

*Aufgegebene Dissertation*

(Bei Prof. Christern) P. M. le Blanc: Iconologische aspecten van Middeleeuwse Hanzeschotels.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Christern) D. W. Schönau: Kloosterbouw en pelgrimage in het aartsbisdom Keulen tot circa 1200; een onderzoek naar de verhouding tussen vorm en functie bij middeleeuwse kerkgebouwen. — P. M. le Blanc: Laat-middeleeuwse monumentale schilderkunst in Nederland.

(Bei Prof. Singelenberg) C. P. M. Cuypers: Lourens Alma Tadema (1836—1912).

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

*Aufgegebene Dissertation*

(Bei Prof. Reznicek) F. Hopper-Boom: Het naturalisme in de 16e-eeuwse Nederlandse tekenkunst.

*Neu begonnene Dissertation*

(Bei Prof. Reinink) R. Dettingmeijer: De grensloze stad; een onderzoek naar stedebouw en architectuur en het probleem van streek — en nationaal plan in de regio Rotterdam 1920—1941.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Ehrenfried Kluckert: *Kunstführung und Reiseleitung. Methodik und Didaktik*. Oettingen, Verlag Günther Meiners 1981. 284 S. mit 5 Taf. u. 4 Fig. im Text. Geb. 24,80. ISBN 3-87523-000-0.

Géza Jázai: *Der Martinus-Pokal. Gestalt und Bildprogramm*. Bildheft Nr. 13 Münster, Landschaftsverband Westfalen-Lippe/Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte 1980. 62 S. mit Abb. u. 4 Farbtaf.

Antoinette Le Normand: *La tradition classique & l'esprit romantique. Les sculpteurs de l'Académie de France à Rome de 1824 à 1840*. Collection Académie de France à Rome, III. Rom, Edizioni dell'Elefante 1981. 378 S. mit 99 Abb. auf Taf.

Jan van der Meulen/Nancy Waterman Price: *The West Portals of Chartres Cathedral. Vol. I: The Iconology of the Creation*. Washington, University Press of America 1981. VII, 185 S., 26 Taf. Brosch. \$ 10,50 ISBN 0-8191-1403-0; geb. \$ 19,75 ISBN 0-8191-1402-2.

Karl Möseneder: *Philipp Otto Runge und Jakob Böhme. Über Runges „Quelle und Dichter“ und den „Kleinen Morgen“*. Mit einem Exkurs über ein Palmenemblem. Marburger Ostforschungen, Bd. 38. Marburg/Lahn, J. G. Herder Institut 1981. 101 S., 47 Abb. auf Taf. ISBN 3-87969-162-2.

Marcel Roethlisberger: *Bartholomeus Breenbergh. The Paintings*. Berlin-New York, Walter de Gruyter 1981. VI, 122 S., 4 Farbtaf., 377 Abb. auf Taf. DM 320,—. ISBN 3-11-001837-3.

Alain Roy: *Les envois de l'état au Musée de Dijon (1803-1815)*. Association des Publications près des Universités de Strasbourg/Éditions Ophrys, Paris (1981). 130 S., 40 S. Taf. ISBN 2-7080-0484-0.

Berta Sarne: *Holzdecken in Oberösterreich*. Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1977. Wien-München, Verlag Anton Schroll 1979. 84 S. mit Abb. S 150,—.

Wilfried Scharnagl: *Das große Petra Moll Buch*. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg/Augsburger Bücher Verlags GmbH. 1981. 160 S. mit 81 Farbbabb. u. 9 s/w-Abb. Ln. DM 49,80. ISBN 3-475-52327-2.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AUGSBURG Kunstverein. Bis 20. 9. 1981: Karl Fred Dahmen — Bilder, Objekte, Zeichnungen.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 13. 9. 1981: Rebecca Horn — La Ferdinanda: Rauminstallation und Film.

BASEL Kunstmuseum. 15. 8.—25. 10. 1981: Alberto Giacometti — Zeichnungen, Druckgraphik. — 6. 9.—8. 11.: Pablo Picasso — Das Spätwerk.

Kunsthalle. Bis 13. 9. 1981: Mario Merz, Jonathan Borowski.

BERLIN Akademie der Künste. 30. 8.—1. 11. 1981: Berlin zwischen 1789 und 1848. Facetten einer Epoche.

Nationalgalerie. 21. 8.—18. 10. 1981: Preußische Bildnisse des 19. Jhs. — 250 Zeichnungen v. Wilhelm Hensel.

Martin-Gropius-Bau. Bis 15. 11. 1981: Preußen — Versuch einer Bilanz. — Musée sentimental de Prusse.

Berlin-Museum. Bis 15. 11. 1981: E. T. A. Hoffmann — ein Preuße?

Museum f. Deutsche Volkskunde. 23. 8. 1981—31. 1. 1982: Neuruppiner Bilderbogen.

BERN Kunstmuseum. Bis 13. 9. 1981: Michael Westendorff.

BIELEFELD Kunsthalle. 30. 8.—4. 10. 1981: Ars viva 1981 — Skulpturen und Installationen.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 30. 8. 1981: Jürgen Klauke — Formalisierung der Langeweile.

Wissenschaftszentrum. 21. 8.—20. 9.: Oscar Niemeyer — Architekt von Brasilia.

Kunstverein. Bis 30. 8. 1981: Jeanne Mammen (1890—1976) — Retrospektive.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 20. 9. 1981: Bilder v. Wilhelm Jaeger — Installationen von Julius.

BREMEN Kunsthalle. Ab August 1981 wegen Um- u. Neubauarbeiten geschlossen. Wiedereröffnung Mai 1982.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. 19. 8.—18. 10. 1981: „Sammeln“ — Ausst. zur Geschichte und zu den Formen der Sammeltätigkeit.

DETMOLD Schloß. Bis 6. 9. 1981: Fritz Wotruba — Plastik, Graphik.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 27. 9. 1981: Hermann Blumenthal (1905—1942).

DÜSSELDORF Hetjens-Museum. Bis 4. 10. 1981: Arbeiten von Pierre Culot.

ESSLINGEN Villa Merkel. Bis 13. 9. 1981: Hugo Steiner, Prag — Bilder, Zeichnungen, Buchkunst.

GENF Musée de l'Athénée. Bis 6. 9. 1981: Picasso — Werke aus dem Besitz der Tochter Maya Ruiz.

GÖTTINGEN Städt. Museum. 23. 8.—4. 10. 1981: Max Beckmann — Graphik aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 5. 9. 1981: Grafische Folgen (Eigenbesitz).

HAMBURG Kunstverein. Bis 20. 9. 1981: John Davies-Retrospektive.

Museum f. Kunst und Gewerbe. Verl. bis 6. 9. 1981: Glas von der Antike bis zum Jugendstil. Slg. Hans Cohn, Los Angeles.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 6. 9. 1981: Adolf Erbslöh (1881—1947) — Gemälde, Zeichnung, Graphik.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. 21. 8.—4. 10. 1981/ Mimmo Paladino — Zeichnungen 1976—1981.

HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. Bis 6. 9. 1981: Zeichnungen von Paul Eggell und Franz Anton von Leydensdorff.