

verhältnisses erweitern. Böhme ist zwar ein Anreger, aber er ist ein vermittelter Anreger, und diesen Umstand kann auch die Aufarbeitung der Schriften Böhmes nicht widerlegen, da ihr Quellencharakter für Runge nur durch Chiffren und Motive, aber nicht durch wörtliche Zitate nachzuweisen ist. Runge könnte Böhme auch über Klingemanns 1800 erschienenen Roman 'Romano' und dessen Morgensymbolik rezipiert haben (Braunschweig 1800, I, S. 34 ff.)

Eine Parallelstelle aus Böhmes Schriften heißt also im Vergleich mit Runges Werk nur Vorläuferschaft, nicht notwendigerweise Vorlage und Bearbeitung. Darin liegt ein systematischer Zugriff in Möseneders Arbeit, der dem „atmosphärischen“ Charakter des Böhmeschen Einflusses auf Runge Rechnung trägt. Im begrüßenswerten Verzicht auf eine positivistische Filiation und Erklärung der Rungeschen Bildkunst aus Böhme liegt jedoch eine Interpretationsthese verborgen, die das Abhängigkeitsverhältnis Runges von Böhme nicht im affirmativen, sondern im kritischen Sinne beleuchten könnte. Wenn Runge in seiner Kunst Böhmes Vision von der Wiederherstellung des Paradieses, des Menschen als göttlichen Wesens veranschaulichen wollte, so handelte er damit insofern seinem eigenen Plan entgegen, als er sich selbst künstlerisch als Wiederhersteller der paradiesischen Ordnung begriff, und unter diesem Blickwinkel steht die Böhme-Rezeption in einer säkularen, vom Bewußtsein der eigenen 'Gottähnlichkeit' getragenen Künstlerentwicklung, einer Entwicklung zur künstlerischen Autonomie, die in ihrer linearen Bestimmung und Herleitung als „abendländische Bildungsaufgabe“ zu wenig komplex gesehen wird (56). Böhme erweist sich als ein Vorläufer, dessen Referenz offensichtlich nicht als Auftrag oder Einschränkung empfunden wurde.

Konrad Feilchenfeldt

## B E R I C H T I G U N G

In der Berichterstattung über den Vortrag von T. Buddensieg/Bonn (Kunstchronik, Juni, Seite 209) ist bedauerlicherweise ein Irrtum aufgetreten. Bei der für die Fassade des Palazzo Massimo alle Colonne prototypischen Wand handelt es sich nicht um S. Maria in Cosmedin (U 571 A), sondern um SS. Cosma e Damiano (U 543 A r.).

H. Wurm

## B E I D E R R E D A K T I O N E I N G E G A N G E N E N E U E R S C H E I N U N G E N

Wilhelm Mrazek: *Leopold Forstner — Ein Maler und Material-Künstler des Wiener Jugendstils*. Wien, Belvedere Verlag A. Hadwiger 1981. 176 S. mit 155 Abb., davon 55 farbig. Ln. öS 750,—/DM 98,— ISBN 3-9001-7522-5.

Nihei Nakamura: *Die Tuschmalerei des Shubun und das Problem der unbemalten weißen Flächen*. Mit einem Vorwort von Joseph Gantner. Reihe „Persönlichkeiten und Werk“, Bd. 6. Konstanz, Leo Leonhardt Verlag 1981. 54 S., 32 Taf.

- Mario d'Onofrio/Valentino Pace: *La Campania*. Italia Romanica, Vol. 4. Milano, Editoriale Jaca Book/Zodiaque, St. Léger Vauban 1981. 366 S. mit 156 Abb. auf Taf.; Farbtaf. Lire 34 000.
- Inge und Joachim Prokot: *Schmuck aus Zentralasien*. München, Callwey Verlag 1981. 156 S. mit 266 Abb. teils farbig. DM 88,—. ISBN 3-7667-0588-1.
- Cornelia Richter: *Philipp Otto Runge*, „Ich weiß eine schöne Blume“. Werkverzeichnis der Scherenschnitte. München, Schirmer/Mosel Verlag 1981. 143 S. mit 276 s/s-Abb. 42 Farbtaf. DM 128,—. ISBN 3-921375-65-7.
- Floridus Röhrig (Hrsg.): *Der Albrechtsaltar und seine Meister*. Mit Beiträgen von Ingrid Karl, Manfred Koller, Richard Perger, Floridus Röhrig u. Artur Rosenauer. Wien, Edition Tusch, Buch- und Kunstverlag 1981. 176 S. mit 32 Farbtaf. u. 116 Abb. S 1200; DM/sfr 198,—. ISBN 3-85063-109-5.
- James Henry Rubin: *Realism and Social Vision in Courbet & Proudhon*, Princeton, N. J., Princeton University Press 1980. XVII<sup>1</sup> 177 S.; 35 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. \$ 24.50, ISBN 0-691-03960-7; pbk. \$ 11,15, ISBN 0-691-00327-9.
- Siegfried Salzmann: *Das Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg*. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers 1981. 357 S. mit 80 Farbtaf. u. 438 s/w-Abb. auf Taf. ISBN 3-7647-0338-5.
- Eva Schmidt: *Der preußische Eisenkunstguß. Technik — Geschichte — Werke — Künstler*. Berlin. Gebr. Mann Verlag 1981. 325 S. mit 233 Abb. im Text. ISBN 3-7861-1130-8.
- Bernhard Schnackenburg: *Adriaen van Ostade, Isack van Ostade — Zeichnungen und Aquarelle, Gesamtdarstellung mit Werkkatalogen*. 2 Bde. Hamburg. Dr. Ernst Hauswedell & Co. Verlag 1981. Bd. 1, 331 S. mit 126 Abb. auf Taf.; Bd. 2: 633 Abb. auf 261 S. DM 540,—. ISBN-3-7762-0209-2.
- Alexander von Solodkoff: *Russische Goldschmiedekunst 17.—19. Jahrhundert. Silber — Email — Niello — Gold Dosen — Schmuck*. München Callwey Verlag 1981. 233 S. mit 175 s/w- u. 70 Farbab. + 400 Marken. Ln. DM 128,—. ISBN 3-7667-0598-9.
- Daniel Stemmrich: *Die Siedlung als Programm. Untersuchungen zum Arbeiterwohnungsbau anhand Kruppscher Siedlungen zwischen 1861 und 1907*. Historische Texte und Studien. Bd. 4 Hildesheim—New York, Verlag Olms 1981. XIV, 304 S.; 109 Abb. auf Taf. ISBN 3-487-07064-2.
- Reimar Stielow: *Körper — Sinnlichkeit — Sinn — Menschen- und Welt-Bilder als Strukturelemente zu einer Theorie der ästhetischen Erziehung*. Mit einem Vorwort von Wolfgang Klafki. Forum Academicum/Hochschulschriften, Erziehungswissenschaft, 15. Königstein/Taunus, Forum Academicum in der Verlagsgruppe Athenäum-Hain-Scriptor-Hanstein 1981. XXXIII, 463 S. ISBN 3-445-02237-2.
- Beat Stutzer: *Albert Müller (1897—1926) und die Basler Künstlergruppe Rot-Blau. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde, Glasscheiben und Skulpturen*. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Oeuvrekataloge Schweizer Künstler, 9. Basel, Friedrich Reinhardt Verlag/München, Prestel-Verlag 1981.

- 286 S. mit 6 Farbtaf. u. 290 Abb. Ln. DM/sfr 110,—. ISBN 3-7245-0483-7 (Reinhardt), 3-7913-0571-9 (Prestel).
- Doris Vogel-Köhn: *Rembrandts Kinderzeichnungen. dumont taschenbücher 102.* Köln, DuMont Buchverlag 1981. 238 S. mit 99 S. Taf. u. 32 Textabb.
- Martin Wackernagel: *The World of the Florentine Renaissance Artist. Projects and Patrons, Workshop and Art Market.* Translated by Alison Luchs. Princeton, N. J., Princeton University Press 1981. XXX, 447 S. ISBN 0-691-03966-6.
- Robert Wagner: *Würzburger Medaillen und Festzeichen 1919—1980.* Mainfränkische Hefte, 75. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1981. 126 S. mit 59 Taf. DM 15,— (Vorzugspr. DM 10,—).
- Jürgen Weishaupt: *Kasseler Kostbarkeiten.* Kassel, Verlag Thiele & Schwarz 1981. 96 S. mit 46 Taf., davon 12 farbig. DM 24,—. ISBN 3-87816-036-4.
- Gerta Wolff: *Das Römisch-Germanische Köln. Führer zu Museum und Stadt.* Köln, J. P. Bachem Verlag 1981. 287 S. mit 44 Abb., 84 Plänen, Grundrissen u. Zeichnungen, DM 25,—. ISBN 3-7616-0511-0.
- Lucas Wüthrich: *Wandgemälde — Von Müstair bis Hodler.* Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich. Zürich, Verlag Berichthaus 1981. 228 S. mit 300 Abb., davon 25 farbig. Ln. Fr. 90,—. ISBN 3-7174-0001-0.
- Bylandt — *Vision in Stein.* Mit einem Vorwort von Erich Herzog u. Beiträgen von Ulrich Gertz u. Wilhelm Neufeld. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1981. 102 S. mit 64 Taf., davon 18 farbig. ISBN 3-87627-249-1.
- Capolavori del Rinascimento italiano.* Katalog (National Museum of Western Art, Tokyo 1. 11.—21. 12. 1980). Einf.: Guglielmo B. Triches. Tokyo, The National Museum of Western Art 1980. 10 Bl., 45 Farbtaf., 82 S. mit Abb.
- Ingres.* Katalog (Musée National d'Art Occidental, Tokyo 28. 4.—14. 6. 1981; Musée National d'Art, Osaka 23. 6.—19. 7. 1981). Einf.: Pierre Barousse, Jacques Foucart. Tokyo/Osaka 1981. 32 Farbtaf., 71 s/w-Taf.; 90 S. mit Abb.
- Sechs Jahrhunderte europäischer Druckgraphik. Meisterwerke aus dem Besitz der Albertina in Wien.* Katalog (Nationalmuseum für Westliche Kunst, Tokyo 7. 2.—22. 3. 1981). Tokyo/Wien, Graphische Sammlung Albertina 1981. 11 Bl., 8 Farbtaf., 134 S., 134 Taf.
- Entworfen und gezeichnet von Schinkel. Eine Auswahl aus der „Sammlung Architektonischer Entwürfe“.* Ausst. Städt. Gustav-Lübcke-Museum Hamm 31. 10.—6. 12. 1981. Hamm 1981. 62 S. mit 16 Abb. u. 44 Taf.
- Adolf Hölzel, 1853—1934. 12 Zeichnungen und Pastelle aus der Pelikan-Kunstsammlung.* Hannover, Pelikan AB 1981. Kasette, 2°, 1 Beiheft mit 16 S.
- Tessuti antichi nelle chiese di Arona.* (Mole Antonelliana, Torino Nov.—Dez. 1981). Katalogtexte: Amilcare Barbero, Elisabetta Bazzani, Marta Cuoghi Costantini, Donata Devoti, Cristina Mossetti, Giovanni Romano, Jolanda Silvestri. Città di Torino/Museo Civico di Torino 1981. 6 Bl., 251 S. mit Abb.; 16 Farbtaf.
- Vor hundert Jahren: Dänemark und Deutschland 1864—1900. Gegner und Nachbarn.* Katalog zu den Ausstellungen in Kopenhagen, Aarhus, Kiel, Berlin 1981/

82. Hrsg. von Jens Christian Jensen. Kiel, Kunsthalle 1981. 411 S. mit 22 Farbtaf. u. zahlr. Abb.

*Zeichnungen alter Meister aus polnischen Sammlungen.* Katalog zu den Ausstellungen im Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig u. in den Kunstsammlungen der Veste Coburg 1981/82. Einführende Beiträge von Jan Bialostocki u. Maria Mrozińska. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum 1981. 236 S. mit 114 Abb. u. Kat. Nrn.

*Acta Cassae Parochorum.* Egyházegyék Szerint Besorolt Iratok. 7. Füzet: Erdélyi, Váci es Veszprémi egyházmegye 1733—1779. Művészettörténeti Adatok. A Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoportjának Forráskiadványai XVII. Budapest, Institut de Recherche d'Histoire de l'Art 1980. 251 S. ISBN 963-7381-147-7.

*La collégiale Saint-Jean de Liège. Mille Ans d'Art et d'Histoire.* Mit Beiträgen von Jacques Stiennon, Micheline Josse, Joseph Deckers, Teresa Dunn-Wasowicz, Luc F. Genicot, Robert Didier, Lydia Brennet-Deckers, Philippe Stiennon, Marylène Laffineur-Crepin, Pierre Colman, José Quitin, Maurice Piron, Léon Dewez, Florent Ulrix. Liège, Solédi/Pierre Mardaga éditeur 1981. 149 S. mit Abb. im Text. FB 875,—. ISBN 2-8021-0033-5.

*Kunst und Kultur Lübecks im 19. Jahrhundert.* Hefte zur Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 4 (Erschienen anlässlich der Eröffnung des Museums Drägerhaus, Juni 1981). Mit Beiträgen von Wulf Schadendorf, Antjekathrin Graßmann, Ulrich Pietsch, Björn R. Kommer, Rita Kauder, Jens-Uwe Brinkmann, Jens Christian Jensen, Jenns Eric Howoldt. Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte 1981. 235 S. mit 65 Abb., 3 Farbtaf., 1 Faltplan

*Museum Drägerhaus — Kurzführer. Kunst und Kultur Lübecks im 19. Jahrhundert.* Redaktion: Ulrich Pietsch. Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte 1981. 39 S. mit Abb.

*Művészet Magyarországon 1830—1870 (Kunst in Ungarn 1830—1870).* Katalog. 2 Bde. Zusammenfassung in deutscher Sprache. Mit Beiträgen von Anna Zádor, István Bibó, Dénes Komárik, László Pusztai, Márta Kovalovszky, Gizella Cenner-Wilhelmb, Gyrgy Rózsa, Géza Galavics, György F. Széphelyi, Katalin Kiss-Sinkó, Hedvig Belitska-Scholtz, Gabriella Szvoboda, Júlia Szabó, Ferenc Köszeg, Sándor Radnóti, László Beke. Budapest, MTA, Művészettörténeti Kutató Csoport 1981. 580 S., 124 Taf.

*The Oxford Companion to Twentieth-Century Art.* Edited by Harold Osborn. Oxford—New York—Toronto—Melbourne—, Oxford University Press 1981. X, 656 S.; 128 Taf. mit s/w- u. Farbbabb. £19.50. ISBN 0-19-866119-3.

*Storia dell'arte italiana. Parte prima: Materiali e problemi.* A cura di Giovanni Previtali. Vol. 1: *Questioni e metodi.* XXXVIII, 464 S., 455 Abb. auf Taf. Lire 70 000. Vol. 4: *Ricerche spaziali e tecnologie.* XXI, 359 S., 262 Abb. auf Taf. Lire 50 000. Torino, Giulio Einaudi editore 1979/1980.