

## Inhalt

<b>Institutionen</b>	Center for Advanced Study in the Visual Arts: A Research Facility within the National Gallery of Art (Henry A. Millon, Marianna S. Simpson) . . . . .	1
<b>Tagungen</b>	Netherlandish Mannerism. Symposion des Stockholmer Nationalmuseums, 20.—23. 9. 1984 (Teréz Gerszi) . . . . .	6
<b>Ausstellungen</b>	Sculptur des Expressionismus. Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle, 10. 7.—26. 8. 1984 (Andreas Franzke) . . . . .	10
	Quando le cattedrali erano bianche — Wili-gelmo e Lanfranco. Modena 21. 7. 1984—31. 7. 1985 (Hans Peter Autenrieth) . . . . .	15
<b>Rezensionen</b>	Ernö Marosi, Die Anfänge der Gotik in Ungarn. Esztergom und die Kunst des 12.—13. Jahrhunderts (Thomas von Bogyay) . . . . .	28
<b>Varia</b>	Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen . . . . .	36
	Ausstellungskalender . . . . .	37
	Zuschriften an die Redaktion . . . . .	39
	Die Autoren dieses Heftes . . . . .	40

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Gesamtauflage ein Prospekt des Kunsthauses Lempertz, Köln, bei.