

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Alexej Jawlensky — *Meditationen*. Hrsg. von W. A. Nagel. Einführung von Ewald Rathke. „Die silberne Reihe“. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1983. 62 S. mit 20 Farbtaf. DM 16,80. ISBN-3-87627-044-8.

Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight. *Catalogue of Foreign Paintings, Drawings, Miniatures, Tapestries, Post-Classical Sculpture and Prints*. Katalog: Edward Morris u. Mark Evans. Liverpool, Merseyside County Council 1983. 322 S. mit 147 S. Taf. ISBN 0-901534-81-1.

Leonardo da Vinci — *Natur und Landschaft. Naturstudien aus der Königlichen Bibliothek in Windsor Castle*. (Ausst. Hamburger Kunsthalle 9. 3.—29. 4. 1984.) Katalog: Carlo Pedretti. Mit einer Einleitung von Kenneth Clark. Hamburger Kunsthalle/Stuttgart—Zürich, Belsler Verlag 1983. 95 S. mit 12 Farbtaf. u. 37 S. Taf. ISBN 3-7630-2055-1 (Hamburger Kunsthalle), ISBN 3-7630-2054-3 (Belsler).

Joan Miró — *Skulpturen*. Europäische Kulturtag Karlsruhe 1983. Kunst und Kultur Kataloniens/Setmanes Catalanes (Städt. Galerie im Prinz-Max-Palais, Karlsruhe, 24. 9.—13. 11. 1983). Text u. Katalog: Andreas Franzke. Karlsruhe 1983. 64 S. mit 56 S/w- u. Farbabb.

Münster, Wien und die Türken 1683—1983. Ausst. zur 300jährigen Wiederkehr der Befreiung Wiens 1683 (Stadtmuseum Münster 27. 5.—21. 8. 1983). Gesamted.: Hans Galen. Texte: Hans Galen, Simone Klausmeier, Ulrich Stöckl u. Gerd Dethlefs. Münster 1983. 178 S. mit 1 Farbtaf., 6 Taf. u. 176 Kat.-Nrn. mit S/w- u. Farbabb. ISBN 3-923166-02-1.

Architektur des Mittelalters. *Funktion und Gestalt*. Hrsg. von Friedrich Möbius und Ernst Schubert. Weimar, Verlag Hermann Böhlau Nachfolger 1983. 352 S. mit 239 Abb. im Text. 62,— M. Best.-Nr. 795 672 0.

Friedrich Möbius: *Die Chorpartie der westeuropäischen Klosterkirche zwischen 8. und 11. Jahrhundert. Kulturgeschichtliche Voraussetzungen, liturgischer Gebrauch, soziale Funktion*. — Edgar Lehmann: *Der Palast Ottos des Großen in Magdeburg*. — Gerhard Leopold: *Der Dom Ottos I. zu Magdeburg. Überlegungen zu seiner Baugeschichte*. — Hans-Joachim Stoll: *Reste eines Rundbaues vor der Westfassade des Magdeburger Domes*. — Aaron Gurjewitsch: *Die Darstellung von Persönlichkeit und Zeit in der mittelalterlichen Kunst (in Verbindung mit der Auffassung vom Tode in der jenseitigen Welt)*. — Anežka Merhautová/Dušan Třeštík: *Spezifische Züge der böhmischen Kunst im 12. Jahrhundert*. — Peter Ramm: *Die Klosterkirche Jerichow. Geschichtliche und kunstgeschichtliche Aspekte*. — Ernst Schubert: *Der Westchor des Naumburger Doms, der Chor der Klosterkirche in Schulpforta und der Meißener Domchor*. — Ernst Badstübner: *Klosterbaukunst und Landesherrschaft. Zur Interpretation der Baugestalt märkischer Klosterkirchen*. — Géza Entz: *Zur Frage der Westemporen in der mittelalterlichen Kirchenarchitektur Ungarns*. — Dieter Kimpel: *Die Entfaltung der gotischen Baubetriebe. Ihre sozio-ökonomischen Grundlagen und ihre ästhetisch-künstlerischen Auswirkungen*. — Hans-Joachim Kunst: *Die Kirchen in Lüneburg — Architektur als Abbild*. — Ernő Marosi: *Zum Prinzip des „pars pro toto“ in der Architektur des Mittelalters*. — Heinrich Klotz: *Der Florentiner Stadtpalast. Zum Verständnis einer Repräsentationsform*.

HAFNIA — *Copenhagen Papers in the History of Art, No. 9/1983*. University of Copenhagen, Institute of Art History 1983. 130 S. mit Abb. (Ausl. Rosenkilde and Bagger, Kopenhagen). ISBN 87-423-0429-6.

Karin Kryger: *Der Philosoph, ein raffaelisches Motiv in Wiedewelts Werk*. — Patrick Kragelund: *The Church, the Revolution, and the „Peintre philosophe“*. A Study in the Art of Nicolai Bildgaard. —



Marianne Marcussen: *Perspective, science et sens. L'art, la loi et l'ordre: Style et mathématiques.* — Marianne Wrenfeldt Asmusen: *Hack Kampmann und die „Ny Carlsberg Glyptotek“.* Aspekte einer Zusammenarbeit zwischen Baumeister und Bauherr. — Rolf Laessoe: *Francis Bacon and T. S. Eliot.*

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Mus., 20.—1.—3. 3. 85: *Hans Bolz (1885—1918) — Gemälde, Graphik, Plastik.*
- Amsterdam** Stedelijk Museum. Bis 15. 4. 85: *La Grande Parade — Höhepunkte in der Malerei nach 1940.*
- Baden-Baden** Kunsthalle. Bis 10. 3. 85: *Malerei der Ming- und Qing-Dynastien (1368—1911) aus der Volksrepublik China.*
- Basel** Mus. f. Gestaltung. 29. 1.—3. 3. 85: *Schweizer Plakatgestalter 1: Burkhard Mangold (1873—1950).* Architekturmus. Bis 20. 1. 85: *Architekturspielsachen.* Kunsthalle. 20. 1.—24. 2. 85: *Bill Woodrow — Jean-Charles Blais — Niklaus Hasenböhler.*
- Berlin** Kunsthalle. Bis 6. 2. 85: *Manfred Henninger — Retrospektive 1919—1984.* Kunstverein. Bis 16. 2. 85: *Bert Dürkop — Bilder.*
- Bern** Kunstmuseum. Bis 17. 2. 85: *Landschaften.* Kunsthalle. Bis 17. 2. 85: *Robert Filliou.*
- Biberach** Museum. 27. 1.—3. 3. 85: *Tischgerät im Wandel der Zeit.*
- Bielefeld** Kunsthalle. 27. 1.—17. 3. 85: *Palermo — Werke 1963—1977.* — Yvonne Kuschel — *Zeichnungen 1983/84.* Kulturhist. Mus. 20. 1.—24. 2. 85: *Woldemar Winkler — Collagen, Malerei, Zeichnungen, Plastik.* Haus Kemnade. Bis 24. 2. 85: *Dirk Holger — Die Kunst der Tapiserie.*
- Billerbeck** Kolvenburg. Bis 24. 2. 85: „JETZT“ — *BBK-Jahresausstellung.*
- Bochum** Museum. Bis 24. 2. 85: *Neue Wege des plastischen Gestaltens in Österreich.*
- Bonn** Städt. Kunstmus. 30. 1.—17. 3. 85: *Felix Droese.* Haus a. d. Redoute. Bis 14. 2. 85: *Künstlergruppe Semikolon.* Kurf. Gärtnerhäuschen. 20. 1.—3. 2. 85: *Karin Eberlein — Objekte, Bilder.* Rhein. Landesmus. 17. 1.—24. 2. 85: *Max von Moos — Gemälde, Gouachen, Zeichnungen.* — Bis 17. 2.: *Candida Höfer — Innenraum.*
- Bologna** Pinacoteca Nazionale. Verl. bis 17. 2. 85: *Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Pal. Fava“.*
- Bremen** Landesmus. Verl. bis 21. 4. 85: *Ein Hauch von Eleganz — 200 Jahre Mode in Bremen.*
- Chicago** Art Institute. 31. 1.—31. 3. 85: *Great Drawings from the Collection of the Royal Institute of British Architects.*
- Cleveland** Mus. of Art. 22. 1.—17. 3. 85: *Textiles in the Daily Life of the Middle Ages.* — Bis 3. 3.: *The Work of Atget — The Ancien Regime.*
- Coburg** Kunstsammlungen. Frühjahr 85: *Graphische Folgen des 19. und 20. Jhs. aus dem Kupferstichkabinett.*
- Darmstadt** Kunsthalle. 27. 1.—10. 3. 85: *Helmut Lander — Plastik. Leo Grewenig — Bilder.*
- Dortmund** Mus. f. Kunst u. Kulturgesch. 18. 1.—10. 3. 85: *Karikatur als Waffe — Zur allgemeinen Geschichte der Karikatur.*
- Düsseldorf** Heinrich-Heine-Institut. Bis 3. 3. 85: *Heine und Düsseldorf — Ausst. z. Geschichte ihrer Beziehung.* Kunstmus. 20. 1.—3. 3. 85: *Anthony Caro — Arbeiten 1960—1984.* Stadtmus. 19. 1.—3. 3. 85: *Eisen, Gold und bunte Steine — Bürgerlicher Schmuck zur Zeit des Klassizismus und des Biedermeier.* — 25. 1.—24. 2.: *Robert Pudlich (1905—1962).*
- Edinburgh** Nat. Gallery. Bis 31. 1. 85: *Turner Watercolours — The Vaughan Bequest.*
- Erlangen** Städt. Gal. Bis 10. 2. 85: *Jack Goldstein — Bilder, Zeichnungen, Grafik, Filme.*
- Essen** Mus. Folkwang. 25. 1.—10. 3. 85: *Hilla und Bernd Becher — Fördertürme.*
- Frankfurt** Kunstverein. Bis 27. 1. 85: *Meret Oppenheim.*
- Genf** Mus. d'Art et d'Histoire. Bis 2. 2. 85: *Albert Trachsel (1863—1929).* Cab. des Estampes. Bis März 85: *Jean-Jacques de Boissieu.*
- Gießen** Oberhess. Mus. Bis 28. 2. 85: *Peter Nagel.*
- Göttingen** Städt. Mus. bis 10. 2. 85: *Frühe Bergvölker in Armenien u. im Kaukasus.* Altes Rathaus. Bis 16. 2. 85: *Wolfgang Schifffling — Malerei, Graphik, Objekte.* Kunstverein. Bis 27. 1. 85: *Art Transit: Die Geschichte der New Yorker U-Bahn Graffiti.*