

„Renaissance und Reformation — Wandlungen des Bildes vom Menschen und seiner Geschichte in Malerei und Skulptur“
(Gottesbild — Grabmonument und Denkmal — Bildnis — Historienbild)

Die Beiträge sind auf maximal 20 Minuten Redezeit beschränkt, um ausreichend Gelegenheit zur Diskussion zu ermöglichen. Zuschriften und Themenvorschläge mit kurzem Exposé werden bis zum 31. 3. 1984 über folgende Anlaufanschrift erbeten: Geschäftsstelle des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V., oder Prof. Dr. Georg Friedrich Koch, Institut f. Kunstgeschichte, Technische Hochschule Darmstadt, Petersenstr. 15, 6100 Darmstadt, Tel. 0 61 51 / 16 21 30 oder (priv.) 0 61 51 / 4 48 80.

18.30 Uhr Öffentlicher Vortrag:

Prof. Dr. Jan Bialostocki, Warschau

„Einfache Nachahmung der Natur oder moralisierende Zeichensprache. Zu den Deutungsproblemen der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts.“

PS. Da der Vorstand des Verbandes bestrebt ist, die Resümees sämtlicher Referate, die auf dem Kunsthistorikertag in Stuttgart 1984 gehalten werden, im Typoskript zu vervielfältigen und zu Beginn der Tagung an die Teilnehmer zu verteilen, werden die zukünftigen Referenten gebeten, sich auf diese Forderung einzustellen.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 34. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 105. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1982. XI, 263 S., 49 Taf. DM 60,— (Vorzugspr. DM 20,—). ISSN 0076-2725.

Nachruf auf Heinrich Dunkhase. — Gertrud Weiss: *Dr. Andreas Grundler (ca. 1506—1555)*. — Michael May: *Die Warttürme im nördlichen Unterfranken — Gedanken und Herkunft und Zweck dieser rätselhaften Baudenkmäler*. — Werner Wagenhöfer: *Eine Karte der Kartause Ilmbach im Staatsarchiv Würzburg — Anmerkungen zum Schicksal der Ilmbacher Klosterarchivalien*. — Gabriele Dischinger: „Küchel contra Schröffel“ — B. Neumann und M. von Welch als Prozeßgutachter. — Theodor v. Barchetti: *Die Salzburger Familie Metzger aus Würzburg*. — Werner Dettelbacher: *Daniel Gottlieb Quandts Theateraufführungen in Randersacker 1803*. — Walter Kopp: *Ein russischer Besuch in Franken (1815)*. — Robert Wagner: *Die Prägungen zur III. Säkularfeier der Universität Würzburg 1882*. — Lenz Meierott: *Der Komponist Hermann Zilcher*. — Walter M. Brod: *400 Jahre Julius-Maximilians-Universität — „Stadt und Universität“ — Ein Rückblick auf die Ausstellung in den Greisinghäusern vom 7. April—16. Mai 1982*. Presseberichte. — Siegfried Wenisch: *Bibliographie Walter Scherzer*. — Maria Günther: *Unterfränkische Bibliographie 1981*. — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht.

Farbe: Material — Zeichen — Symbol. Forschung und Information — Schriftenreihe der RIAS-Funkuniversität, Hrsg. v. Ruprecht Kurzrock, Bd. 33. Berlin, Colloquium Verlag Otto H. Hess 1983. 155 S. DM 19,80. ISBN 3-7678-0573-1.

Heinrich Frieling: *Farbe als Phänomen menschlichen Empfindens.* — Reinhard Grieshammer: *Die Farbe in der Frühgeschichte und in den frühen Kulturen der Menschheit.* — Kurt Pawlik: *Farbe und Wahrnehmung.* — Wolfgang Brückner: *Farbe als Zeichen — Kulturtraditionen im Alltag.* — Otto Koenig: *Farbe als Symbol weltlicher und kirchlicher Herrschaft.* — Arnold Rabbow: *Farbe als Symbol politischer Bewegungen.* — Werner Bornheim gen. Schilling: *Farbe und Baugeschichte.* — Thomas Siervets: *Farbe, Stadtbild, Landschaft.* — Heinrich Frieling: *Psychologische Aspekte der Farbgestaltung in Wohn- und Arbeitsräumen.* — Lorenz Dittmann: *Grundzüge der Farbgestaltung in der europäischen Malerei.* — Heinz Roosen-Runge: *Techniken der Farbherstellung mittelalterlicher Buchmalerei und ihre Anwendung.* — Hermann Kühn: *Techniken der Farbherstellung in der Neuzeit.* — Ernst E. Boesch: *Die psychologische Bedeutung der Hautfarbe.* — Christian Graf von Krockow: *Die „farbige“ und die „farblose“ Gesellschaft.*

Gefängnis und Paradies. Momente in der Geschichte eines Motivs. Hrsg. v. Gerhard Charles Rump. Kunstwissenschaftliche Thesenhefte, Bd. 2. Bonn, Verlag Dr. Rudolf Habelt 1982. 87 S. mit 9 Abb. ISBN 3-7749-1907-0.

Edward Tomarken: *Prison-Paradise — A Point of Departure in „Russelas“.* — Jacques Carré: *Le Jardin des Reclus.* — Meino Naumann: *Hier hat man gar nie ein trauriges Herz, nur in Frankfurt.* — *Paradies und Gefängnis — Johanna Spyri's „Heidi“.* — Gerhard Charles Rump: *Zur Funktion der Idylle in der englischen Malerei des späten 18. Jahrhunderts. Zu Bildern von Morland und Stubbs.*

Geschichte als Paradigma. Zur Reflexion des Historischen in der Kunst. Hrsg. v. Gerhard Charles Rump. Kunstwissenschaftliche Thesenhefte, Bd. 1. Bonn, Verlag Dr. Rudolf Habelt 1982. 121 S. mit 4 Abb. ISBN 3-7749-1906-2

Gerhard Charles Rump: *Geschichte als Paradigma: Bemerkungen zur Realisation des Historischen in der Historienmalerei.* — Bernhard Kerber: *Zyklische und teleologische Geschichtsauffassung in Nicolas Poussins „Jahreszeiten“.* — Eckart Strohmaier: *Geschichtsphilosophie und Ästhetik bei Walter Benjamin.* — Mario Relich: *Shaw, Carlyle und die Sphinx.* — *Gerhard Charles Rump: Bemerkungen zur biologischen Geschichtsphilosophie der Kunst.* — Ders.: *Partielle Wahrheit und namenlose Geschichte. Zu Arbeiten von Dieter RübSamen.*

Studies in Medieval Sculpture. Edited by F. H. Thompson. Occasional Paper (New Series) III. The Society of Antiquaries of London 1983. XI, 229 S. mit 89 Taf. £ 18.00. ISBN 0-500-99035-2.

Nancy Edwards: *Some Observations on the Layout and Construction of Abstract Ornament in Early Christian Irish Sculpture.* — Dominic Tweddle: *Anglo-Saxon Sculpture in South-East England before c. 950.* — Jeffrey West: *A Carved Slab Fragment from St. Oswald's Priory, Gloucester.* — Jill Franklin: *The Romanesque Cloister Sculpture at Norwich Cathedral Priory.* — Deborah Kahn: *Recent Discoveries of Romanesque Sculpture at St. Albans.* — Jane Geddes: *Recently Discovered Romanesque Sculpture in South-East England.* — Christopher Wilson: *The Original Setting of the Apostle and Prophet Figures from St. Mary's Abbey, York.* — Nicholas Dawton: *The Percy Tomb at Beverley Minster: the Style of the Sculpture.* — Veronica Sekules: *A Group of Masons in Early Fourteenth-Century Lincolnshire: Research in Progress.* — Nicola Coldstream: *Fourteenth-Century Corbel Heads in the Bishop's House, Ely.* — James Lang: *Recent Studies in the Pre-Conquest Sculpture of Northumbria.* — Eileen Roberts: *Two Twelfth-Century Voussoir Stones from Sopwell House, St. Albans.* — Richard K. Morris: *The Herefordshire School: Recent Discoveries.* — J. Patrick Greene: *Carved Stonework from Norton Priory, Cheshire.* Neil Stratford: *Glastonbury and Two Gothic Ivories in the United States.*

Von österreichischer Kunst. Franz Fuhrmann gewidmet. Hrsg. v. Institut für Kunstgeschichte der Universität Salzburg. Klagenfurt, Ritter Verlag o. J. 214 S. mit 116 Abb. ISBN 85415-011-3.

Fritz Moosleitner: *Bemerkungen zur Baugeschichte der mittelalterlichen Dome zu Salzburg.* — Géza Entz: *Gotische Architektur im mittelalterlichen Ungarn und ihre österreichischen Beziehungen im 14. Jahrhundert.* — Erika Doberer: *Die ehemalige Burgkapelle im Bregener Martinsturm.* — Artur Rosenauer: *Zu einer Tafel von Conrad Laibs Kreuzigungsalter von 1449.* — Gerhard Schmidt: *Ein unbekanntes Werk Ulrich Schreiers in Polen.* — Kurt Holter: *Zwei spätgotische Dominikaner-Gradualien in Wien. Ein Beitrag zur Nachwirkung des Salzburger Miniators Ulrich Schreier.* Wiltrud Mersmann: *Aldorfer und der ältere Holbein. Bemerkungen zum Altar von Sankt Florian.* Johann Apfelthaler:

Die Freskenfolge der Stiftskirche Seon. Heinz Mackowitz: *Schloß Maretsch und seine Wandmalerei*. Franz Wagner: *Carlo Borromeos „Bauinstruktion“ und das Erzbistum Salzburg*. — Kurt Rossacher: *Gattungen des barocken Bildhauerentwurfes*. — Günther Heinz: *Christus segnet die Salzburger*. Thomas Zaunschirm: *Ansichten vom Aufbau der Salzburger Universitätskirche*. — Erich Hubala: *Johann Michael Rottmayr als Porträtmaler*. — Ulrich Nefzger: *Träumt Alexander? Ein Deutungsversuch zu Gemälden Rottmayrs in der Salzburger Residenz*. — Adolf Hahn: *Zum Salzburger Werk des Matthias Die(]sel)*. — Hugo Rokyta: *Mozartische Gedenkstätten und Traditionen in den böhmischen Ländern*. — Christa Svoboda: *Eine Knopfsrie mit alten Salzburger Ansichten*. — Wilhelm Messerer: *Über Ferdinand Oliviers Zeichnungen von Salzburg*. Otto R. von Lutterotti: *Ein in England wiederentdecktes Meisterwerk von Joseph Anton Koch — Landschaft mit Ruth und Boas*. — Hildegund Amanshauser: *Gedanken zur Semmeringbahn*. — Gottfried Biedermann: *Zur Orientalerei Carl Leopold Müllers (1834—1892)*. — Beate Schweikhardt: *Otto Kallir und die Neue Galerie in Wien (1923—1938). Eine Studie zum österreichischen Ausstellungswesen*. — Hans Reuther: *Clemens Holzmeisters Umgestaltung der Berliner St. Hedwigskirche zur Kathedrale*. — Monika Oberhammer: *Versuch einer Dokumentation des Baugeschehens in Salzburg zwischen 1938—1945*.

Karl Wagner/Albert Keller (Hrsg.): *St. Michael in München. Festschrift zum 400. Jahrestag der Grundsteinlegung und zum Abschluß des Wiederaufbaus*. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1983. 324 S. mit 215 Abb., davon 20 in Farbe. Geb. DM 44,—. ISBN 3-7954-0444-4.

Paul Imhof: *Der Kirchenpatron St. Michael*. — Herbert Schade: *Die Monumentalisierung des Gewissens und der Kampf zwischen Licht und Finsternis — Zur Fassade der St. Michaelskirche in München und zur „Genealogie“ ihrer Herrscherbilder*. — Lothar Altmann: *Die ursprüngliche Ausstattung von St. Michael und ihr Programm*. — Eva Christina Vollmer: *Der Stuckdekor von St. Michael*. — Peter Steiner: *Der erhaltene Kirchenschatz von St. Michael*. — Georg Brenninger: *Die Orgel von St. Michael*. — Georg Schwaiger: *Die Kirche Bayerns in den Stürmen des 16. Jahrhunderts*. — Karl Pörnbacher: *Jesuiten-theater und Jesuitendichtung in München*. — Elmar Schloter: *Die Kirchenmusik in St. Michael*. — Gabriele Dischinger: *Entstehung und Geschichte des Kirchenbaues (1583—1883)*. — Lothar Altmann: *Chronik von St. Michael: 1773—1921*. — Wilhelm Sandfuchs: *Die Geschichte des Münchner Jesuitenkollegs 1921—1945*. — Karl Meisl: *St. Michael in München: Apokalypse — Wiedergeburt — Vollendung*. — Karl Wagner: *Die Seelsorge in St. Michael nach 1945*. — Albert Keller: *Großstadtseelsorge heute*.

Annual Bulletin of the National Museum of Western Art, No. 15. Tokyo 1981. 91 S. mit Abb. u. a. Haruo Arikawa: „*La Berceuse*“ — *An Interpretation of Vincent van Gogh's Portraits*.

Annual Bulletin of the National Museum of Western Art, No. 16. Tokyo 1982. 128 S. mit Abb.

Akija Takahashi: *Observations sur la "Salomé à la prison" de Gustave Moreau*. — Koichi Koshi: *Über die Erhaltungs- und Dokumentationsgeschichte der Historienbilder im Mittelschiff von der St. Georgskirche in Reichenau-Oberzell im 19. und 20. Jahrhundert: Die Aufdeckung, Restaurierung und Untersuchung der ottonischen Wandmalereien*.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1982. Hrsg. v. Stadtmuseum Linz. Wien—München. Verlag Anton Schroll 1983. 115 S. mit 50 S/w- u. 15 Farbabb. S. 150,—. ISBN 3-7031-0573-9.

Klaus Albrecht Schröder: *Ein böhmischer Zyklus habsburgischer Herrscher. Beiträge zum allegorischen Fürstenbildnis des 16. Jahrhunderts*. — Martha Vennersten-Reinhardt: *Franz Stecher, neuentdeckte und wiederentdeckte Werke*. — Rudolf Gruber: *Das „Stechergrab“*. — Wolfgang Radler: *Mühlviertler Ansichten von Karl Radler*. — Emil Puffer: *Zahlungsmittel oder Spielkarte? Kurioses aus Steyregg*. — Johann Maislinger: *Otto Bejvl (1933—1981). Zum Gedenken an den Linzer Kunsthändler*.

Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg, N. F., Bd. 1/1982. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 1982 (Kommissionsvertrieb Wasmuth, Berlin). 265 S. mit Abb.

Jörg Rasmussen: *Beiträge zu einem Veit-Stoß-Lapidarium*. — Max Hasse: *Eine Triumphkreuzgruppe von Hans Brüggemann*. — Volker Helas: *Einige unbekannt Zeichnungen Gottfried Sempers*. — Hans Georg Gmelin: *Das Bohnsche Service von Wolfgang Tümpel*. — Helmut Ricke: *Alexander Pfohl — Glaskünstler und Designer*. — Berichte — Mitteilungen.