



*Abb. 1 Écouis (Eure), Kollegiatskirche. Hl. Veronika*

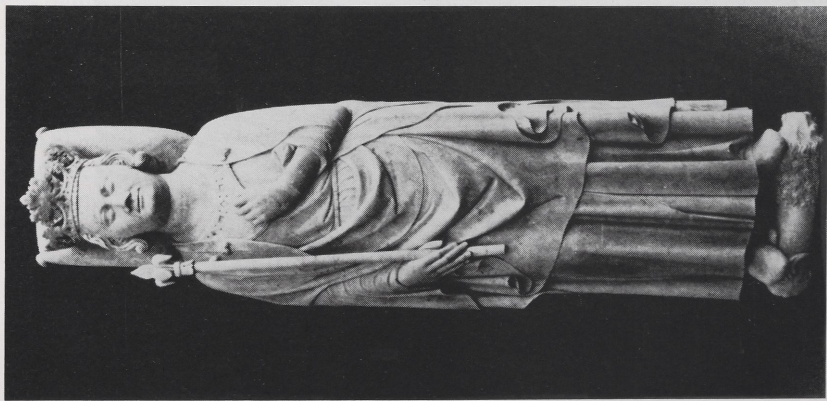


Abb. 2a Saint-Denis. Grabfigur Philipps des  
Schönen



Abb. 2b Paris, Louvre. Fragment vom ehern. Hochaltar in  
Maubisson



Abb. 3a Paris, Musée Cluny. Kopf der Apostelstatue von  
Guillaume de Nourriche



Abb. 3b Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh. Relief von  
einem Passionsretabel (Ausschnitt)



Abb. 4 Hausaltärchen aus Ebenholz und Elfenbein, um 1530 (?) und Anfang des 17. Jhdts.  
Ehem. Paris, Kunsthandel



*Abb. 5 Hl. Georg. Niederländisch, um 1540. London, Victoria and Albert Museum*



Abb. 6a Veit Stoß, Darbringung im Tempel (Bamberger Altar, Ausschnitt).  
Bamberg, Dom (Foto Marburg)

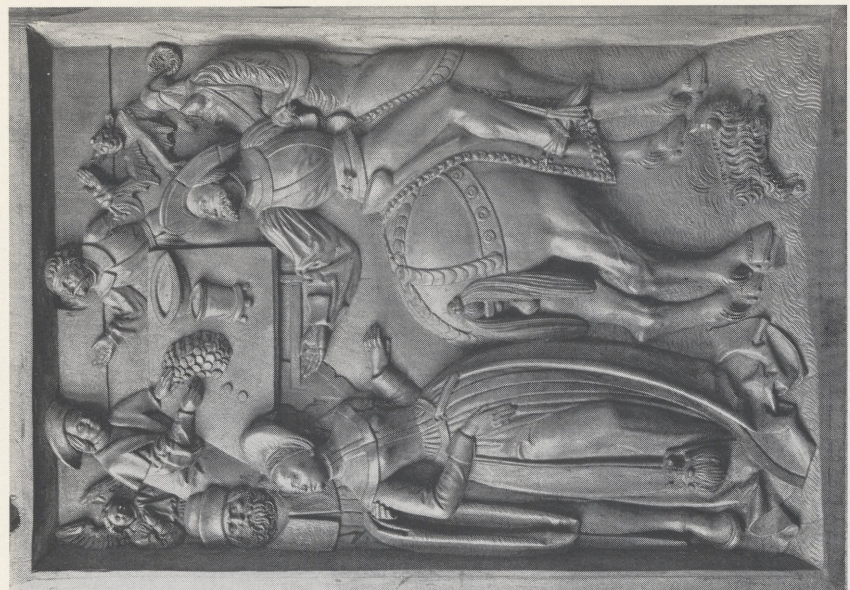


Abb. 6b Umkreis des Veit Stoß, Das neunte und zehnte Gebot  
(Ausschnitt aus der Zehn-Gebote-Tafel). München, Bayer.  
Nationalmuseum (Foto BNM)



Abb. 7a Umkreis des Veit Stoß, Darbringung im Tempel (Ausschnitt aus der Rosenkranztafel). Zustand vor der Restaurierung. Nürnberg, German. Nationalmuseum (Foto GNM)

Abb. 7b (links) Veit Stoß, Marienod. Ehem. Haus Wettin (Foto GNM)



Abb. 8a Jakob Böhme: 'De Wortel of Moeder der Philosophia Astrologia en Theologia'. Titelkupfer der Ausgabe Amsterdam 1686



P.O. Runge. del.

Abb. 8b Philipp Otto Runge, Vignette, Kupferstich aus Ludwig Tieck, Männlicher aus dem schwäbischen Zeitalter, Berlin 1803