yale University Art Gallery. 13. 1.—26. 2. 1984: *Dutch Prints of Daily Life*.

Yale Center for British Art. Bis 26. 2. 1984: *The McCormick Collection of Victorian Art*. — *The Samuel and Mary R. Bancroft Jr. Collection of Pre-Raphaelite Art*.

New York Metropolitan Museum. Bis 15. 4. 1984: *Dutch seventeenth-century paintings from the Mauritshuis*. 18. 1.—15. 4.: *Leonardo da Vinci — drawings from Windsor Castle*.

Whitney Museum. Bis 26. 2. 1984: *Willem de Kooning*.

Grey Art Gallery. 24. 1.—10. 3. 1984: *Picasso — The Last Decade*.

Nürnberg Germanisches Nationalmuseum. 13. 1.—11. 3. 1984: *Von Wilhelm Leibl bis Lovis Corinth — Aquarelle und Zeichnungen aus der Slg. Georg Schäfer*.

Kunsthalle. 27. 1.—18. 3. 1984: *Joan Miró 1960—1980 — Gemälde, Skulpturen, Grafik — mit der Fondacio Miró, Barcelona*.

Albrecht Dürer-Haus. Bis 4. 3. 1984: *Der Kupferstecher Hendrick Goltzius 1558—1617*.

Ottawa National Gallery. 27. 1.—11. 3. 1984: *Murray Favro — A Retrospective*.

Paris Musée des Arts Décoratifs. Bis 26. 3. 1984: *Ein Jahrhundert Schmuck in Paris (1860—1958)*. *Les Fouquet*.

Pittsburgh University Art Gallery. 20. 1.—26. 2. 1984: *Italian Portrait Drawings 1400—1800 from North American Collections*.

Prag Galerie nationale. Bis 29. 2. 1984: *Peinture ischèque du XX^e siècle (impressionisme, symbolisme, Art nouveau)*.

Couvent St. Georges. Bis 29. 1. 1984: *Edouard Guck (1801—1841) — aquarelles et gravures provenant des collections autrichiennes*.

Richmond Virginia Museum. Bis 26. 2. 1984: *Paintings from the Royal Academy: two hundred years of British Art*.

Rom Palazzo Venezia. Januar 1984: *Leonardo e il leonardismo a Napoli e Roma*.

Rotterdam Museum Boymans-van Beuningen. Bis 30. 1. 1984: *Schilderkunst uit de eerste hand — Olieverfschetsen van Tintoretto tot Goya*.

Saint-Etienne Musée d'Art et d'Industrie. Ab 12. 1. 1984: *Gerhard Richter*.

San Francisco Museum of Modern Art. 26. 1.—25. 3. 1984: *Abstract Painting and Sculpture in America 1927—1944*.

Stuttgart Galerie der Stadt. Bis 22. 1. 1984: *Ben Willikens — Gemälde*. — *Waltraud Monika Fischer — Zeichnungen, Radierungen*.

Toronto Art Gallery of Ontario. Bis 11. 3. 1984: *The Mystic North: Symbolist Landscape Painting in Northern Europe and North America, 1890—1940*.

Tübingen Kunsthalle. 14. 1.—25. 3. 1984: *Edgar Degas — Pastelle, Ölskizzen, Zeichnungen — zum 150. Geburtstag*.

Ulm Museum. 29. 1.—4. 3. 1984: *Ross-Straße 14, Köln. E. Gutbub, M. Nemeszik, H. G. Prager, A. Schuler, D. von Windheim*.

Varese Musei Civici. Bis Ende Januar 1984: *Francesco Cairo 1607—1665*.

Wadersloh-Liesborn Museum Abei. Bis 29. 1. 1984: *E. u. Albert Stuwe*. 23. 1.—13. 3.: *Bunte Welt aus Holz*.

Wien Mus. f. angewandte Kunst. 20. 1.—19. 2. 1984: *Zeitgenössisches Glas aus Österreich II*. — Bis 19. 2. 1984: *Sepp Schmörlzer — Goldschmied, Graphiker, Fotograf*. Mus. d. 20. Js. Bis 26. 2. 1984: *Geschichte der Fotografie in Österreich*.

Wiesbaden Museum. Bis 5. 2. 1984: *Alexej Jawlensky*.

Wuppertal Von der Heydt-Museum. Bis 22. 2. 1984: *Bogomir Ecker — Skulpturen*.