

hauptungen (sowie von Fehlinformationen) — und die Hinweise auf die geschichtlichen Wurzeln der nationalsozialistischen Bautätigkeit führen ebenfalls nicht weiter. Vielmehr verlieren sie sich häufig in Andeutungen und Widersprüchlichkeiten. Bezeichnend dafür der völlig offene Satz, es gebe „für alle im Dritten Reich gebauten und geplanten Bauwerke... Vorbilder in den zwanziger Jahren“, oder die folgende Passage: „Grundsätzlich betrafen die formalen Anleihen alle Epochen, aber es ist natürlich, daß bestimmte Formen und Epochen bevorzugt wurden, weil sie als besonders geeignet erschienen. Da zur Verkörperung der heroischen Lebenseinstellung der arischen Rasse [so Petsch ohne weiteres: Rez.] zahlreiche Formen der 'heroischen Vergangenheit' vereinnahmt wurden, ist eine ausführliche stilistische Ableitung nicht angebracht“. Apart, was der Autor, der sich in seiner Vorbemerkung zum Richter über sein Fach aufschwingt, damit ganz nebenbei als wissenschaftlichen Grundsatz mitteilt: Je mehr man über einen bestimmten Sachverhalt sagen könnte, desto weniger muß man sagen.

Andere Passagen, etwa die, die der Funktion der Versammlungs- und Aufmarschkulissen gewidmet sind, gelangen leider nicht besser. Was sich zu diesem Stichwort bei Schmeer, Vondung u. a. finden läßt, wird zwar S. 210 ff. knapp und reichlich abstrakt referiert, hat aber in die Beschreibung der betr. Bauten bzw. Baukomplexe (z. B. des Münchner Forums und des Nürnberger Parteitagsgeländes) nicht oder nur ganz undeutlich Eingang gefunden — was mit anderen Worten heißt, daß der Verf. hier hinter der verfügbaren Literatur erheblich zurückgeblieben ist.

Gewiß kann man nicht bestreiten, daß Petsch auf Grund eines erheblichen Lesefleißes auch gut informierende Abschnitte und darüber hinaus anregende, der weiteren Erörterung wertige Beobachtungen gelungen sind. Nur wird der Benutzer des Buches solcher Textteile nicht recht froh, da er sich immer wieder durch Undeutlichkeiten der zitierten Art sowie durch eine beträchtliche Zahl von sachlichen Fehlern (die auch 1976 zu vermeiden gewesen wären) irritiert sieht. D. h. der Verf. hat seiner Sache mit dem Zuviel seiner Vorsätze (s. dazu noch die Kapitel zur Architektur vor 1933 und nach 1945) mehr geschadet als genützt. Das Gesamtbild, das zu entwerfen er versucht hat, entbehrt der Überzeugungskraft.

Karl Arndt

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

AACHEN
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dr. Dr. Götz Pochat wurde zum Professor ernannt (Lehrgebiet: Mittlere und Neuere Kunstgeschichte).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Gerda Breuer: Landschaft und Geschichte. Zur Genese nationaler Metaphorik in der amerikanischen Landschaftsmalerei des frühen 19. Jahrhunderts am Beispiel Thomas Cole (1801—1848). — Michael Schumacher: Avantgarde und Öffentlichkeit. Zur Soziologie der Künstlerzeitschrift — am Beispiel von „De Stijl“.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Holländer) Katharina van Loo: Motivgeschichtliche Untersuchung des mittelalterlichen armenischen Kreuzsteines.

Neu begonnene Dissertationen

Jacques Geulen: Das Problem des Menschen- und Christusbildes in Kunst und Theologie der Gegenwart. — Martina Jura: Genremalerei 1800—1870. — Elfi Krajewski: Aspekte der Darstellung und Erfindung griechischer Landschaft im 19. Jahrhundert unter Berücksichtigung der beschreibenden Reiseliteratur. — Heinz Herbert Mann: Studien zum instrumentalen Sehen. Optische Geräte in der bildenden Kunst. — Angela Miller: (Arbeitstitel) Die Suche nach dem irdischen Paradies: mythische Geographie und paradiesischer Ort (bis ca. Ende des 16. Jahrhunderts). — Renate Puvogel: Johann Caspar Nepomuk Scheuren (Aachen 1810 — 1887 Düsseldorf) — Monographie. — Iris Zilkens: (geändert) Die niederländische Radierung in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Rembrandtschüler.

Neu begonnene Magisterarbeiten

Monika Beaujean: Piranesis römische Plätze — Untersuchungen zur Perspektive. — Jutta Buschmann: Selbstverständnis und Rezeption moderner Kunst aufgezeigt am Beispiel der Pop-Art. — Chariklia Konstantinidis: Die Hagia Sophia in Laganda. — Rosa Micus: Kulturgeschichtliche Aspekte der Stillebenmalerei von den Anfängen bis 1650.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE
RHEINISCH-WESTFÄLISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Urban) Peter Lufen: Die Ordensreform der Hirsauer und ihre Auswirkungen auf die Klosterarchitektur — Die liturgisch-monastischen, ethischen und ikonographischen Quellen und ihre Einflußnahme auf die Baukunst.

(Bei Prof. Weyres) Hans Everhard Mennemann: Die Entwicklung der Dachkonstruktionen westfälischer Kirchen während des Mittelalters und deren Weiterentwicklung im 17. und 18. Jahrhundert. — Aloysius Jakob Zorn: Der Architekt August Carl Lange (1834—1884).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schild) Hannelore Dreikhausen: Köln-Marienburg, Entwicklung eines Villenviertels. — Rolf Leroy: Salinenbau des 18. Jahrhunderts, dargestellt am Bei-

spiel Saline Gottesgabe in Bentlage/Rheine. — Lutz Henning Meyer: Die Bauten der Aachener Kleinbahn-Gesellschaft.

(Bei Prof. Urban) Gundolf Bruchhaus: Untersuchungen zur armenischen Sakralbaukunst in Ost-Anatolien. — Ruth Fannei: Leben und Werk des Regierungsbaumeisters Julius Busch. — Turan Isnel: Angelsächsische Kirchen in Steinfachwerk im 10. und 11. Jahrhundert. — Helmut Jüngling: Die Aachener Bahnhöfe vom Beginn des Eisenbahnwesens bis zum 1. Weltkrieg. — Helga Kaefer: Der Begriff der Architektur-Kopie im Mittelalter — dargestellt an den Nachfolgebauten des Aachener Münsters. — Gabriele Linnert: Das Kloster als Bauaufgabe des 19. Jahrhunderts am Beispiel des „Guten Hirten“. — Sabine Schmidt: Bürgerhäuser der Weserrenaissance in Ost-Westfalen. — Klaus Winands: Zur Geschichte und Architektur der Kapellenanbauten des Aachener Münsters. — Heike Windgassen: Umwandlung von Stadtvierteln und Gebäuden im Zuge der Umnutzung herrschaftlicher Stadtpaläste in Miethäuser an konkreten Beispielen in Rom aus dem 17. und 18. Jahrhundert.

BAMBERG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Dr. Walter Sage erhielt den Ruf auf den neu eingerichteten Lehrstuhl für Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Otto Lohr: Studien zum Londoner Mandeville, British Museum MS. Add. 24 189. — Karin Prändl: Studien zu den Kreuzigungsgruppen von Hans Reichle und Georg Petel in Augsburg.

Neu begonnene Dissertationen

Karin Prändl: Studien zu Georg Petel.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

o. Professor: Prof. Dr. Reiner Hauss herr.

Dr. Peter Kurmann folgte dem Ruf auf eine C3-Professur an der Universität Regensburg.

Dr. Rolf Bothe schied Ende WS 1980/81 aus.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Brisch) Yüksel Bingöl: Der Ishak Pascha Palast in Dogubayazit (Provinz Agri). Ein Beitrag zur Baugeschichte eines türkischen Palastes des 18. Jahrhunderts. — Mahmoud Hessien: Die Vergnügungen des Hofes und das Alltagsleben. Eine ikonographische Untersuchung der Darstellungen in der Malerei der Fatimidenzeit Ägyptens und deren Wirkung auf die nachfolgenden Epochen.

(Bei Prof. Buddensieg) Manfred Bock: H. P. Berlage. Kritische Studien zu Werk, Wirkung und Forschungsgeschichte. Ein Beitrag zur Geschichte der niederländischen Architektur des ausgehenden 19. Jahrhunderts. — Vera Frowein-Ziroff: Die

Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. — Ines Hertel: Der Berliner Maler Albert Hertel 1843—1912. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. — Sabine Lietz: Das Fenster in der fürstlichen Profanarchitektur des späten 17. bis 18. Jahrhunderts. — Helga Prignitz: Die Werkstatt für volkstümliche Grafik, El Taller de Grafica Popular. Ein Grafiker-Kollektiv in Mexiko, 1937—1977.

(Bei Prof. von Simson) Ingeborg Becker: Theodor Hosemann (1807—1875). Ansichten des Berliner Biedermeier.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Gaetgens) Doris Grave: Parisurteile in der deutschen Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Peters) Annemarie Pape: Otto Modersohns Worpsweder Zeit (1889—1908).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Elke Messer: Monographie über August Kraus. — Babette Stadie: (Arbeitstitel) Memento mori des 18. und 19. Jahrhunderts. — Martina Weinland: (Arbeitstitel) Studien zur Entwicklung des Kriegerdenkmals von 1870 bis heute.

(Bei Prof. Gaetgens) Simone Kornfeld: Die Funktion des Zeitbegriffs in der surrealistischen Malerei. — Leonore Koschnick: Franz Theodor Kugler als Kunstkritiker und Kulturpolitiker. — Sabine Röder: Höhlen- und Grottenfaszination in der Kunst um 1800. Ein Beitrag zur Ikonographie der Romantik, bes. in Deutschland. (Bei Prof. Peters) Dietrich von Loh: (Arbeitstitel) Die historische Stellung Alois Riegls. — Josef Lückerath: Der Architekt Peter Grossmann. Leben und Werk. — Roswitha Siewert: Zur Wirkungsgeschichte Hans von Marées'.

(Bei Prof. Preimesberger) Helga Franz-Duhme: (geändert, bisher Göttingen) Angelo de Rossi und die Skulptur um 1700. — Gerd Gruitrooy: (Arbeitstitel) Studien zu Gregorio de Ferrari.

(Bei Prof. Thelen) Thomas Föhl: (Arbeitstitel) Kur- und Badestädte des Schwarzwaldes mit besonderer Berücksichtigung von Baden-Baden und Wildbad.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT — FACHGEBIET
KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistentin: Angelika Thiekötter, M. A.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Christine Becker: Studien zu den Möbelentwürfen Schinkels. — Hendrik Budde: Studien zum Thesaurus Brandenburgicus (3 Bd. 1696—1705) von Lorenz Beger. — Renate Düttmann: Studien zum Wörlitzer Garten. — Katharina Dunning: Studien zur Berliner Architektur vor dem 1. Weltkrieg unter besonderer Berücksichtigung von Hermann Muthesius. — Gabriele Huster: Goyas Fresken in S. Antonio de la Florida. — Dirk Jonkanski: Das Tagebuch der ersten Italienreise von Heinrich Schickhard. — Angelika Thiekötter: Studien zur Werkbundaussstellung 1914 in Köln.

(Bei Prof. Wolters) Sybille Ebert-Schifferer: Die Ausstattung des Konservatoren-

palastes zu Beginn des 16. Jahrhunderts. — Thomas Hirthe: Die Architekturen in den Skizzenbüchern des Jacopo Bellini.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Katrin Achilles: Die Kunstsammlungen des Nürnbergers Paul Praun (1548—1616) und ihre Inventare. — Dirk Jonkanski: Die Reisen des Heinrich Schickhardt (1558—1634) mit kritischer Herausgabe seiner Tagebücher.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Rolf-Peter Baacke: Der „Cines Palast Berlin“ von Oskar Kaufmann. Ein Frühwerk der Lichtspieltheater-Architektur. — Wolfgang Habekost: Die Tierhäuser im Berliner Zoo des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Wolters) Anne Meckel: Die Fassadenentwürfe Hans Holbeins des Jüngeren für Basel.

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dipl.-Ing. Dietrich Schär schied aus.

Wiss. Mitarbeiter: Dipl.-Ing. Burckhardt Fischer.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Anita Hagemeyer-Kottwitz: Bauen in Angeln — Angeliter Dreiseithofanlagen. — Dipl.-Ing. Rainer Köllner: Anthroposophische Architektur — Studien über das Verhältnis der Anthroposophie zur Baukunst. — Dipl.-Ing. Helmut Sander: Das Herkules-Bauwerk in Kassel-Wilhelmshöhe, ein Beitrag zur Geschichte der Denkmalpflege und zum Wandel ihrer Methoden und Ziele.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Thomas Biller: (geändert) Die Burg Neu-Windstein im Unter-Elsass und die Entwicklung der Adelsburg im westlichen Oberrheingebiet.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Dr. Michael Brötje hat sich für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kerber) Elisabeth Ixmeier: Mark Tobey. — Gerd Lehmann: Illusion und Empirie in italienischen Fresken um 1300.

(Bei Prof. Wundram) Jörg Baumgarten: Die Kuppelreliquiare aus dem Welfenschatz und von Hochelten. Eine vergleichende Untersuchung. — Holger Ehlert: Die Deckenfresken von St. Paulin in Trier. Das Dekorationssystem eines barocken Kirchenbaus. — Gerhard Ribbrock: August und Wilhelm Rincklage — Historismusarchitekten des späten 19. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

Waltraud Graulich: Vincent van Gogh. Bildsyntax und Sinngehalt.

(Bei Prof. Imdahl) Gabriele Uelsberg: (Arbeitstitel) Willem de Kooning.

(Bei Prof. Kerber) Ulrich Look: Der Kontext in Arbeiten der 60er und 70er Jahre. Asher, Buren, Palermo u. a. Untersuchungen zur Avantgardeproblematik.
(Bei Prof. Wundram) Werner Alberg: Studien zur Entwicklung der Sacra Conversazione. — Claus Apel: Asmus Jacob Carstens und die Entwicklung der Historienmalerei. — Harriet Brickmüller: Die Landshuter Bauten des Hans von Burghausen. — Ingrid Heimeshoff: St. Margarete in Methler. Eine romanische Kirche im Hellweggebiet. — Lieselotte Kugler: Dekorationssysteme bei Pietro da Cortona. — Gaby Lepper-Mainzer: Die Darstellung des Feldherrn Scipio. — Claudia Schmidt: (Arbeitstitel) Das Problem des Stillebens bei Paul Cézanne. — Ulrich Willmes: (Arbeitstitel) Tintoretto als Maler der Gegenreformation.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Frommel) Heiko K. L. Schulze: Die ehemalige Prämonstratenser-Abtei Rommersdorf — Untersuchungen zur Baugeschichte unter besonderer Berücksichtigung des 12. und 13. Jahrhunderts. — Wolf Tegethoff: Bauten und Projekte Mies van der Rohe 1923—1932.

(Bei Prof. Hallensleben) Saskia Esser geb. Zimmermann: Die Ausmalung der Unterkirche von San Francesco in Assisi durch die Werkstatt des Franziskusmeisters. — Anke-Angelika Krickelberg-Pütz: Die Mosaikikone des hl. Nikolaus in Aachen-Burtscheid.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Kitti Jurina: Untersuchungen zur Ikonographie des Arztes und der ärztlichen Tätigkeit in der deutschen Graphik von der Inkunabelzeit bis zum ausgehenden 16. Jahrhundert. — Heinke Sudhoff: Ikonographische Untersuchungen zur „Blindenheilung“ und zum „Blindensturz“. Ein Beitrag zu Pieter Brueghels Neapler Bild von 1568.

(Bei Prof. Trier) Johannes von Geymüller: Gerhard Marcks und sein Holzschnittwerk. — Kathrin Joppien: Das Kind und sein Spielzeug. Ein Motiv der europäischen Kunst seit der Pädagogik der Aufklärung. — Magdalena Möller: Der Sonderbund.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Buddensieg) Günter Otten: Das architektonische Werk Paul Schmitt-henners in den 20er Jahren.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Günter Dünkel: Bürgerliche Auftraggeber und Stifter in der Kölner Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts. — Beate Mielsch: Studien zur Geschichte der Denkmalpflege in Deutschland.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Borger) Joachim Blüher: (Arbeitstitel) Wachstumsstufen der Stadt Münster im Mittelalter (nach den Ergebnissen archäologischer Ausgrabungen). — Gottfried Stracke: Die Baugeschichte der Kirche St. Kolumba zu Köln nach den archäologischen Ausgrabungen. — Wolfgang Stracke: Die Stadt Köln im 12. Jahrhundert.

(Bei Prof. Buddensieg) Ulrich Appel: (geändert) Alfred Mahlau, der Gebrauchskünstler (1894—1967). — Beate Braun: (geändert) Der Codex Vaticana Rossiana 181 — seine Stellung in der niederländischen Buchmalerei um 1200. — Annette Domscheit: Ludwig Gabriel Schrieber (1907—1975). — Bernd Ernsting: Niederländische Einflüsse in der Fassadengestaltung norddeutscher Bürgerbauten 1530—1630 — Untersuchungen zum Verhältnis von Architektur und Dekoration. — Frithjof Hampel: Schinkels Möbelwerk — Voraussetzungen und Wirkungen. — Angelica Herzog: Studien zur Photographie der 50er Jahre in Deutschland. — Andrea Mesecke: (Arbeitstitel) Der katalanische Architekt Josep Puig i Cadafalch. — Klaus Niehr: (geändert) Die niedersächsisch-sächsische Plastik des frühen 13. Jahrhunderts und ihre Vorbilder. — Elke Pflugradt: Der neo-islamische Stil in Kairo — Zum deutschen Beitrag des Historismus im Orient: Franz Pascha, Max Herz und Carl von Diebitsch. — Stefan Soltek: Der Freckenhorster Taufstein. — Iris Vogel: Die Bildhauerin Milly Steger (1881—1948). — Ines Wagemann: (Arbeitstitel) Der Architekt Bruno Möhring (1869—1929). — Ute Winciersz: Das Maßwerk in der Baukunst Westfalens — Studien zu seiner Entstehung und Entwicklung. — Dorothea Wolf v. Scholten: Nachmittelalterliche Monstranzen im Rheinland. — Torsten Ziegler: Linoleum, ein neuer Werkstoff.

(Bei Prof. Frommel) Wolfgang Wilhelm Illert: (Arbeitstitel) Die Treppenhäuser in den Opern- und Schauspielhäusern des 19. Jahrhunderts. — Christoph Jobst: (Arbeitstitel) Die Sakralbauten in den Architekturzeichnungen des Antonio da Sangallo d. J.

(Bei Prof. Hallensleben) Birgitt Borkopp: Studien zu den mittelalterlichen Textilwerkstätten Siziliens. — Ulrike Koenen: Das sogenannte Konstantinskreuz im Lateran. — Kathrin Pleiss: Studien zur Rezeption und Restaurierung mittelalterlicher Wandmalereien im Rheinland.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Andrea-Maria Barchfeld: (Arbeitstitel) Sammlertätigkeit und Kunstgeschmack an den Höfen zu Kassel, Braunschweig und Berlin im 18. Jahrhundert. — Claudia Eilemann: Selbstbildnis und Künstlerporträt in Deutschland im 18. Jahrhundert. — Marianne Giesen: Untersuchungen zur holländischen Bildnismalerei zwischen ca. 1610 und 1650. — Perdita von Kraft: (geändert, Arbeitstitel) Untersuchungen zur Graphik des Bildhauers Fritz Wotruba und seines Kreises. — Jürgen Pech: Die Ikonographie der Stände und der Berufsdarstellung in der deutschen Graphik des 16. Jahrhunderts. — Angelika Scholich: Die Ikonographie Kaiser Karls V. — Porträt und Allegorie. — Sabine Thümmler: Untersuchungen zur Entwicklung des floralen Ornaments in Deutschland vor dem Jugendstil.

(Bei Prof. Oechslin) Christoph Hellbrügge: (Arbeitstitel) Wandelnde Restaurierungsauffassungen in der Architektur vom 18. bis 20. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel St. Quirinus zu Neuß. — Brigitte Luche: (Arbeitstitel) Verviers — Architektur in einer europäischen Begegnungszone unter dem Einfluß der Industrialisierung. — Claudia Stoll: (Arbeitstitel) Studien zu M. L. Rohrer unter besonderer Berücksichtigung des Rastatter Schloßkirchenbaues.

(Bei Prof. Trier) Angeli Agethen: Tableaux Vivants im Deutschland des 19. Jahr-

hunderts. — Annette Fulda: Zero und Ives Klein, Aspekte einer deutschen Avantgarde der 60er Jahre in Deutschland. — Gisela Hinze: Monographie William Straube. — Rainer Hüben: Hans Arps Zeichnungen. — Alexandra Jaksch: (begonnen 1979) Monographie Anton Räderscheidt. — Petra Krutisch: Niederrheinische Kruzifixe der Spätgotik. — Wolfgang Linden: Plastik des 19. Jahrhunderts. Die skulpturale Ausstattung des Kölner Domes. — Waltraud Neher: Hubertus Salentin und die Düsseldorfer Genremalerei. — Elke Ohlemüller: Untersuchungen zum deutschen Barockglas. — Ingrid Skiebe: Monographie Thomas Ring. — Achim Sommer: Objekte und Plastik im Surrealismus (1924—1938). — Ursula Stang: Monographie J. A. Reiss.

BRAUNSCHWEIG

ABTEILUNG ARCHITEKTUR DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

FACHGEBIET BAUGESCHICHTE

Inhaber: N. N., Kommissarische Leitung: Prof. Dr. Kristiana Hartmann.
Wiss. Mitarbeiter: Dipl.-Ing. Hannes Thorhauer.

FACHGEBIET ARCHITEKTUR- UND STADTBAUGESCHICHTE

Wiss. Mitarbeiter: Dipl. Ing. Gundela Lemke, Dipl. Ing. Monika Lemke.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
CAROLO-WILHELMINA

Abgeschlossene Dissertationen

Hans Gerhard Meyer: Eine Sabbatampel im Erfurter Dom — Studien zur Jüdischen und Christlichen Kunst des Mittelalters.

Abgeschlossene Magisterarbeiten:

Thomas Gädeke: Untersuchungen zum Gerichtsportal der Kathedrale von Laon.
— Esther Gosebruch: Die Silberstiftzeichnung mit der „Verkündigung Mariens“ aus dem Stammbuch Philipp Hainhofers (Extrav. 210) in der Herzog-August Bibliothek Wolfenbüttel und ihr Verhältnis zur Kunst der Brüder van Eyck.

Neu begonnene Dissertationen

Claudia Echinger: (Arbeitstitel) Studien zu Michelangelos „Julius-Grabmal“.

DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Keine Veränderungen.

FACHGEBIET BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dr.-Ing. Mohamed Scharabi wurde im Fach Baugeschichte habilitiert.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Thomas Ludwig: (Arbeitstitel) Die Diskussion über Verbrechen und Strafe im 18. und frühen 19. Jahrhundert und ihre Auswirkung auf den Gefängnis- und Zuchthausbau in Hessen.

EICHSTÄTT

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER KATHOLISCHEN UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Barbara Daentler: Die Buchmalerei Albrecht Glockendons und die Rahmenornamentik der Dürernachfolge.

ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Wiss. Angestellte: Dr. Jutta Thamer.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Rupprecht) Volkmar Greiselmayer: Ostkirchliche Voraussetzungen für Entstehung und Entwicklung der westlichen Monumentalskulptur.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Knappe) Dorothee Heinze: Bilderstürmerei während der Reformationszeit in Deutschland. — Sonja Weih-Krüger: Der sog. Ober St. Veiter Altar des Hans Schäufolein im Wiener Dom- und Diözesanmuseum.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Rudolf W. Bergmann: Der Freskenzyklus der Jugendgeschichte Christi in der Unterkirche von San Francesco in Assisi. — Regina Eusemann: Die Kirche S. Maria della Salute in Venedig. — Claudia Hoffmann: Die Darstellung des Jüngsten Gerichts in der Kathedrale von Torcello. — Ingeborg Molitoris: Die Pfarrkirche St. Anna am Lehel in München. — Birgitta Petschek: Die Kuppellaterne des Florentiner Domes. — Susanne Rödel: Das Treppenhaus Antonio Abbondis in der Scuola Grande di San Rocco in Venedig. — Sigrid Sangl: Geschichte und Kritik des sog. Maximilianstils. — Ellen Urlaub: Die Stiftskirche von Königslutter.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) Dorothee Heinze: (Arbeitstitel) Kunstfeindlichkeit und Bildersturm in der Reformationszeit in Deutschland. — Sonja Weih-Krüger: (Arbeitstitel) Die künstlerische Entwicklung des jungen Hans Schäufolein bis zu seiner Niederlassung in Nördlingen 1515 unter besonderer Berücksichtigung des malerischen Werkes.

(Bei Prof. Rupprecht) Barbara Rietzsch: (geändert, Arbeitstitel) Grotteske Innenräume.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Knappe) Inge Bittorf: Die Dürer-Rezeption bei Albrecht Altdorfer und Wolf Huber. — Ursula Leibinger: Das Bild des Bauern im Werk Albrecht Dürers. — Rita Rymdjonok: Die Frauenkirche in Nürnberg und die Parlergotik.

(Bei Prof. Rupprecht) Katharina Schmitt: Das Schloß in Erlangen.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Gunhild Dötsch: Das Augsburger Rathaus von Elias Holl. — Walter Meier: Der sog. Tempietto bei der ehemaligen Villa Barbaro in Maser. — Judith von Rauchbauer: Die Kirchenfassaden Andrea Palladios. —

Erich Spieß: Die Architektur der Biblioteca Laurenziana in Florenz unter besonderer Berücksichtigung der Baugeschichte. — Sibylle Winter: Die Walhalla bei Regensburg und die Ruhmeshalle in München.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

Dr. Renate Liebenwein-Krämer schied als wiss. Mitarbeiterin aus. Die Stelle wurde durch Dr. Ulrich Schütte besetzt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Eimer) Hildegard Hoos: Augsburgs Silbermöbel.

(Bei Prof. Schlink) Claudia Reising-Pohl: Johann David Passavant: Der Wandel eines Künstlerbewußtseins zur Zeit der Entstehung der Kunstwissenschaft.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Prinz) Andreas Beyer: Giuseppe Arcimboldos Festentwürfe für den Kaiserlichen Hof in Prag — Eine Untersuchung zu den 153 Zeichnungen in den Uffizien. — Gloria-Maria Schieback: Die Portalanlage und ihre Ausstattung in der französischen Schloßbaukunst der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts — ihre Position innerhalb der Fassade und ihre Verbindung zur „Salle“ durch das Zeremoniell. — Marta Slowikova: Man Ray.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Dellwing) Ursula Geiger: „Quadriga“ — informelle Malerei der fünfziger Jahre in Frankfurt.

(Bei Prof. Eimer) Silvia Maria Busch: (Arbeitstitel) Triviale Zonen in der religiösen Kunst des 19. Jahrhunderts: St. Nikolaus zu Arenberg.

(Bei Prof. Kiesow) Ursula Woeckel: Leben und Werk des Wiesbadener Architekten Philipp Hoffmann.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Eimer) Gudrun Radler: Der Waldburger Hochaltar und die Freistädter Altarwerkstätte (Oberösterreich).

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Hermann Reidel: Emanuel Joseph von Herigoyen, 1746—1817. — Barbara Richarz: Die Altlerchenfelder Kirche in Wien.

(Bei Prof. Langner) Leopold Schmidt: Holkham Hall. Studien zur Architektur und Ausstattung.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Roswitha Bader: Mittelalterliche Wandmalereien in der St. Martinskirche zu Freiburg. — Marita Bellut: Die Sammlung von Bildern aus Ham-

burg in der Hamburger Kunsthalle. — Uwe Granzow: Zur Ikonologie Erwin Panofskys. — Andreas Krebel: Das Kinderbildnis in der deutschen Malerei 1483—1550. — Heiderose Langer: Illustrationen zu den Grimmschen Kinder- und Hausmärchen um 1900. — Gisela Schauzu: Der Fürstlich Fürstenbergische Hofbaumeister Theodor Dibold in Donaueschingen.

(Bei Prof. Langner) Martine Chantrel: Die elsässischen Bildteppiche, 1390—1550. (Bei Prof. Lisner) Angelika Ehmer: Die Illustrationen des Neapler Aesop von 1485. — Elke Engelhardt: Italienische Drachendarstellungen von der Romanik bis 1400.

(Bei Prof. Wischermann) Barbara Modler: Lichtenthal 70 — Eine spätmittelalterliche Bilderhandschrift der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Annette Weber: Das Dogenportrait im 16. Jahrhundert.

(Bei Prof. Langner) Norbert Schütze: Der Kirchenbau in Baden, 1920—1955.

(Bei Prof. Wischermann) Martin Mannewitz: Cornelis Floris — Studien zur Skulptur und Sepulkralkultur des 16. Jahrhunderts.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Ruthild Hopfer: Fritz Geiges. Materialien zu einer Biographie. — Rita Koch: Josef Anton Koch und die deutsche Landschaftsmalerei seiner Zeit. — Mathias Schöffl: Die Frau als Erzieherin bei Chodowiecki. — Sigrid Vogt: Selbstbildnisse der Brückemaler und ihr Verhältnis zur Tradition des Selbstporträts. — Kornelia Weihrauch: Das „Memento Mori“ in volkskundlicher und kunstgeschichtlicher Sicht.

(Bei Prof. Langner) Karin Zabler: Illustrationen zu Adalbert von Chamisso, Peter Schlemihls wundersame Geschichte. Von Georg Cruishank bis Ernst Ludwig Kirchner.

(Bei Prof. Lisner) Elisabeth Glück: Die Kreuzabnahme Christi in der toskanischen Malerei bis zu Fra Angelico.

(Bei Prof. Wischermann) Anke Heinemann: Die Ornamentik der Marienkirche in Wolfenbüttel. — Renate Spannagel: Das Grabdenkmal der Anna von Hohenberg im Basler Münster. — Verena Waldschmidt: Studien zu Boccaccio-Illustrationen des 15. Jahrhunderts.

GIESSEN

FACHBEREICH 08 — GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN — KUNSTGESCHICHTE
DER JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Bernd Growe.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

(Bei Prof. Boehm) Franz-Josef Sladeczek: Erhard Küng: Ein „niederländischer Westvaeler von Loun“ als Baumeister und Bildhauer am Münster zu Bern — Ein Beitrag zu den Künstlerwanderungen im Spätmittelalter.

(Bei Prof. Werner) Gabriele Heitmeier: Die Kanzel in der Marienstiftskirche zu

Lich und die barocke Sakralplastik in Hessen. — Dagmar Kaiser: Theodor Wilhelm Achtermann (1799—1884) und Carl Johann Steinhäuser (1813—1879) — Ein Beitrag zu Problemen des Nazarenischen in der deutschen Skulptur des 19. Jahrhunderts. — Vera Thiel: Aspekte der Landschaft im Werk von Karl Blechen und Carl Rottmann.

GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Landeskonservator Dr. Hans Herbert Möller (Hannover) wurde zum Honorarprofessor, Dr. Gerd Unverfehrt zum Akad. Rat ernannt.

Wiss. Mitarbeiterin: Dr. Elisabeth Schröter.

Abgeschlossene Dissertationen

Gabriele Freiwald-Korth: Die Ikonographie des San Isidro Labrador und der Santa Maria de la Cabeza in Spanien bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Peter Clausen: Rayographs, die kameralose Photographie von Man Ray. — Bärbel Götz: Tendenzen nationalsozialistischer Monumentalkunst. — Elke Grapenthin: Die Illustrationen Grandvilles zum Buch „Scènes de la vie privée et publique des animaux“. — Suzanne Großkopf: Doré's „Histoire de la Russie“. — Maria Hauff geb. Stillig: Die Rückwendung der Präraffaeliten zum Mittelalter. — Rolf Kirsch: C. C. L. Hirschfelds „Theorie der Gartenkunst“ und sein Denkmalsbegriff — Entstehung, Bedeutung und Wirkung. — Marion Messer: Der Triumphzug Kaiser Maximilians. — Bernd Nicolai: das National-Denkmal für Kaiser Wilhelm I. in Berlin (1889—1897). Wettbewerb — Ausführung — Rezeption. — Margrit Poremba: Die Bedeutung des „Primitivismus“ für die expressionistische Malerei in Deutschland. — Roland Strumpf: Das Schloß in Salder/Salzgitter — Eine baugeschichtliche Untersuchung. — Dorise Weiler: Kunstvermittlung und Museumspädagogik am Beispiel der Malerei.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Doris Apell: (Arbeitstitel) Die Stadthalle Hannover. Ein Beitrag zum Werk von Paul Bonatz und zur Geschichte der Festhallenarchitektur. — Brigitte Bötzel: der Bildhauer Ernst von Bandel (1800—1876). Werkverzeichnis der Skulpturen und Zeichnungen. — Bernd Kerkhoff: Raoul Hynckes (1893—1973). Ein magischer Realist der Niederlande. — Rolf Kirsch: (Arbeitstitel) Frühe Landschaftsgärten im niedersächsischen Raum. — Petra Kolkhorst: (Arbeitstitel) Bernhard Hoetger als Architekt. — Marianne Menze: (Arbeitstitel) Johann Dominic Fiorillo (1748—1821) als Künstler und Kunsthistoriker. — Matthias Schmidt: (geändert) Fritz Högers Hannoversches Anzeiger-Hochhaus. Ein Beitrag zur Entwicklung des Hochhauses in Deutschland.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Heinrich Dilly nahm im WS 1980/81, Dr. Franz-Joachim Verspohl im SS 1981 eine Vertretungsprofessur wahr.

Abgeschlossene Dissertationen

Dieter Altfer: Die Geschichte des Augsburger Kabinettschranks. — Renate Berger: Arbeits- und Identitätsprobleme von Künstlerinnen zwischen 1848 und 1919. — Dietmar Hoth: Die Basilika San Paolo fuori le Mura von Rom. Studien zu dem valentinianisch-theodosianischen Neubau und der Renovierung Papst Leos I. (440—461). — Elke von Radziewsky: Die Kunstkritik im Vormärz, dargestellt am Beispiel der Düsseldorfer Malerschule.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Katharina Freifrau von Braun, geb. Blomberg: Die Fayence-Produktion in Schleswig-Holstein im 18. Jahrhundert. — Uwe Delfs: Studien zu Bath. — Wolfgang Grindemann: Die Zeit als Problem der Malerei. — Susanne Haller, geb. Bargholz: Das Hamburger Justizforum. — Andreas Hans: Horst Janssen. — Ute Harms: Kindergenre und Kinderkarikatur in Deutschland zwischen 1830 und 1870. — Christoph Harwart: Studienreisen als Medium kunstgeschichtlicher Rezeption. — Dr. jur. Wolfgang Klien: Studien zum Hamburger Bildhauer Johannes Uhde. — Ursula Lange, geb. Hasche: Das Problem der Originalität im Bereich der Buchrestaurierung. — Roberta Lehmann: Untersuchungen zur Antiken-Rezeption L. Alma-Tademas (1836—1912). Eine viktorianische Variante des Neo-Klassizismus. — Renate Leonhardt: Das Werk Otto Nagels von der Weimarer Republik bis zur Deutschen Demokratischen Republik unter besonderer Berücksichtigung des Arbeiterbildes. — Saskia Rohde: Kirchenbau in der Satellitenstadt. Zeitgeschichtliche Betrachtung katholischer und ökumenischer Beispiele in Deutschland und den Niederlanden nach 1945. — Stefani Träupmann: Mythos und Realität der Rosa Bonheur. — Karl-Heinz Weidner: Ludwig Richters ästhetische Anschauung über das Verhältnis zwischen Natur und Kunst, dargestellt an Hand seiner Autobiographie.

Neu begonnene Dissertationen

Suzanne Grosskopf: Carl Julius Milde (1803—1875). — Sabine Hansen: Antonio Federighi. — Bärbel Hedinger: Im Bild die Bilder. Wandkarten und Gemälde in holländischen Interieurs des 17. Jahrhunderts. — Thilo Koenig: Otto Steinerts „Subjektive Fotografie“. — Beate Kruger: Selbstdarstellung und Öffentlichkeitsarbeit am Bauhaus. — Anette Kruszynski: Ganymed in Malerei und Emblematik. — Ulrich Luckhardt: Die Karikatur als Frühwerk im Oeuvre von Barlach, Feininger, Grosz. — Carsten Meyer: Der Hamburgische Künstlerclub von 1897. — Norbert Michels: Der Begriff der Bewegung in der Kunstliteratur des 18. Jahrhunderts. — Ingrid Radewaldt: Bauhaustextilien. — Henriette Väth: Kunst und Werbung im 20. Jahrhundert. — Vita von Wedel: Peter August Böckstiegel. — Karl-Heinz Weidner: Richter und Dürer.

HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Gerda Wangerin wurde zum Professor (C 2) ernannt. Dr. Harold Hammer-Schenk hat sich habilitiert.

Für das Forschungsprojekt „Altstadt Lübeck“ wurden als wiss. Angestellte eingestellt: Dr. Günter Irmischer, Dr. Renate Reichstein; für das Forschungsprojekt „Bauwerke der Eisenbahn in Niedersachsen“: Dipl.-Ing. Jürgen Kotz, Dipl.-Ing. Sabine Baumgart.

Abgeschlossene Dissertationen

Horst Masuch: Das Schloß in Celle. Eine Analyse der Bautätigkeit von 1378 bis 1499. — Walter H. Peters: Die Rezeption deutscher Architektur in der Zeit von 1884 bis 1914 im ehem. Deutsch-Südwest-Afrika (Namibia). — Herbert Rex: Architekturkritik in Zeitungen und Zeitschriften der Bundesrepublik, in Fallstudien untersucht an Düsseldorfer Bau-Projekten der 60er und 70er Jahre.

Neu begonnene Dissertationen

Helmut F. Schwesig: Hölzerne Kirchtürme in Niedersachsen.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Hochschulassistent: Dr. Hans Haufe.

Wiss. Angestellter: Dr. Dieter Kuhn.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) James Harmon: Gospel Books and other Manuscripts of the Court School of Charlemagne and their emphasized script: A book technical, paleographical, archeological and art historical examination. — Susanna Partsch: Der Biadaiolo-Codex (Florenz, Bibl. Laurenziana, MS Tempis 3). Ein Beispiel profaner Buchillustration im Florentiner Trecento.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Belting) Gerda Baierle: Die Gestaltung der Westfront des Aachener Münsters in wilhelminischer Zeit in ihren ausgeführten und geplanten Maßnahmen. — Susanne Böning: Der sogenannte 'Riß B' und seine Stellung unter den frühen Entwürfen zur Westfassade des Straßburger Münsters.

(Bei Prof. Ledderose) Nora v. Achenbach: Kao Feng-han (1683—1748). Das Album im Besitz des Museums für Ostasiatische Kunst Berlin.

(Bei Prof. Riedl) Sigrid Gensichen: Das Quartier Merianstraße/Schulgasse/Seminarstraße/Augustinergasse in Heidelberg. — Ute Kreischer: Die theoretischen Grundlagen zum Problem der Farbe bei Paul Klee. — Ulrika Ratka-Kiby: Die Küche der Amalienburg im Schloßgarten von Nymphenburg zu München. — Leena Ruuskanen: Dynamik und Spannung als wesentliche Momente in Bildthematik und -gestaltung bei Emil Nolde.

(Bei Prof. Vetter) Päivi K. E. Karppinen: Der Einfluß der Düsseldorfer Schule auf die finnische Landschaftsmalerei. Untersucht am Beispiel Hjalmar Munsterhjelm.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Susanne Böning: Die Westfassaden der Kathedralen von Straßburg und Köln in der Überlieferung mittelalterlicher Architekturzeichnungen. Stilkritische Untersuchungen zum Straßburger 'Riß B' und Kölner 'Riß F'. — Dagmar Eichberger: Weltgerichtsdarstellungen in Nordeuropa, 15. Jahrhundert. — Christine Stephan: (Arbeitstitel) Die Bilddekoration der Apostelkirche in Thessalonike. (Bei Prof. Reith) Gabriele Huber: Die Porzellanmanufaktur Allach.

(Bei Prof. Riedl) Bettina Albrecht: Die ehemaligen naturwissenschaftlichen Institute der Universität Heidelberg: Akademiestraße/Brunnengasse/Hauptstraße. — Marlene Angermeyer-Deubner: Graphik des Realismus und der Sachlichkeit in Karlsruhe, 1918—1933. — Andreas Bee: (Arbeitstitel) Hans Nagel. — Gabriele Ernst: Die Selbstbildnisse von Max Beckmann — der Wandel des Künstlerbewußtseins im 19. bzw. 20. Jahrhundert. — Setsuko Kuwabara: Emil Orlik und seine Beiträge zur künstlerischen Wechselbeziehung zwischen europäischer und japanischer Kunst. — Petra Niemeyer: (geändert) Gustav Friedrich Hartlaub. — Hannelore Paflik: (Arbeitstitel) Der Einfluß des Japonismus auf die deutsche Architektur des 20. Jahrhunderts. — Sigrid Randa: (Arbeitstitel) Studien zu „Deutsche Kunst und Dekoration“. — Jutta Schneider: (Arbeitstitel) Das Altklinikum der Universität Heidelberg. — Bettina Stengel: Italienische Bildhauertraktate des 15. und 16. Jahrhunderts unter ästhetischem und technischem Gesichtspunkt. — Torsten H. Wallraff: Studien zur Antikenrezeption in der Graphik der deutschen Renaissance.

(Bei Prof. Schubert) Klaus Friedl: Rudolf Maison, ein wilhelminischer Plastiker. — Claus Schmitt: Jankel Adler-Studien. — Martin Stather: Die Kunstpolitik Wilhelms II.

(Bei Prof. Vetter) Olaf Stutzke: (Arbeitstitel) Die Tonplastik des Weichen Stils in Franken. — Gisela Vogler-Fiesser: Moderne Steinkonservierungsverfahren.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Reith) Ulrike Schmitt: Das Historische Museum der Pfalz in Speyer. Ein Bau von Gabriel von Seidel.

(Bei Prof. Riedl) Barbara Auer: Das Physikalische Institut in Heidelberg von Friedrich Ostendorf. — Karin Schimanski: Justus van Gent. Hofmaler in Urbino. — Michaela Schuler: Glasmalerei Marc Chagalls. — Petra Spatazza: Leonardo Cremonini.

(Bei Prof. Schubert) Dagmar Heydegger: Gustave Moreau als Kopist in Italien 1857—1859. — Barbara Rehor: Die Kunst der Mexikanerin Frieda Kahlo. — Renate Ulmer: Der Architekt und Kunsthandwerker Patriz Huber (1878—1902).

(Bei Prof. Vetter) Stefanie Hauer: Die Rezeption des Dürerstichs „Melencolia I“ im 16. und 17. Jahrhundert. — Dagmar Thormann: Die Tugend- und Lasterdarstellungen in Clm 13002 aus Prüfening.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Dr. Volker Herzner hat sich habilitiert.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr.-Ing. Adolf Hoffmann und Dipl.-Ing. Dorothee Sack sind ausgeschieden.

Wiss. Mitarbeiterin: Dipl.-Ing. Uta Hassler.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Joachim Ganzert: Das Kenotaph von Limyra.

KASSEL

FACHBEREICH KUNST DER GESAMTHOCHSCHULE

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. von Gizycki) Volker Hinniger: Differenzierung als Problem der Kunstpädagogik.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Univ.-Doz. Dr. Lars Olof Larsson wurde auf eine C-4-Professur für Neuere Kunstgeschichte berufen. Dr. Bernhard Schütz wurde zum Professor (C 2) ernannt.

Wiss. Angestellter: Dr. Wolf Tegethoff.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Haussherr) Bernd Wolfgang Lindemann: Ferdinand Tietz — Studien zu Stil und Ikonographie der großen höfischen Aufträge. — Barbara Löcher (Schock-Werner): Das Straßburger Münster im 15. Jahrhundert. Stilistische Entwicklung und Hüttenorganisation eines Bürger-Domes.

(Bei Prof. Müller) Brigitte Maaß: Der Maler Albert Aereboe (1889—1970)

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Haussherr) Elisabeth Hofmann: Studien zu den Figurenbildern Hans Thomas.

(Bei Prof. Larsson) Renate Clausen: (Arbeitstitel) Der Bildhauer Hans Martin Ruwoldt (1891—1969). — Michael Paarmann: (Arbeitstitel) Schloß Gottorf — Die historischen Gärten. — Cornelia Vagt: Carl Ludwig Jessen (1833—1917).

(Bei Prof. von Winterfeld) Henning Höppner: (Arbeitstitel) Die Kirchen St. Jakobi und St. Aegidien in Lübeck.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Larsson) Susanne Strothmann: Fritz Schumacher, Siedlungsbauten in Hamburg.

KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Rolf Funken: Die Bauinschriften des Erzbistums Köln bis zum Auftreten der gotischen Majuskel. — Wolfram Hagspiel: Der Kölner Architekt Wilhelm Riphahn.

(Bei Prof. Ladendorf) Uta Grefe: Die Geschichte der Architekturphotographie des 19. Jahrhunderts. Architekturphotographie: Architekturmalerei.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Karin Thönnissen: Bildteppiche von Jean Lurçat in Sammlungen Nordrhein-Westfalens.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Andreas Stürmer: Saint Lazare in Avallon und romanische Kleinkirchen in Burgund.

(Bei Prof. Gaus) Eva Bürgermeister: „Weibermacht“ und „Weiberlist“. Untersuchungen zum Frauenbild in der Kunst der Reformationszeit. — Hendrik Busmann: Zur Entwicklung des Skulpturenschmucks auf Kriegsschiffen des 17. Jahrhunderts.

— Marion Grams: Studien zur Grisaillemalerei des 15. Jahrhunderts. — Christine Hopfengart: (geändert) Werner Haftmann. — Johannes Odenthal: Jean-Jacques Lequeu. Zur Phänomenologie des Phantastischen in der Architektur um 1800. — Claudia Tutsch: Das Bürgerbildnis in der deutschen Malerei des 18. Jahrhunderts. — Isabella Zuralski: Das Werk des polnischen Malers Jacek Malczewski.

(Bei Dr. Kocks) Ute Finzsch: Ben Shahn. Studien zur Relation von Malerei und Photographie in der amerikanischen Kunst der 30er Jahre. — Viola Hartwich: Die Zierfarm. Studien zu einer Gattung des englischen Landschaftsgartens 1725—1800. — Dorothea Röckerath: Der Maler, Zeichner und Graphiker Georg Osterwald (1803—1884). — Annette Schalles: Ikonographische Studien zur Darstellung der Maske in der Kunst des 16.—18. Jahrhunderts. — Martina Schmitz: Kunst und Werbung: Die Entwicklung der künstlerisch gestalteten Schallplattenhülle in der Populärmusik seit 1960. — Marlis Schwengers: Studien zum Werk des Werner Gilles (1894—1961). — Sabine Vogel: Pablo Picasso als Bühnenbild- und Kostümentwerfer für die Ballets Russes.

(Bei Prof. Ost) Judith Dienes: (geändert) Carl Gehrts.

(bei Prof. Zick) Gudrun Leffin: Bildtitel. Leistung und Geschichte vom späten 18. bis zum 20. Jahrhundert.

MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT

Wiss. Angestellte: Marita Bellut, M. A.

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Edgar J. Hürkey.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arens) Ernst Coester: Die einschiffigen Cistercienserinnenkirchen West- und Süddeutschlands von 1200—1350. — Gabriele Fünfrock: Der Architekt Jakob Friedrich Dyckerhoff und sein Werk.

(Bei Prof. Biermann) Uwe Wieczorek: Die Funktion von Licht und Farbe in der florentinischen Quattrocentomalerei.

(Bei Prof. Feld) Gabriele Mietke: Die Bautätigkeit des Bischofs Meinwerk von Paderborn und ihre künstlerischen Quellen in der frühchristlichen und byzantinischen Architektur.

(Bei Prof. Fischer) Birgit Schneider: (geändert) Johannes Schreiter: Die Glasbilder der Jahre 1958—1980.

(Bei Dr. Gamer) Heide Burski: Wilhelmsbad bei Hanau. — Peter Seewaldt: Giovanni Francesco Marchini.

(Bei Prof. Imiela) Gabriela Mendelssohn: Der Frankfurter Maler Johann Heinrich Hasselhorst (1825—1904). — Bernhard Munkel: Robert Breyer 1866—1941.

Aufgegebene Dissertation

Birgitt Schneider: Die Rolle der Architektur in den Bildwerken des Peter Paul Rubens.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Annie-Christine Bardon: Militärmalerei im Second Empire am Beispiel des Krimkrieges. — Dorothee Bauerle: Gespenstergeschichten für ganz Erwachsene. Ein Kommentar zu Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne. — Holm Bevers: Das Rathaus von Antwerpen (1561—1565) — Architektur und Figurenprogramm. — Werner Jacobsen: Der Klosterplan von St. Gallen und seine Stellung in der karolingischen Architektur. Entwicklung und Wandel von Form und Bedeutung im fränkischen Kirchenbau zwischen 751 und 840. — Martin Lenz: „Überredungsbilder“. Zur Ikonographie der Manipulation seit der Renaissance. — Angela Schumacher: Otto Haesler und der Wohnungsbau in der Weimarer Republik. — Reinhold Wex: Ordnung und Unfriede. Raumprobleme des protestantischen Kirchenbaus im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Arend Dreesen: Napoleon und die deutsche Malerei der Romantik.

Neu begonnene Dissertationen

Doris Böcker: (Arbeitstitel) Der Architekt Gustav Schönermark (1854—1910). — José Kastler: (Arbeitstitel) Regionalismus und Provinzialismus in der Heimatkunst am Beispiel der Oldenburger Malerei der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. — Christiane Keim: (Arbeitstitel) Städteplanung des Klassizismus am Beispiel einiger deutscher Mittelstädte. — Petra Kölzer-Sobczak: (Arbeitstitel) Die Kolossalordnung in Italien. — Doris Krininger: (Arbeitstitel) Das Selbstporträt bei Angelika Kauffmann und Elisabeth Vigée-Lebrun — Ein Beitrag zur Geschichte der Malerinnen um 1800. — Christiane Spengler: (Arbeitstitel) August Buxbaum (1876—1960), Stadtbaurat in Darmstadt. Ein Vertreter konservativer Architektur der zwanziger Jahre in Deutschland. — Gabriele Voigtländer-T.-Laubenstein:

Kommunaler Wohnungsbau in Frankfurt während der Weimarer Republik. — Edgar Zieser: „Neptunbrunnen“. Ein Beitrag zur profanen Ikonographie.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Norbert Huse nahm einen Ruf an die Technische Universität München an; seine Vertretung übernahm Prof. Dr. Bernhard Schütz.

Akad. Rätin: Dr. Gabriele Kopp.

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Eckhart Bergmann, Dr. Christine Hoh-Slodczyk (Wechsel zur TU München), Dr. Julian Kliemann, Dr. Hans Körner, Dr. Hildegard Kretschmer, Christa von Lengerke, Dr. habil. Antje Middeldorf-Kosegarten, Dr. Alexander Rauch, Dr. Steffi Röttgen, Dr. Monika Steinhauser-Zweite (Wechsel zur TU München), Dr. habil. Gerold Weber, Dr. Jens Wollesen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Emanuel Norbert Braun: Die mittelalterlichen Spitalkirchen in Altbayern — Studien zur Typologie und zum Verhältnis von Bauaufgabe und Architektur. — Sieglinde Starbatty: Die Fresken des Palomino. — Eva-Maria Wasm: Die Münchener Residenz unter Ludwig I. Bildprogramme und Bildausstattungen in den Neubauten.

(Bei Prof. Braunfels) Evelyn Gutbrod: Die Rezeption des Impressionismus in Deutschland. — Angela Hass: Adolf von Hildebrand und das plastische Porträt.

(Bei Prof. Kuhn) Götz Kraft: Studien zur Erzähltechnik des Luca Signorelli. — Johannes Wilhelm: Augsburger Wandmalerei 1368—1530. Künstler, Handwerker und Zunft.

(Bei Prof. Piel) Norbert Wolf: Substrat — Idee — Bedeutung. Werkstoff und Material in der deutschen Plastik um 1600.

(Bei Prof. Suckale) Hans-Joachim Düchting: Robert Delaunays „Fenêtres“: peinture pure und simultané. Paradigma einer modernen Wahrnehmungsform.

(Bei Prof. Traeger) Rainer Friedrich Laun: Studien zur Altarbaukunst in Süddeutschland 1560—1650.

(Bei Prof. Wirth) Hannelore Kunz: Materialien und Beobachtungen zur Darstellung der Loth-Geschichte (Genesis 19, 12—26) von den Anfängen bis gegen 1500.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bauer) Leo Krause: Analytische Bibliographie der neueren Literatur (1957—1980) zur Topographie und zu den Entwicklungen der Stadt München von ihren Anfängen bis zur Moderne. — Maria Sebök: Das Carlstadt-Projekt von Nymphenburg.

(Bei Prof. Braunfels) Susanne Bäuml: Bildnistypen und Standesordnung in der deutschen Renaissance.

(Bei Prof. Huse) Brigitte Buberl: Die Dekoration der Libreria Piccolomini in Siena. — Jolanda Drexler: Die Stellung der Elfenbeinkästen in Quedlinburg und München in der frühmittelalterlichen Kunst — Stil und Ikonographie. — Antonia

Gruhn: A. Lichtwark und die Hamburger Kunsthalle. Das Kunstmuseum als Bildungseinrichtung. — Birgit Hohenhaus: Die Entwicklung Mondrians von 1920 bis zur Mitte der Dreißiger Jahre. — Helga Kratz: Die Werkstatt Berninis. — Hermann Rabus: Die Schrecken des 30jährigen Krieges. Eine Radierfolge von Hans Ulrich Franck (1603—1675). — Tilmann Ritter: Backsteinarchitektur der 20er Jahre in Deutschland. — Edelgard Schmidt: Die Werkbundausststellung 1914 in Köln. — Dorothea Vossenkuhl-Weiß: Das Opernhaus in Stuttgart von Max Littmann.

(Bei Prof. Piel) Josef Kraemer: Bemerkungen zu dem Buch „Logik der Baukunst“ von Norberg-Schulz.

(Bei Prof. Sauerländer) Michael Rudolph: Ikonographische Probleme des sogenannten Christgartner Altars von Hans Schäufelein. — Brigitte Thanner: Die Portalskulpturen am Langhaus des Münsters zu Ulm.

(Bei Prof. Steingraber) Alexandra Pauli: Studien zur Rezeption des antiken Formen- und Motivgutes in der italienischen Schmuckkunst des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Suckale) Wolfgang Diller: Die soziale Thematik bei Claude Monet — Realistische Tendenzen in den frühen Bildern. — Andreas Rost: Von der Zerstörung des Kunstideals und seiner Wiederkehr als „apparition“. Eine Untersuchung der Malerei Edouard Manets und Claude Monets. — Andrea Teuscher: Das Grabmal der Adélais in Joigny (Yonne).

(Bei Prof. Wirth) Ulrike Zang: Die Ausstattung der ehemaligen Stiftskirche St. Margaretha in Baumburg, Obb., und Festdekorationen v. J. 1758, gewürdigt in einer Predigt zum 600jährigen Jubiläum des Augustiner-Chorherrenstiftes.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Angelika Berg: Gottfried Kinkel. — Eva Dix: Die Künstlerkolonie Dachau. — Evelyn Flögel: (geändert, früher Freiburg) Loreto-Kapellen in Süddeutschland und Österreich. — Benno Konstantin Gantner: Die Wolfratshauer Altarkistler- und Bildhauerwerkstätte in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. — Arthur Haase: Palastholzdecken des Cinquecento in Rom. — Sabine Heym: Max Emanuels Schloß Lustheim in Schleißheim. — Brigitte Pfeuffer: Das graphische Werk Adolf Oberländers. — Margarete Potjans: Das Chorgestühl von Otto-beuren. — Clelia Segieth: Untersuchungen zur „Jugend“, Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben, im Zeitraum von 1896—1916. — Rudolf Wildmoser: Das druckgraphische Werk von Gottfried Bernhard Götz.

(Bei Prof. Bushart) Bärbel Hamacher: Die süddeutsche Entwurfszeichnung zum Fresko im 18. Jahrhundert.

(Bei Prof. Mütterich) Hildegard Geiger: Ornamentfenster am Oberrhein 1250—1350.

(Bei Prof. Piel) Angelika Heichlinger: Intention und Funktion des figuralen Eisengusses im süddeutschen Raum. — Herbert Köhler: Studien zum Begriff der Struktur in der Kunstgeschichte. — Petra Michel: Christian Wilhelm Ernst Dietrich und die Problematik des Eklektizismus. — Martin Ortmeier: Primitivismus als Konstante moderner Bilderei seit 1800.

(Bei Prof. Sauerländer) Michael Foster: Die Bibelhandschrift von 1422 in der Staats- und Stadtbibliothek in Augsburg und die illustrierten süddeutschen Historienbibeln. — Brigitte Thanner: Studien zur Buchillustration von Johann Rudolf Schellenberg (1740—1806).

(Bei Prof. Steingraber) Susanne Bäumler: Das Bildnisdiptychon im späten Mittelalter und der frühen Renaissance unter besonderer Berücksichtigung von Frankreich, den Niederlanden und Deutschland. — Sabine von Bomhard: Luigi Nono (1850—1918). Monographie und Oeuvrekatalog. Ein Beitrag zum venezianischen Realismus.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK, NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE
UND BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Lic. Dr. Klaus Wessel tritt am 30. 8. 1981 in den Ruhestand.

Neu begonnene Magisterarbeiten

Uwe Volker: Versuch einer Rekonstruktion des christologischen Zyklus der Sergioskirche in Gaza anhand der Ekphrasis des Chorikios von Gaza. — Richard Zacharuk: Das Bildnis über dem Grab. Ein Beitrag zur orthodoxen Ikonographie.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE — INSTITUT FÜR BAUFORSCHUNG,
DENKMALPFLEGE + KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Norbert Huse nahm den Ruf auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte an.
Akad. Rätinnen: Dr. Christine Hoh-Slodczyk, Dr. Monika Steinhäuser-Zweite.

Abgeschlossene Dissertationen (Dr. ing.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Sylvia Habermann: Die markgräflichen Gärten von Brandenburg-Culmbach.

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Helga Himen: Schloß Ringberg am Tegernsee 1912—1973 von Herzog Luitpold in Bayern und seinem Hauskünstler F. Attenhuber. — Karin Höh: Die Malerei der Münchner Schule von ca. 1860—1920 und ihre Beziehung zur Photographie. — Barbara Stoeber: Der Einfluß der Photographie auf die Darstellung von Bewegung in der Plastik.

Neu begonnene Dissertationen (Dr. ing.)

(Bei Prof. Weiermann) Regina Schuh: Das alte Schloß in Schleißheim mit seinen Wirtschaftsgebäuden und seinen Kapellen und Klausen.

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WESTFÄLISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hertlein) Beatriz Chadour: Antonio Gentili und der Altarsatz von St. Peter.

(Bei Prof. Kauffmann) Michael Kiene: Die englischen und französischen Kollegientypen — Universitätsbaukunst zwischen Sakralisierung und Säkularisierung. —

Bennie Hugh Priddy: der reformierte, mennonitische, altreformierte und baptistische Kirchenbau in Ostfriesland von der Reformation bis zum zweiten Weltkrieg.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kauffmann) Norbert Börste: Der Paderborner Dom von 1220 bis zum Ausgang des Mittelalters. — Regine Dittrich: Die Winterlandschaft in der niederländischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts. — Christa Fischer: Der Ausbau von Residenzstädten im 19. Jahrhundert am Beispiel der Stadt Detmold. — Reinhard Karrenbrock: Westfälische Plastik der Spätgotik — Untersuchungen zum Meister des Hochaltars der Osnabrücker Johanniskirche. — Gail Kirkpatrik: (Arbeitstitel) Theater und Bildende Kunst seit 1945 unter besonderer Berücksichtigung des Tanztheaters von Merce Cunningham. — Marina Wirsig: Heinrich Funk (1807—1877).

(Bei Prof. Legner) Ulrich Henze (geändert) Die Kreuzreliquiare von Trier (St. Matthias) und Mettlach. — Franz Niehoff: (geändert) Das Kölner Ostergrab. Studien zum Sepulchrum Domini des hohen Mittelalters.

(Bei Prof. Matsche) Andreas Wartmann: Polnische Malerei des 19. Jahrhunderts. Zum Verhältnis von Malerei und politischer Geschichte.

(Bei Prof. Noehles) Fried Dworak: Einbindung zeitgenössischer Kommunalarchitektur in historische Stadtkerne in Westfalen. — Kristin Engel: Die barocken Schloßkapellen im Raum Westfalen. — Annette Menke: Zechenarchitektur des Ruhrgebietes (1850—1945). — Klaus Püttmann: Justus Wehmer — Ein Beitrag zur Schloßarchitektur des 18. Jahrhunderts in Westfalen. — Uta Poeschel: Epitaphien im Raum Westfalen von den Anfängen bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts. — Gudrun Röhrig: Bernhard Pankok — die Gemälde. — Regine von Schopf: Rheinisch-westfälische Gartenarchitektur des Barock. — Christoph Stiegemeier: Der Bildhauer Gerhard Gröninger. — Karoline Terlau: Die Profanarchitektur Lüneburgs (15.—17. Jh.). — Reinhold Tetzlaff: (Arbeitstitel) Das Motiv des Lesenden in der Malerei des 19. Jahrhunderts. — Ilse Tjardes: Der Maler Eberhard Viegener.

OLDENBURG

FACHBEREICH II — BILDENDE KUNST/VISUELLE KOMMUNIKATION
AN DER UNIVERSITÄT

Lehrkörper: Klaus Beistein, Des. grad. (Leiter der künstl. Werkstätten), Jan Denker (Kunstpädagogik), Prof. Dr. Dieter Kimpel (Kunst- und Architekturgeschichte), Dr. habil. Gunther Salje (Film/Video), Prof. Gerd Selle (Ästhetische Erziehung), Prof. Dr. Peter Springer (Kunstgeschichte), Dr. Meinhard Tebben (Kunstpädagogik), Ulrich Teske (Kunstpädagogik), Prof. Dr. Jens Thiele (Massenmedien, Film u. Fernsehen), Hartmut Wiesner (Künstlerische Praxis), Prof. Dr. Rudolf zur Lippe (Ästhetik).

OSNABRÜCK

FACHBEREICH 2 — KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Magisterarbeiten

Johannes Cladders: (Arbeitstitel) Probleme der Architekturausbildung in Deutschland im 19. Jahrhundert. — Reimund Pohlmann: Die Josephskirche in Osnaabrück. — Ernest Uthemann: Analyse der Ausstellung „Skulptur“ 1977 in Münster.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Peter Kurmann wurde auf eine C-3-Professur mit Schwerpunkt Kunstgeschichte des Mittelalters berufen.

Dr. Karl Möseneder hat sich habilitiert und wurde zum Privatdozenten ernannt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Traeger) Traudi Hartl: Die Architektur des Regensburger Domkreuzgangs vom Vorgängerbau der Stefanskapelle bis zu den Fenstern der deutschen Frührenaissance. — Hubert Kernl: Studien zur Innenausstattung der Klosterkirche von Karthaus Prüll in Regensburg. — Günter Lorenz: Das Doppelnischenportal von St. Emmeram in Regensburg. — Reiner Schmidt: Öffentliche Bauten in Regensburg 1870—1914. — Heidrun Stein: Geistliche und weltliche Gewalt. Der Freskenzyklus im Chorus Maior der Prüfeninge Klosterkirche.

SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7,7 — KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Elisabeth Feilen: Heinrich von Zügel und die Wörther Malerschule. — Sabine Hamelmann: (Arbeitstitel) Max Liebermanns Stellung im deutschen Impressionismus. — Annette Schütte: Der Maler, Glasmaler und Graphiker Ernst Jansen-Winkeln.

(Bei Prof. Götz) Michael Berens: Sakralarchitektur des 19. Jahrhunderts in Trier. — Ingrid Jakobs: Studien zum Werke des Barockbaumeisters Christian Kretschmar.

(Bei Prof. Kubach) Manuel Kling: Lombardische Zentralbauten der Romanik. — Isolde Köhler-Schommer: Vorromanische und romanische Hallenkirchen in Katalonien.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Johannes Zahlten wurde zum Professor, Prof. Dr. Claus Zoege von Manteuffel zum Honorarprofessor ernannt.

Hochschulassistent: Dr. Michael Koch.

Abgeschlossene Dissertationen

Gabriele Kübler: Kunstrezeption als ästhetische Erfahrung. Kants „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“ als methodische Grundlage einer Erörterung gegenständlicher und gegenstandsloser Malerei.

Neu begonnene Magisterarbeiten

Irene Antoni: Das „Museum der bildenden Künste“ in Stuttgart. Die Architekturgeschichte von der Planung eines Antikensaals zur Errichtung eines autonomen Gebäudes für Kunsthochschule und Kunstsammlungen. — Karl-Friedrich Hahn: Denkertypen bei Johann Heinrich Füssli. Untersuchungen zum Selbstverständnis des Künstlers im Verhältnis zu seinen Einflußsphären — Rudolf Veit: Kunst als Mittel der Werbung. Beobachtungen zur Rezeption alter Kunst in der Populärkultur.

TRIER

FACHBEREICH III — KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Dr. Adrian von Buttlar (München) übernimmt im WS 1981/82 eine Gastprofessur.

TÜBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Ursula Ellwart: Menzels Friedrichbilder (1849/60). Untersuchungen zeitgenössischer Rezeption. — Christian Müller: Studien zur Darstellung und Funktion „wilder Natur“ in deutschen Minnedarstellungen des 15. Jahrhunderts. — Diether Weik: Die Verarbeitung von Fremdvorlagen im Werke Francisco Goyas.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Anne S. Domm: Hans von Marées in der Kunstkritik Anfang des 20. Jahrhunderts. — Roland Labacher: Donatellos Bronzegruppe „Judith und Holofernes“ in Florenz. — Heidrun Maigler: Wandmalerei als kulturpolitische Maßnahme. Eine Untersuchung zur Bemalung von Außenwänden in der BRD. — Ulrike Seitz: Die deutsche Museumsarchitektur der Nachkriegszeit.

Neu begonnene Dissertationen:

Klaus Hüttermann: (Arbeitstitel) Charles Le Brun Theorie vom Bild der Leidenschaften. — Evelin Priebe: (geändert) Angst und Abstraktion — Die Funktion der Kunst in der Kunsttheorie Kandinskys. Zur Bedeutung der Nietzsche-Rezeption um die Jahrhundertwende.

Neu begonnene Magisterarbeiten

Gottfried Hauff: Kirchliche Wandmalereien des 15. Jahrhunderts im Umkreis Tübingen-Reutlingen. — Corinna Höper: Die grotesken gezeichneten Köpfe des Bartolomeo Passarotti. — Sven Mieth: Die „Loci“ und die „Imagines“ der Mnemotechnik — ein Rekonstruktionsversuch des inneren Visualisierens unter Berücksichtigung möglicher Berührungspunkte mit der Kunst (Schwerpunkt: Trecento und Quattrocento). — Gudrun Oeing-Hanhoff: Licht und Feuer als kompositorische Mittel bei Menzel am Beispiel des Flötenkonzerts. — Iris Radi: Die Kleidung Dürers als Ausdruck seines Selbstverständnisses. — Irmgard Rapp: Die Paramente des Antonio Pollaiuolo für das Florentiner Baptisterium — Problemlage und Forschungsperspektive. — Cornelia Rohrer: Das „Narrenschiff“ von Hieronymus Bosch. — Helga Thiele: Der Wohnungsbau von Peter Behrens. — Cornelia Wade-

kind: Theodor de Bry: „Stam und Wapenbuchlein“, Frankfurt 1592: Die Embleme.

WUPPERTAL

FACHRICHTUNG KUNSTGESCHICHTE DER GESAMTHOCHSCHULE

Wiss. Assistent: Dr. Carsten-Peter Warncke.

WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Lehrkräfte für bes. Aufgaben: Dr.-Ing. Martin Kubelik, Dipl.-Ing. Harmen Thies.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Hubala) Brigitte Herrbach: Die Baugeschichte der Münchener Augustinerkirche.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Beatrice Pfeil: Studien zur hochgotischen Monumentalplastik in Unterfranken. — Barbara Strieder: Johannes Zick (Monographie). — Maren Welsch: Das Narzissus-Thema. Studien zu seiner Darstellung. — Kathi Wolf: Das Problem der kunsthistorischen Beschreibung bei Goethe.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Direktor: Prof. Dr. Gerhard Ewald.

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Margaret Daly Davis (Bibliothek), Dr. Günter Passavant (Redaktion).

Stipendiaten: Dr. Michael Braune.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Redakteur der Kunstchronik: Dr. Günter Passavant wechselte an das Kunsthistorische Institut in Florenz. Sein Nachfolger wurde Dr. Peter Diemer.

Wiss. Mitarbeiter am Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: Dr. Rainer Roy.

Forschungsunternehmen: Dr. Werner Jacobsen.

Stipendiaten: Dr. Renate Berger, Dr. Dorothea Diemer, Dr. Dieter Klein, Dr. Heinz Toni Wappenschmidt.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Direktoren Kollegium: Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel (Geschäftsführer), Prof. Dr. Matthias Winner.

Stipendiat der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Hubertus Günther.

Wiss. Assistent: Dr. Joachim Poeschke.

Stipendiaten der Kress Foundation: Leslie Brubaker, M. A., Philip J. Jacks, M. A.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Renaud Bucher: Der Basler Architekt Christoph Riggenschach (1810—1863). — Manfred Jauslin: (Arbeitstitel) Zur Wirklichkeitsflucht in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts, insbesondere der Nazarener.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Claudia Giani: De Chirico und seine Architekturdarstellungen in den Bildern der Pittura metafisica 1910—1919. — Anna Wadström: Die Gebärde im Werk Hans Holbeins des Älteren.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hüttinger) Bernhard Bürgi: Markus Raetz. Die Bücher.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Hüttinger) Cyril Bezak: Künstler als Flugzeugkonstrukteure. — Roman Hollenstein: Der griechische Freiheitskampf im Zeichen der Kunst zwischen Klassizismus und Romantik.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hüttinger) Roman Hollenstein: Der griechische Freiheitskampf in der Kunst um 1820.

(Bei Prof. Mojon) Beatrice Sendner-Rieger: (Arbeitstitel) Die Bahnhöfe der Ludwig-Süd-Nord-Bahn (Lindau Hof).

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Hüttinger) Marie Kraitrova: Typen der Kunsthändlerportraits, 16. bis 20. Jahrhundert. — Randi Sigg-Gilstad: (geändert) Das Figurenportal der ehemaligen Benediktinerabtei Petershausen bei Konstanz. — Zita Stutz: (Arbeitstitel) Studien zum Atelierbild im 19. Jahrhundert. — Ilse Trechsel: (geändert) Das Thema „Krieg“ in der Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts. — Lilo Wirth: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Typologie des neuzeitlichen Reiterbildes.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistent: Lic. phil. Yves Jolidon.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Christoph Allenspach: Die frühromanische und romanische Architekturplastik der Kirche von S. Vittore in Murato. — Anne Chablais: Les Canivets fribourgeois. — Giulio Foletti: Adolfo Feragutti Visconti pittore. — Yves Jolidon: Das Grabmal von La Sarraz.

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Natalie Friess: Domenico Sciassia. — Ulrike Kraus: Franz Ignaz Flurer. — Eva Marko: Jakob Gauer mann (1773—1843). Leben und Werk. — Friederike Mölzer: Altarkunst des 17. Jahrhunderts in Kärnten. — Barbara Neubauer: Die barocken Kanzeln in Kärnten. Eine formalgeschichtliche und ikonographische Untersuchung.

Neu begonnene Dissertationen

Karlpeter Elis: Die Landschaft in der barocken Tafelmalerei. — Gabriele Hübel: Der Maler Jakob Alt. — Ulrike Kortschak: Illustrierte Flugblätter und populäre Druckgrafik zur Revolution von 1848 in Wien — ihre Gestaltungsprinzipien und ihre Wirkung in der Öffentlichkeit. — Josef Ploder: Form, Funktion und Genese der Darstellung von Architektur in der italienischen Malerei der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.

INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Vertragsassistent: Dr. Christoph Bertsch.

Studienassistentin: cand. phil. Sybille Moser.

Abgeschlossene Dissertationen

Maurizio Bonato: Situation der Kunst in Südtirol nach 1945 und Beziehungen zur italienischen Kultur. — Irene Dittrich: Franz Lettner. Sein künstlerisches Werk. — Hermann Drexel: Der Architekt Otmar Barth. — Hildegard Fässler: Martin Heideggers Kunsterfahrung und Kunstbegriff. — Krimhild Graf: Franz Schwetz, Leben und Werk. — Peter Maurberger: Jakob Isidor Prantl (1772—1856). Der Ausklang des Kirchenbaues in Tirol. Ein Beitrag zum barocken Kirchenbau in Tirol. — Edith Schloker-Keller: Monografie Martin Häusle. — Patricia Spiegelfeld-Riedl: Der Jugendstil in Meran unter besonderer Berücksichtigung der Bauornamentik. — Christa Stockhammer: Die Stukkatoren Johann Georg Dirrs in Salem. Ein Beitrag zur Erforschung der Ornamentik am Ausgang des Rokokos. — Annemarie Stuflesser: Karl Pferschy (1888—1930). — Beatrix Werkner-Delago: Franz Hellweger — Leben und Werk eines Spätnazareners aus Tirol.

Neu begonnene Dissertationen

Beate Ermacora: Das Industriebild. — Walter Fink: Der Kirchenbau im Vorarlberg seit 1945. — Gerhard Gantner: Die Kunst des Nationalsozialismus in Österreich. — Dietlinde Karpellus: Der Maler Gregorio Guglielmi (1714—1773). — Markus Neuwirth: Paul von Rittinger. — Benno Peter: Monsignore Otto Maurer und die Galerie nächst St. Stephan. — Inge Praxmarer: Porträtmalerei in Österreich nach 1945. — Brigitte Schneider-Pretzner: Die Jesuitenkirche in Innsbruck. — Hedwig Schwengbek: Bühnenbilder zu Werken von Karl Orff. — Helga Stich: (Arbeitstitel) Der Denkmalbegriff. — Veronika Vogelsberger: Josef Maria Au-

chentaller, Leben und Werk. — Gert Walden: Die Architektur der Zwischenkriegszeit in Innsbruck.

SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Hildegund Amanshauser: Untersuchungen an den Schriften von Adolf Loos. — Anton Gugg: Farbe und Licht in der Malerei von Lovis Corinth. — Anna-Maria Prause: Sebastian Isepp, Spiritus agens des „Nötscher Kreises“. — Mariella Reininghaus: Denkmalpflege — Moderne Architektur am Beispiel Ballhausplatz-Minoritenplatz in Wien. — Nikolaus Schaffer: Architektur als Bild — Das „Atelier Elvira“ von August Endell. — Gustav Schörghofer: Über den Zusammenhang italienischer Renaissance-Portraits.

Neu begonnene Dissertationen

Josef Doblhofer: Die erzbischöflichen Gemäldesammlungen in Salzburg. — Thomas Heinz Fischer: Georg Jung (1899—1957). — Elisabeth Giesecke: Metzger Schule — Zusammenhang zwischen der älteren und der jüngeren Metzger Schule. — Erich Heller: Sonderformen des Expressionismus. — Ursula Hotzy: Ernst Fuchs — die Werke aus den Jahren im Ausland. — Marion Kammerlohr: Memmo di Filippuccio. — Günter Kroihner: Georg Petzold (1810—1878). — Hannele Schaber: Salzburger Buchmalerei in karolingischer Zeit. — Ulrike Vonau: Die Entwicklung des Dämonischen bei Johann Heinrich Füssli. — Dr. Josef Winkler: Kelch und Lanze als zusammengehöriges Thema.

WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Walter Krause hat sich für mittlere und neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Studienassistenten: Charlotte Hajek (Studentenbetreuung), Michaela Hutter (bei Prof. Schmidt), Stefan Krenn (Bibliothek).

Abgeschlossene Dissertationen

Susan Atherly: Guillaume de Marcillat. — Ulrike Brskowsky: Die Quadraturmalerei in Österreich. — Monika Faber: Beiträge zu einer Stilgeschichte der Portraitphotographie zwischen 1890 und 1930. — Ursula Mayerhofer: Studien zur naturalistischen Passionskulptur in Tirol um 1700 unter besonderer Berücksichtigung der Andachtsliteratur. — Christine Reinwetter: Martin von Molitor 1759—1812.

Neu begonnene Dissertationen

Edith Almhofer: Women's Performance. — Johann Ambrozy: Die frühgotischen Elfenbeinkrümmer der N. Ö. Abteien und ihre Verwandten. — Eva Berger: Studien zur österr. Profanarchitektur im Barock. — Wilhelm Deuer: Der steiermärkische Kirchenbau der Romanik. — Silvia Eiblmayr: Festsäle und Vergnügungsetablissemments in Wien im 19. Jahrhundert. — Bernd Euler-Rolle: Barocke Gesamtausstattungen österr. Kirchen mit besonderer Berücksichtigung der Altäre. —

Martina Fleischer: Probleme der venezianischen Malerei im 17. Jahrhundert. — Dr. Erich Gallistl: Die Ornamentik der Langobarden in Niederösterreich. — Elisabeth Hassmann: (geändert) Michael Knab als Architekt. — Waltraut Hauk: Caspar Franz Sambach 1715—1795. — Renate Hofer: Renaissance Komponenten in der spätgotischen Sakralarchitektur Ostösterreichs (einschl. 16. Jht./Beginn 17. Jht.). — Gottfried Holzschuh: Sakralarchitektur zur Zeit Maria Theresias. — Thomas Karl: Johann Georg Schmidt 1694—1765. — Robert Keil: Proportionsliteratur bzw. Zeichenbücher als künstlerisches Lehrmaterial — Versuch einer stilgeschichtlichen Entwicklung nach Dürer. — Gerold Kleiner: Vorarlberger Maler des 18. Jahrhunderts. — Dagmar Kohler: Barocke Altarfassungen und Vergoldungen in Österreich. — Stefan Krenn: Wiener Goldschmiedekunst des 14. Jahrhunderts. — Susanne Petereit: Die Dekoration des Casino Borghese. Studien zum Klassizismus in Rom und den Beziehungen zur österr. Malerei. — Martina Pippal: Der Osterleuchter der Kathedrale S. Erasmo in Gaeta. — Hildegard Schmid: Josef Klieber. — Klaus Schröder: Guggenbichler. — Gerlinde Schrammel: Salzburger Tympana des 12./13. Jahrhunderts. — Susanna Schwarzacher: Süddeutsche Bergkristall- und Halbedelsteingefäße im Barock. — Susanne Trinka: Die christlichen frühbyzantinischen Bauten auf der Halbinsel Sinai. — Barbara Wild: Josef Moser — Die barocke Goldschmiedekunst in Wien. — Elisabeth Zerbst: Platzkonzeptionen in der Architekturtheorie, Planungspraxis und Realisierung an ausgewählten Beispielen in Wien im 19. Jahrhundert.

INSTITUT FÜR BAUKUNST, DENKMALPFLEGE UND KUNSTGESCHICHTE
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Univ. Dozent Dipl. Ing. Arch. Dr. techn. Manfred Wehdorn wurde zum a. o. Universitätsprofessor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl. Ing. Ibrahim Hamit Ataç: Eine Untersuchung des traditionellen Istanbuler Wohnhauses und eine kritische Stellungnahme zur heutigen Wohnbaugestaltung im Stadtgebiet von Istanbul. — Dipl. Ing. Diethelm Eigner: Die Grabbauten der Saitenzeit in der thebanischen Nekropole (Sanierung und Präsentation). — Dipl. Ing. Ákos Moravánszky: Die Architektur der Jahrhundertwende in Ungarn und ihre Beziehungen zu der Wiener Architektur. — Dipl. Ing. Ludwig Florian Steinbach: Die Burgen des Mühlviertels (Eine Analyse des Baubestandes).

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Georg Baldass: Schloß Trautmannsdorf Niederösterreich — Adaptierung zu einer höheren landwirtschaftlichen Bundesanstalt für Burschen. — Hella Schwab: Entwurf für die Restaurierung und den Umbau des Schlosses Schwarzenberg in Neuwaldegg — Bildungshaus der Erzdiözese Wien. — Andrzej Sek: Revitalisierung und Erweiterung eines Gründerzeitbaus in Wien 3., Reiserstraße 55—57. — Heinrich Michael Thonet: Gestaltung eines Fußgängerdurchgangs zwischen Universitätsplatz und der Siegmund Haffnergasse in Salzburg. — Christine Tomas:

Denkmalpflege-Gutachten Rust. — Helmut Werner: Regeneration des Baublocks Kettenbrückengasse — Grüngasse — Rechte Wienzeile in Wien 5., Margareten.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl. Ing. Gerhard F. Leimer: (Arbeitstitel) Eisenbahnbrücken.

Neu begonnene Diplomarbeiten

Margaritha Alfery: Die Arbeitersiedlung Marienthal — Baugeschichte, Strukturanalyse und Revitalisierung. — Rudolf Foltin: Die Arbeiterwohnhäuser der historischen Textilfabriken im Raum Wiener-Neustadt — Steinfeld (Historischer Überblick und Möglichkeiten einer Erhaltung). — Günther Kleinhanns: Revitalisierung einer Burgruine (Piberstein, Oberösterreich). — Hans Peter Piwetz: Wien 3., Marokkanergasse 7 — Zaunergasse 9, Bebauung eines in einer Schutzzone gelegenen Eckgrundstückes.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Privatdozent: Dr. Oskar Bätschmann

Valéria Jakob (Diathek), lic. phil. Pietro Maggi (Administration).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Reinle) Benjamin Hensel: Die Ausstellungsarchitekturen der Schweizerischen Landesausstellungen von Bern 1914 und Zürich 1939. Die architektonischen Erscheinungsbilder als Folge von Ausstellungsorganisation und Ausstellungsprinzip. Ein Vergleich zwischen 1914 und 1939. — Christine Kamm-Kyburz: Zum Klassizismus im Veneto: Ottavio Bertotti Scamozzi, Architekt und Theoretiker.

(Bei Prof. Sennhauser) Georges Descoedres: Die Pastophorien im syrobyzantinischen Osten.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Maurer) Laura Arici: Die Zahl im Werk von Hanne Darboven. — Bice Curiger: Albert Welti (1862—1912). Ein Schweizer Künstler am Scheideweg der Moderne. — Bruno Haldner: Niklaus Stoecklin. Studien zum Frühwerk (1916—1930). — Caroline Kesser: Equipo Cronica: Gemalte Reflexionen über Kunst und Gesellschaft in Spanien der Nachkriegszeit. — Margrit Moser: Das druckgrafische Oeuvre von Rudolf Mumprecht. — Stefan Paradowsky: Das Schweizer Typoplatat im 20. Jahrhundert. — Katherina Vatsella: Die Frau im Werk von E. L. Kirchner. — Cornelia Wagner: Die Ergänzung in den Restaurierungshandbüchern des frühen 19. Jahrhunderts. — Conradin Wolf: Todesauffassung und Todesdarstellung im Realismus des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Reinle) Charlotte Gutscher: Spätmittelalterliche Repräsentationsräume in Zürich. Untersuchungen zur Wandmalerei und baugeschichtliche Beobachtungen anhand von Neufunden 1972—1979. — Salome Isler: Wagnerschule und Beaux-Arts (Einflüsse und Parallelen der Beaux-Arts auf Otto Wagners Architekturschule in Wien, 1894—1912). — Susanne Lutz: Die mittelalterliche Keramik

vom Monte Iato, Sizilien. — Pietro Maggi: Schlichte Portalplastik des 11. und 12. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Pablo Diener: (Arbeitstitel) Auftragspolitik der spanischen Orden im 16. und 17. Jahrhundert. — Annegret Diethelm: Die menschliche Figur als Trägerin einer Zeichensprache in Kunst und Literatur des Mittelalters (Korreferent: Prof. Haas). Hanspeter Gilg: Formen der Rezeption und Anwendung der ostasiatischen Töpferkunst im Westen des späten 19. und 20. Jahrhunderts (Korreferent: Prof. Brinker). — Elisabeth Grossmann: Meret Oppenheim, Leben und Werk. — Irene Meier: Varlin. — Ruth Nobs-Greter: Die Künstlerin in der deutschsprachigen Kunstgeschichtsschreibung.

(Bei Prof. Reinle) Hansruedi Weber: Die plastische Figur im liturgischen Gebrauch an der Himmelfahrt Christi.

(Bei Prof. Sennhauser) François Guex: Die Kathedrale S. Maria Assunta in Nepi/Latium.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Maurer) Birgit Blass: Leo Leuppi und die Anfänge der Künstlergruppe „Allianz“ (1935—1947). — Henriette Bon: Täfermalereien des Barocks. Ein Beitrag für Innendekoration des 18. Jahrhunderts in der Schweiz. — Edi Goetschel: Frank Buchser (1828—1890). Künstler und Politiker im bürgerlich-demokratischen Staat. — Dieter Hall: Das Kunstmuseum Basel. 1960—1980. — Irene Kern: Melancholiedarstellungen in der Graphik um die Jahrhundertwende (19./20. Jahrhundert). — Albert Lutz: (geändert) Schweizer Wandmalerei in den 1930er Jahren. — Christian Nötzli: Kinematographie in der Perspektive der Avantgarde-Künstler der zwanziger Jahre. — Anne Nordgren: Samuel Buri's Monet-Bilder. — Patricia Nussbaum-Allain: (geändert) Wilhelm Schmid (bis 1939).

(Bei Prof. Reinle) Thomas Bolt: Industriearchitektur — Carl Arnold Séquin (1845—1899). — Marco Cramer: Werkmonographie der Kirche Santo Stefano und des Baptisteriums San Giovanni in Mazzo. — Kristina Eppenberger: Ostschweizer Gebäcksmode (Korreferent: Prof. Schnyder). — Karl Grunder: Simon Bachmann (Chorgestühl Muri). — Peter Jezler: Ostergrab und Depositionsbild. — Claudia Seck: Christliche Plastik und buddhist. Plastik-Versuche. Gegenüberstellung. — Peter Wegmann: Sempers Stadthaus in Winterthur.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

Reto Cattelan: Wirtschaftliche und politische Prämissen des Landschaftsgartens in England und in Deutschland.

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Prof. Dr. Hans Rudolf Sennhauser wurde zum a. o. Professor für Denkmalpflege insbesondere Archäologie berufen.

Neu begonnene Dissertationen

Gustav Auf der Maur: Die Misoixer Baumeister im 16.—18. Jahrhundert. — Clotilda Peters-Müller: (Arbeitstitel) Zur industriellen Backsteinproduktion im 19. Jahrhundert.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER
EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Assistenten: Dorothee Huber, lic. phil. I, Ernst Strebel, Architekt HTL.

Lehrstuhl für Geschichte des Städtebaus und Allgemeine Denkmalpflege

Christof Luchsinger, Dipl. Arch., Sylvain Malfroy, lic. phil. I.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl. Arch. Hans-Peter Bärtschi: Industrialisierung — Eisenbahnschlachten und Städtebau. Technische und soziale Entwicklung in Zürich Aussersihl.

GROSSBRITANNIEN

Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Themen angegeben.

BRISTOL

M. Phil. thesis (neu begonnen)

N. Reese: Changing perceptions of nature in early Romantic landscape art in England (M. Liversidge).

CAMBRIDGE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

J. Golob: The development in the production and iconography of 13th century English illuminated manuscripts (Dr. G. D. S. Henderson). — A. Ward: The Architecture of Sanfelice (Prof. A. Blunt). — Alison Yarrington: The Commemoration of the Hero: 1800—1864: Monuments to the British Victors of the Napoleonic Wars (Dr. J. Gage).

Ph. D. theses (neu begonnen)

M. Camille: Texts and Images in the illustration of the 'Three Pilgrimages' of Guillaume de Dequilleville (Dr. G. D. S. Henderson). — J. Glynn: Reproductive Printmaking and its relationship to Original Works in British Art of the late eighteenth and early nineteenth century (Dr. J. Gage). — P. Lindley: The Architecture and Sculpture of the Lady Chapel at Ely Cathedral (J. M. Massing). — Ann Tennant: J. M. W. Turner and 'Tourist' Art; a study of the relationship between landscape painting and the literature of travel (Dr. J. Gage).

DURHAM

M. A. thesis (abgeschlossen)

Olwyn Owen: A Catalogue and Re-evaluation of the Urnes Style in England (C. D. Morris).

EAST ANGLIA

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Claire Baker: The early development of the illustrated Book of Hours (Professor A. H. R. Martindale). — Elizabeth Hollingsworth: Attitudes to Architecture around 1500 (Dr. J. B. Onians).

Ph. D. theses (neu begonnen)

S. Heywood: The Saxo-Norman Overlap: Minor Church Building in England from the mid 11th century to the mid 12th century (E. C. Fernie). — J. Ottaway: The origins of the vaulted church in the valley of the Loire and its tributaries (E. C. Fernie). — P. Williamson: The Eleventh-century Paintings in the Church of S. Urbano alla Caffarella outside Rome (J. B. Mitchell).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

D. Smart: The works of Jacopo Tintoretto to 1558 — with special emphasis on his use of colour (Dr. R. H. St. G. Cocke).

EDINBURGH

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

S. Al-Ani: The early representations of the Prophet Muhammad with special reference to the *mi'raj* scenes (Dr. R. Hillenbrand).

Ph. D. theses (neu begonnen)

May Fenoulhet: The paintings of John Henry Lorimer (Dr. J. D. Macmillan). — D. MacLean: The development and the decline of the sculpture of the Lordship of the Isles in its artistic and social setting (J. Higgitt).

M. Litt. thesis (abgeschlossen)

Susan Wilson: Futurism and Futurists in London (Dr. J. D. Macmillan).

ESSEX

Ph. D. theses (neu begonnen)

Brian Hanson: Sources of Architectural illustration 1830—60 (J. A. Lubock). — Alan Simmons: Theories of Expressionism in 19th-Century German Art (P. J. Vergo).

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Neil Einarson: William Thomas (1799—1860) of Birmingham, Leamington Spa and Toronto (Prof. J. Tykert). — Trevor J. Garnham: William Lethaby and the Problem of Style in late 19th-Century English Architecture (Prof. J. Rykwert). — Helen M. Skatun: "You shall write your own life": a study of Edvard Munch's "Frieze of Life" and its literary sources (P. J. Vergo).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

John L. A. Blakey: Post-war aesthetics in Modernist architecture and design (D. Ades).

M. A. theses (abgeschlossen)

Luis J. Argudin: Art and Value in Kant and Schiller (Prof. M. I. Podro). — William J. Brereton: Delacroix's Theory of Pictorial Unity (Dr. T. Puttfarken). — Elspeth A. Crichton Stuart: The Ballcourt and Ballgame in Mesoamerica (D. Ades). — Maria-Alba Damasceno: Titian's Poesie (Dr. T. Puttfarken). — Elizabeth M. Rees: Richard Wilson: The Italian Sources of his Art (J. Nash). — Alan Simmons: Franz Marc and the Problem of an Art of Ideas (P. J. Vergo). — Anna C. Tietze: The Kunstwollen Theory of Riegl and Panofsky (Prof. M. I. Podro).

M. A. theses (neu begonnen)

Sally Hagen: The context of Matisse's *Luxe Calme et Volupté* (J. Nash). — Anthony J. Hughes: Viollet-le-Duc and architectural education in France in the 1860's and '70's (Dr. T. Puttfarken). — Paul A. Kunkler: The concept of imagination in late 19th-Century Art (J. Nash). — Odette Livingstone-Smith: Donatello's San Lorenzo Pulpits (J. A. Lubbock). — John A. Madin: The concept of style in late 19th-Century Art (J. Nash). — Gordon D. McLaughlin: Theory and practice of fortifications in quattrocento Italy (Dr. T. Puttfarken). — Lindsay F. Noble: Joseph Cornell (D. Ades). — Endre Z. E. Roder: The value of line in pre-Raphaelite painting (J. Nash). — Robert Senecal: Pontormo's Passion Cycle at the Certosa di Galluzzo (Dr. T. Puttfarken).

GLASGOW

Ph. D. thesis (neu begonnen)

A. Stoddart: Decorative sculpture in Glasgow in the nineteenth century (A. A. Tait).

LEEDS

M. Phil. theses (neu begonnen)

Emma Biggs: An investigation of the relationship between sound, image and narrative in Hollywood movies with special reference to Francis Ford Coppola's *Apocalypse Now* (Dr. Griselda Pollock). — J. E. Lord: The Patronage of Sculpture in Lincolnshire 1660—1850 (Dr. T. Friedman/S. Chaplin). — Shirley Moreno: Titian's „Ara Poetica“ for Philip II (Dr. Griselda Pollock/A. Hughes).

LEICESTER

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Lindsay Brooks: Eighteenth-Century British Landscape Painting (Prof. L. J. Herrmann).

LIVERPOOL

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

D. T. Yeomans: Aspects of structural carpentry: 1600—1800 (Prof. J. N. Tarn).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Madeleine McKenna: Liverpool housing between the wars (Dr. S. Pepper/F. Horton).

M. Phil. theses (neu begonnen)

I. Allan: The life and work of Herbert North: 1871—1941 (Dr. Q. Hughes). — D. Cottom: The Reilly Papers (Dr. D. Thistlewood).

M. A. thesis (abgeschlossen)

Q. Hughes: Britain in the Mediterranean: the defence of her Naval stations (N/A).

LONDON

COURTAULD INSTITUTE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Stephanie Brown: Girodet: A contradictory career (Dr. A. Broökner). — Anthea Callen: Artists' materials and techniques in nineteenth-century France (Dr. R. Ratcliffe). — Lucy-Anne Hunt: The illustration of a thirteenth-century New Testament manuscript from Cairo (Paris, Institute Catholique Copte-Arabe I) (Dr. R. Cormack). — J. H. Lowden: The Vatopedi Octateuch and its sources (Dr. R. Cormack). — G. S. Newman: Veronese architecture in the Quattrocento (H. Burns). — Griselda Pollock: Vincent Van Gogh and Dutch Art — A study of the development of Van Gogh's notion of modern art with special reference to the critical and artistic revival of seventeenth-century Dutch art in Holland and France in the nineteenth century (A. Bowness).

Ph. D. theses (neu begonnen)

B. Allen: Francis Hayman and the English Rococo (Prof. M. Kitson). — R. F. Bassett: The architecture of Joseph Plečnik (Dr. C. Green). — Ilaria Bignamini: Art Institutions in Britain, 1735—68 (Prof. M. Kitson). — C. P. H. Brown: Carel Fabritius (Prof. M. Kitson/Dr. D. Freedberg). — J. P. Davies: Aspects of centrally planned Marian churches in sixteenth-century Italy (H. Burns). — Nancy Davis: The work of Ernest Newton (J. Newman). — J. D'Emilio: Romanesque sculpture of country churches in Galicia: the Diomondi Portomarin Group (Prof. G. Zar-

necki). — R. H. I. Jewell: Anglo-Saxon sculpture in Leicestershire (Prof. G. Zarnecki). — A. Kidson: Political patronage of art in the reign of George III (1760—1820) (Prof. M. Kitson). — Elizabeth Legge: The Psychoanalytic sources of Surrealism (Dr. J. Golding). — Susan Morris: Thomas Girtin (Prof. M. Kitson). — Jennifer Mundy: Yves Tanguy (Dr. J. Golding). — Alexandra Parigoris: Picasso's sculpture between the wars (Dr. J. Golding/Dr. C. Green). — C. Robinson: Artist's responses to the Franco-Prussian War (Dr. J. House). — Rosemary Treble: Fred Walker and his school, 1860—1890 (B. Read). — B. J. Venning: Turner — with specific reference to his technical methods (Prof. M. Kitson). — Paula Wilcott: Fifteenth-century Netherlandish painting as related to Italy (Dr. L. Campbell).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Margery Allthorpe-Guyton: The interchange between British and continental artists (particularly French) from c. 1780—c. 1830 (Prof. M. Kitson). — Frances Baldwin: British avant-garde artist and the theatre c. 1918 to 1939 (Dr. J. Golding). — W. Chubb: The origins of English landscape painting to 1750 (Prof. M. Kitson). — Patricia Doulin: Rembrandt's landscapes (Prof. M. Kitson). — P. J. Drury: Jacobean architecture (J. Newman). — Madeleine Edmead: William Kent (J. Newman). — Delia Gaze: Tudor architecture (J. Newman). — D. R. Harris: Nineteenth-century British art, particularly landscape prints and photographs (Prof. M. Kitson/Dr. J. House/Ms. V. Lloyd). — Laurie Harwood: Adam Pynacker (Prof. M. Kitson). — Valerie Holman: Early twentieth-century sculpture and Primitivism (Dr. J. Golding). — Gillian Kennedy: Delacroix's writings on art (Dr. A. Brookner). — Hilary Macartney: The Spanish Pictures in the Stirling Maxwell Collection, Pollok House and Sir William Stirling Maxwell as a collector and connoisseur (Prof. M. Kitson). — A. McClellan: The sculpture gallery in England c. 1760—c. 1840 (J. Newman/Dr. N. Penny). — Clair Mitchell: Felix Feneon — his position as an art critic between 1882 and 1900 with relation to Neo-impressionism, Symbolism and Anarchism (Dr. A. Brookner/Dr. J. House). — Valerie Nunn: A study of the relationship between images and Christian thought and writings in the context of early Christian/Byzantine art, with particular reference to the miniatures of the Rossanensis and Rabbula Gospels (Dr. R. Cormack). — Christiana Payne: Painters of agricultural landscape in nineteenth-century Britain (Prof. M. Kitson). — A. Petzold: Colour usage in English Romanesque manuscript illumination (Prof. P. Lasko/Dr. M. Kauffmann). — Cecilia Powell: J. M. W. Turner (Prof. M. Kitson). — B. Singleton: The reasons for, and context of, the use of transverse gable roofs in Medieval architecture (Dr. P. Kidson). — Christine Sitwell: A study of the development of twentieth-century British painting materials based on the papers of the deceased artist, H. Gluck (R. Bruce-Gardner). — Claudia Stumpf: Inter-relationships between English and German artists and consequent developments in Italy, 1750—1800 (Prof. M. Kitson). — Joanna Woodall: Antonis Mor (Dr. L. Campbell).

SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

M. S. Muqayyid Warfalli: Some Islamic monuments in Jabal Nafusa (Dr. G. Fehervari).

M. Phil. theses (neu begonnen)

A. A. Abdulwahhab: Islamic monuments in the Fezzan down to the fourteenth century (Dr. G. Fehervari). — J. Golmohammadi: Carved and painted woodwork from the Kashan and Natanz regions (Dr. G. Fehervari). — N. Sawfat: The idea of al-Manthor, and the process of creating pictorial space in Islamic painting (Dr. G. Fehervari). — A. H. al-Shammary: Islamic metalwork from the excavations at al-Dawra, Baghdad (Dr. G. Fehervari).

UNIVERSITY COLLEGE

Ph. D. theses (neu begonnen)

Joan Hichberger: Military themes in nineteenth-century British Art (Dr. W. Vaughan). — Rachel Scott: François Boucher (H. Weston).

M. Phil. theses (neu begonnen)

C. Ford: The Relationship of Topographical and landscape representation between 1550—1675 (Prof. J. White). — Ann Keane: Art in Wales in the nineteenth century (Dr. W. Vaughan).

WARBURG INSTITUTE

Ph. D. thesis (neu begonnen)

R. Scorza: Vincenzo Borghini and his work for Cosimo I and Francesco de Medici (Dr. C. Hope).

WESTFIELD COLLEGE

M. Phil. theses (neu begonnen)

E. Bennett: The Iconography of the Bible Picture Book, The Hague, Kon. Bibl., MS 76. F5 (N. J. Morgan). — Sarah Crewe: Stained glass in South England and the West Midlands c. 1300—1350 (N. J. Morgan). — S. Deuchar: English Sporting and its Social Background (Dr. D. Bindman).

MANCHESTER

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

W. Wilson: Flowing tracery in Lincolnshire, 1300—1380 (Dr. B. Crossley).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Louisa Dunlop: The use of colour in late fourteenth and early fifteenth century illumination in North France (Dr. J. Alexander).

NOTTINGHAM

M. Phil. thesis (neu begonnen)

A. Jackson: James Tissot (Prof. A. Smart/N. Alfrey).

OXFORD

D. Phil. theses (abgeschlossen)

E. Edgcombe: The Embossed Watchcase in England c. 1700—c. 1770 (G. Taylor).

— E. Goldberg: Personality and Politics in Medici Collecting in the Time of Cardinal Leopoldo (Prof. F. Haskell).

M. Litt. thesis (abgeschlossen)

C. Parsons: Patrons and Collectors of J. F. Millet between 1845—75 (Prof. F. Haskell).

M. Litt. Theses (neu begonnen)

Elizabeth Clegg: The function and development of the human figure in the drawings of Antonio and Piero Pollaiuolo, Signorelli and the young Michelangelo (C. Lloyd). — Diane Kay: Post World War II University Architecture in Britain (H. Colvin). — C. London: Nineteenth century British Architecture in Delhi (Dr. R. Beddard).

READING

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

R. Morrice: The late Baroque staircase in Central Europe 1650—1760 (Prof. K. Downes).

M. Phil. theses (neu begonnen)

N. Silcox-Crowe: Sir Roger Pratt (Prof. K. Downes). — P. Smith: The English architectural battleground 1700—1730 (Prof. K. Downes).

SHEFFIELD CITY POLYTECHNIC

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

T. Cowdell: The rôle of the Royal Academy in English art 1918—1930 (A. Bowness).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Janet Carder: The formal garden in late Victorian England (Dr. J. Brighton). — E. Mayor: The sculpture collection of the 2nd Marquis of Rockingham at Wentworth Woodhouse (Dr. J. Brighton).

SOUTHAMPTON

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

L. Talbot: The rôle of the art critic in the twentieth century, with particular reference to the South of England (Dr. J. Sweetman).

YORK

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Jane Ashby: English Medieval Mural Paintings of the Doom (Dr. P. Newton).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Sarah Jones: A study of Opus Anglicanum, techniques, style and design, iconography and conservation (Dr. P. Newton). — T. Owen: York Minster: The glazing of the Lady Chapel and Choir (Dr. P. Newton).

NIEDERLANDE

Wie in den beiden vergangenen Jahren verdanken wir die Zusammenstellung der in den Niederlanden befindlichen Dissertationen Herrn Prof. Dr. R. W. Scheller von der Gemeentelijke Universiteit in Amsterdam. Zum Charakter der Arbeiten und zu den Anschriften der Universitäten wird auf die beiden letzten Verzeichnisse verwiesen (Kunstchronik 32, Jg. 1979, S. 311 f. und 33, Jg. 1980, S. 327).

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bruyn) J. van Waadenoijen: Starnina en de Internationale Gotiek in Florence.

(Bei Prof. Jaffé) F. de Miranda: Het heilige en de mens.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Bruyn) W. A. Hofman: Hubrecht van Eyck. — M. L. Wurfbaïn: De houtsmeden van de Chevalier Délibéré.

(Bei Prof. Peeters) J. F. van Agt: De Nederlandse Synagogen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bruyn) B. Aikema: Pietro della Vecchia. — G. J. E. Goedings: De aantekeningen van Simon Eikelenberg over Schildertechniek.

(Bei Prof. Peeters) R. Rolf: Militaire architectuur in Nederland sinds 1870.

(Bei Prof. Jaffé) L. Brandt Corstius: Nederlandse kunstenaressen in de 19e eeuw. — N. J. Brederoo: Het realisme in Nederland omstreeks 1930. — E. Cremers: Functie en vorm van het groen in de stedebouw van het functionalisme. — J. Koomen: Art and Project; programma en activiteit van een avantgarde galerie. — E. Lewin: Moderne Indische grafiek. — M. van Mechelen: Franse kunsttheoriën na

1945. — P. H. Peters: Vormen van Nederlandse kunstnijverheid. — L. Ranic: De kunsthandel, oorsprong en ontwikkeling. — H. van Rheeden: Kunstonderwijs in het voormalig Nederlands-Oost-Indië. — H. Sizoo: Hedendaagse Nederlandse schilderkunst. — S. Spruyt: Aspecten van het surrealisme. — L. J. Tilanus: Mari Andriessen, beeldhouwer. — J. de Vries: Nederlandse kunsttijdschriften. — D. Wintgens: De schilder Aad de Haas. — T. Zandée: Het werk van Arnulf Rainer.

VRIJE UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Esmeijer) A. J. J. Mekking: Dispositie en Iconologie van de St Servaaskerk te Maastricht.

(Bei Prof. van Swigchem) E. Elzenga: Het kerkgebouw als toneel voor de inhuldiging van de Nederlandse koning.

DELFT

TECHNISCHE HOGESCHOOL

Abgeschlossene Dissertation

(Bei Prof. Temminck Groll) F. E. Hellendoorn: Influencia del manierismo nordico en la arquitectura virreinal religiosa de Mexico.

GRONINGEN

RIJKSUNIVERSITEIT

(Bei Prof. van Os) M. Halbertsma: Pinder und das Problem der Generation.

LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertation

(Bei Prof. van Moorsel) J. P. van der Vin: Travellers to Greece and Constantinople.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) A. Bodar: Hieronymus en de Antwerpse kring van kunstenaars en geleerden. — E. A. de Klerk: De traktaten van Willem Goeree en de Nederlandse kunsttheorie in de 17e eeuw. — B. Koevoets: Kunstgeschiedenis als schoolvak. — E. J. Sluijter: De uitbeelding van thema's uit de klassieke mythologie in de Nederlandse zeventiende eeuwse schilderkunst.

(Bei Prof. van Moorsel) S. de Blaauw: Kerkbouw en liturgie in de vroege middeleeuwen; een studie naar de ruimtelijke implicaties van de Romeinse liturgie.

NIJMEGEN

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertation

(Bei Prof. Christern) H. A. Tummers: Early secular effigies in England: the thirteenth century.

Aufgegebene Dissertation

(Bei Prof. Christern) P. M. le Blanc: Iconologische aspecten van Middeleeuwse Hanzeschotels.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Christern) D. W. Schönau: Kloosterbouw en pelgrimage in het aartsbisdom Keulen tot circa 1200; een onderzoek naar de verhouding tussen vorm en functie bij middeleeuwse kerkgebouwen. — P. M. le Blanc: Laat-middeleeuwse monumentale schilderkunst in Nederland.

(Bei Prof. Singelenberg) C. P. M. Cuypers: Lourens Alma Tadema (1836—1912).

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

Aufgegebene Dissertation

(Bei Prof. Reznicek) F. Hopper-Boom: Het naturalisme in de 16e-eeuwse Nederlandse tekenkunst.

Neu begonnene Dissertation

(Bei Prof. Reinink) R. Dettingmeijer: De grensloze stad; een onderzoek naar stedebouw en architectuur en het probleem van streek — en nationaal plan in de regio Rotterdam 1920—1941.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Ehrenfried Kluckert: *Kunstführung und Reiseleitung. Methodik und Didaktik*. Oettingen, Verlag Günther Meiners 1981. 284 S. mit 5 Taf. u. 4 Fig. im Text. Geb. 24,80. ISBN 3-87523-000-0.

Géza Jázai: *Der Martinus-Pokal. Gestalt und Bildprogramm*. Bildheft Nr. 13 Münster, Landschaftsverband Westfalen-Lippe/Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte 1980. 62 S. mit Abb. u. 4 Farbtaf.

Antoinette Le Normand: *La tradition classique & l'esprit romantique. Les sculpteurs de l'Académie de France à Rome de 1824 à 1840*. Collection Académie de France à Rome, III. Rom, Edizioni dell'Elefante 1981. 378 S. mit 99 Abb. auf Taf.

Jan van der Meulen/Nancy Waterman Price: *The West Portals of Chartres Cathedral. Vol. I: The Iconology of the Creation*. Washington, University Press of America 1981. VII, 185 S., 26 Taf. Brosch. \$ 10,50 ISBN 0-8191-1403-0; geb. \$ 19,75 ISBN 0-8191-1402-2.

Karl Möseneder: *Philipp Otto Runge und Jakob Böhme. Über Runges „Quelle und Dichter“ und den „Kleinen Morgen“*. Mit einem Exkurs über ein Palmenemblem. Marburger Ostforschungen, Bd. 38. Marburg/Lahn, J. G. Herder Institut 1981. 101 S., 47 Abb. auf Taf. ISBN 3-87969-162-2.