

triebenen Analysen neigt, denen man nicht immer ganz vorbehaltlos zu folgen vermag.

Eggelings Arbeit ist in keiner Weise leicht zu lesen. Bereits sehr speziell vom Ansatzpunkt her, erschwert die teilweise recht komplizierte und verschachtelte Sprache das Studium des Buches. Dies ist nicht als Tadel gemeint, doch sollte bessere Lesbarkeit und Verständlichkeit allgemein erstrebenswert sein; kunsthistorische Literatur zeichnet sich selten genug durch solche Eigenschaften aus.

Abschließend soll noch bemerkt werden, daß es offensichtlich — trotz steigender Buchpreise — immer schwieriger wird, druckfehlerfreie — oder fast druckfehlerfreie — Bücher herauszubringen. Zwar stößt man im vorliegenden Buch auf keinen sinnentstellenden Druckfehler, dafür aber auf eine ganze Reihe von Flüchtigkeitsfehlern. Mit Sicherheit hätten sie bei einer sorgfältigen Drucklegung vermieden werden können.

Björn R. Kommer

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Suzy Dufrenne: *Tableaux synoptiques de 15 psautiers médiévaux à illustrations intégrales issues du texte*. Paris, Centre National de la recherche scientifique/Association des Amis des Etudes Archéologiques Byzantines Slaves 1978. 190 S.

Thomas und Helene Finkenstaedt: *Die Wieswallfahrt. Ursprung und Ausstrahlung der Wallfahrt zum Gegeißelten Heiland*. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1981. 192 S. mit ca. 100 s/w- u. 20 Farbabb. Ln. DM 58,—.

Ursula Franke/Volker Gerhardt (Hrsg.): „*Die Kunst gibt zu denken*“. *Über das Verhältnis von Philosophie und Kunst*. Mit Beiträgen von Werner Beierwaltes, Ursula Franke, Volker Gerhardt, Franz Gniffke, Heinrich Hiehues-Pröbsting u. Friedrich Uehlein. Schriftenreihe der Abteilung für Kunsterzieher Münster der Staatl. Kunstakademie Düsseldorf, Hochschule für bildende Künste, Heft 7. Münster 1981. 128 S. DM 16,—. ISBN 3-9800569-0-2.

Elisa zu Freudenberg/Wolfram zu Mondfeld: *Altes Zinn aus Niederbayern, Bd. I*. Reihe „Niederbayern — Land und Leute“. Regensburg. Verlag Friedrich Pustet 1981. 263 S. mit 160 Abb. auf Taf. u. Textabb. ISBN 3-7917-0676-4.

Karlheinz Gabler: *Siegfried Shalom Sebba. Maler und Werkmann, mit Oeuvre-Verzeichnis der Druckgrafik*. Kassel, Verlag Thiele & Schwarz 1981. 277 S. mit 138 Taf. u. 31 Farbtaf. ISBN 3-87816-035-6.

Klaus Gallwitz (Hrsg.) *Bernhard Luginbühl. Die kleine explosive Küche*. edition suhrkamp 1103, NF 103. Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1981. 134 + 26 S. ISBN 3-518-11103-5.

Dorothy F. Glass: *Studies on Cosmatesque Pavements*. B. A. R. International Series, 82. Oxford, B. A. R. 1980. XI, 246 S. mit 79 Taf. 13 S. Abb., 2 Falttaf. £ 15.00. ISBN 0-86054-100-2.

- Roberto Greci/Marilisa Di Giovanni Madruzzo/Germano Mulazzani: *Corti del Rinascimento nella provincia di Parma* Torino, Istituto Bancario San Paolo 1981. 232 S. mit 279 Abb. teils farbig.
- Friedhelm Häring: *Die Museen in Gießen*. Mit Beiträgen von Ellen Müller und R. Reuter. Reihe „edition gießen“. Gießen, Verlag der Ferberschen Universitätsbuchhandlung 1982. 126 S. mit 93 Abb. ISBN 3-922730-17-5.
- Reinhard Haller: *Volkstümliche Schnitzerei. Profane Kleinplastiken aus Holz*. Aufnahmen von Helga Schmidt-Glassner. München, Callwey Verlag 1981. 188 S. mit 247 s/w- u. 21 Farbbabb., DM 79,—. ISBN 3-7667-0589-X.
- Harold Hammer-Schenk: *Synagogen in Deutschland. Geschichte einer Baugattung im 19. und 20. Jahrhundert (1780—1933)*. Hamburger Beiträge zur Geschichte der deutschen Juden, Bd. VIII. Hamburg. Hans Christians Verlag 1981. 2 Bde. mit 708 S., 502 Abb. auf Taf., 4 Farbtaf., DM 160,—. ISBN 3-7672-0726-5.
- Daniela Hammer-Tugendhat: *Hieronymus Bosch. Eine historische Interpretation seiner Gestaltungsprinzipien*. Reihe „Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste“, Bd. 58. München, Wilhelm Fink Verlag 1981. 256 S. mit 95 Abb. auf Taf. DM 48,—. ISBN 3-7705-1960-4.
- Wolf Hart/Ernst Adam: *Die künstlerische Ausstattung des Freiburger Münsters*. Freiburg i. Br., Verlag Rombach 1981. 226 S. mit 106 s/w- u. 96 Farbbabb. auf Taf. Ln. DM 138,—. ISBN 3-7930-0269-1.
- Wolfgang Herrmann: *Gottfried Semper. Theoretischer Nachlaß an der ETH Zürich. Katalog und Kommentare*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH-Zürich — gta 15. Basel—Boston—Stuttgart, Birkhäuser Verlag 1981. 271 S. mit 6 Abb. DM 64,—. ISBN 3-7643-1239-4.
- Walter Hess: *Das Problem der Farbe in den Selbstzeugnissen der Maler von Cézanne bis Mondrian*. Mittenwald, Mäander Kunstverlag 1981. 203 S. DM 28,50 DM. ISBN 3-88219-063-9.
- Paul Hofer: *Die Stadtanlage von Thun. Burg und Stadt in vorzähringischer Zeit*. Thun, Otto Verlag 1981. 180 S. mit 65 Textabb., 16 Taf. u. 3 Farbtaf.; Mappe mit 16 Planbeilagen. Fr. 68,—. ISBN 3-7225-6838-2.
- Christian Hornig: *Oscar Niemeyer. Bauten und Projekte*. München, Heinz Moos Verlag 1981. 79 S. mit 165 Abb. im Text u. auf Taf. ISBN 3-7879-0213-9.
- Hugo Johanssen/Claus M. Schmidt: *Kirkens huse*. Reihe „Danmarks Arkitektur“, Bd. 6. Kopenhagen, Gyldendal 1981. 228 S. mit Abb. im Text. Kr. 260,— (Subskr.-Pr. Bd. 1—6 kr. 1320,—) ISBN 87-01-58811-7.
- Dieter Klein: *Martin Dülfer. Wegbereiter der deutschen Jugendstilarchitektur*. (Diss.) Arbeitshefte des Bayer. Landesamts für Denkmalpflege, 8. München, Verlag Lipp GmbH. 1981. 153 S. mit 118 Abb. DM 36,—. ISBN 3-87490-531-4.
- Ulrich Krings: *Deutsche Großstadt-Bahnhöfe des Historismus*. (Diss. München 1978). Köln 1981 (Dr. U. Krings, Am Römerhof 16, 5000 Köln 40). 2 Bde. mit 622 S. Text; 280 Abb. DM 40,— (+ DM 5,— Versandkosten).

Ulf Leinweber: *Töpferei des Reinhardswaldes vom 12. bis zum 20. Jahrhundert*. Ausst. des Hessischen Museumsverbandes u. der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel. Mit Beiträgen von Friedrich-Karl Haas, Helmut Dänner, Jochen Desel, Minna Dölle, Alfred Höck, Jens Kulick, Siegfried Ritzkowski, Hans-Georg Stephan. Kassel, Staatliche Kunstsammlungen 1981. 439 S. mit Abb. u. 12 Farbtaf. ISBN 3-87280-011-6.

Michael Maek-Gérard: *Italien, Frankreich und Niederlande 1380—1530/40, Liebieghaus — Museum Alter Plastik, Nachantike großplastische Bildwerke, Bd. II*, Melsungen, Verlag Gutenberg 1981. 207 S. mit 104 Abb. u. Taf. ISBN 3-87280-007-8.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 20. 10. 1982: Wandeling en 'Bloemlezing': Flora De-stijds. — 14. 5.—13. 8. 1982: Vesting — Vier Eeuwen Vestingbouw in Nederland. — Rijksprentenkabinet. 15. 5.—1. 8. 1982: Amerikaanse Grafiek 1860—1940 uit het Philadelphia Museum of Art.

Dutch History Department. Bis Ende 1982: Tekeningen uit Ravensbrück van aat breur. AUGSBURG Schaezler-Palais. 11. 5.—4. 7. 1982: Carlo Schellemann — Zeichnungen zum Gilgamesch-Epos (1952 u. 1958).

BERLIN Staatl. Mus. Skulpturengal. Bis 31. 5. 1982: Dokumentation zur Ausstellung Tilman Riemenschneider — Frühe Werke.

Nationalgalerie. Bis 30. 5. 1982: Wand-Bild-Mexiko — Mexikanische Muralisten.

Kupferstichkabinett. Mai/Juni 1982: Hans Purrmann — Graphik

Bauhaus-Archiv. Mai/Juni 1982: Herbert Bayer — Das künstlerische Werk 1918 bis 1938. Deutschlandhaus. Bis 31. 5. 1982: Fritz A. Pfuhe -1878—1969.

BIBERACH Braith-Mali-Museum. 20. 5.—13. 6. 1982: Neues Bauen: Hugo Häring in seiner Zeit. Bauen in unserer Zeit.

BIELEFELD Kulturhist. Museum. Bis 30. 5. 1982: Westfälische Künstler. Wilhelm Schab-bon.

BOTTROP Quadrat Bottrop Moderne Galerie. 16. 5.—27. 6. 1982: Piero Dorazio.

BRAUNSCHWEIG Herzog Anton Ulrich-Museum. 16. 5.—27. 6. 1982: Jan Matejko (1838—1893) — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen — zusammengestellt von dem Nationalmu-seum in Krakau. — Mai-Juni: Unica der Renais-sance-Graphik.

Städt. Museum. 23. 5.—20. 6. 1982: David Bennett — Druckgraphik.

Kunstverein. 18. 4.—27. 6. 1982: Max Pech-stein.

BREMEN Focke-Museum. 23. 5.—8. 8. 1982: Rosenthal — Hundert Jahre Porzellan.

CELLE Kunstverein. 24. 5.—25. 6. 1982: Hommage à Wilhelm Busch. Deutsche Karika-turisten der Gegenwart.

CLOPPENBURG Museumsdorf/Frei-lichtmus. Bis 25. 7. 1982: Neuruppiner Bilder-bogen — populäre Druckgraphik des 19. Jahr-hunderts.

DARMSTADT Landesmuseum. 29. 5.—18. 7. 1982: Arnulf Rainer „Straßenräuber“.

DÜSSELDORF Kunsthalle. 14. 5.—11. 7. 1982: Die Sammlung des 20. Jahrhunderts. Eine Ausstellung des Kunstmuseums.

Hettjens-Museum. 16. 5.—11. 7. 1982: Kera-mik und Glas — Unikate finnischer Künstler.

Kunstpalastr. 23. 5.—11. 7. 1982: z. B. Stühle — Ein Streifzug durch die Kulturgeschichte des Sitzens.

Kunstmuseum (Pempelforter Straße 50/52). Bis 13. 6. 1982: Aus deutscher Romantik — Zeichnungen und Aquarelle 1770—1830.

ESSLINGEN Villa Merkel. Bis 23. 5. 1981: „Reisebilder“; Erich Ohser = E. O. Plauen.

FLORENZ Uffizien. Bis September 1982: Selbstbildnisse des 20. Jahrhunderts.

Uffizien, Gabinetto Disegni: Verlängert bis Ende Juni 1982: Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta.

FRANKFURT/M. Goethe-Museum. 26. 5.—31. 8. 1982: Goethe in der Bilderwelt des 20. Jahrhunderts — Weltliteratur und Bilderwelt.

FRIBOURG Musée d'art et d'histoire.

Bis 30. 5. 1982: Meisterzeichnungen aus 3 Jahr-hunderten. Aus der Sammlung Hans von Leeu-wen.

FRIEDRICHSHAFEN Mus. Langenar-gen. Bis 6. 6. 1982: Votivbilder am See.

GIESSEN Oberhess. Museum. 11. 5.—25. 7. 1982: „375 Jahre Universität Gießen“ (1607—1982).

GOSLAR Museum. 16. 5.—13. 6. 1982: Poli-tische Plakate der Weimarer Republik 1918—1933 — Sonderausstellung des Hess. Lan-desmuseums Darmstadt.